

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ

### ПРАКТИКО-FOCUSED APPROACH TO FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE TEACHERS OF TECHNOLOGIES

Key words: the creative potential, the praktiko-focused approach, the creative person, educational and informative activity.

*В статье рассмотрены особенности практико-ориентированного подхода к формированию творческого потенциала будущих преподавателей технологий и пути повышения эффективности подготовки специалистов по данному курсу.*

**Постановка проблемы.** Сложный процесс реформирования общества в целом и, в частности, современной высшей школы проявляется в усовершенствовании содержания образования, оптимизации организационных структур и в постоянном поиске более эффективных подходов к образовательной деятельности, которые бы соответствовали возрастающим требованиям к подготовке специалистов в области образования.

В современных условиях общество испытывает потребность в новых специалистах, способных быстро адаптироваться к происходящим изменениям, совершенствоваться в своей профессиональной деятельности и активизировать внутренние ресурсы для поиска эффективных решений стоящих перед ними профессиональных задач. Все вышеперечисленное в полной мере относится и к подготовке будущих преподавателей технологий.

Анализ сложившейся за многие годы системы подготовки педагогов, в том числе и преподавателей технологий, свидетельствует о ее ориентации, прежде всего, на информационное обеспечение будущих специалистов и слабой практической направленности. Данная система не в состоянии обеспечить формирование широкого кругозора студентов, развитие творческого мышления, подготовить к инновационным решениям практических профессиональных задач.

В подготовке будущих преподавателей технологий можно выделить ряд наиболее значимых несоответствий, среди которых:

- абстрактность предоставляемых знаний и предмет профессиональной деятельности;
- информативность знаний и приобретаемый практический опыт;

– личная и профессиональная мотивация к осуществлению профессиональной деятельности.

В связи с этим, на первый план выходят практико-ориентированные технологии интеллектуального и нравственного развития и формирования творческого потенциала студентов. Реализация творческого потенциала и саморазвитие становятся во главе образовательного процесса, меняя саму сущность образовательной системы.

**Цель статьи.** Рассмотреть проблему практико-ориентированного подхода к формированию творческого потенциала будущих преподавателей технологий.

**Анализ исследований и публикаций.** Вопрос формирования творческой личности интересовал исследователей всех времен. По мнению И. Мечникова, человек обязан большую часть времени посвятить развитию собственной личности. С ним соглашается и Л. Нечипоренко, добавляя при этом, что усовершенствование собственной индивидуальности возможно лишь при поиске собственных методов педагогики. В. Канкалик, М. Никандров, В. Сластенин, С. Сысоева акцентировали внимание на обозначенных выше несоответствиях массового характера обучения и индивидуально-творческим стилем деятельности будущих специалистов.

Научная литература (Б. Ананьев, А. Лурия, С. Рубинштейн) дает исчерпывающие пояснения раскрытию внутренних возможностей человека только в деятельности. Следует уточнить, что не любая деятельность, а лишь творческая может благотворно повлиять на раскрытие творческого потенциала личности.

Практико-ориентированным технологиям и подходам, к сожалению, посвящено не столь много исследований (В. Безпалько, А. Числовой, С. Сазонова).

**Изложение основного материала.** Творческая составляющая личности современного специалиста сама по себе является довольно значимым качеством в любой сфере деятельности. Особенную привлекательность оно приобретает в сфере образования, в рамках которого специалист может и обязан использовать свой творческий потенциал для повышения своей конкурентоспособности в соответствии с запросами общества.

Мы рассматриваем творческий потенциал как «совокупность фундаментальных качеств личности, которые интегрируются в ее возможности и, актуализируясь в определенных условиях, способны обеспечивать продуктивную деятельность личности [3].

Творческие способности личности могут и должны развиваться в специально созданной педагогической среде, к которой относится и образовательное пространство ВУЗа. Более того, в таких условиях, в силу выдвигаемых требований к современному специалисту образовательной сферы, становится возможной общая творческая самореализация студентов на основе специально разработанных психолого-педагогических технологий.

Педагогические технологии можно трактовать как развивающуюся, развиваемую и развивающую систему обучения и усвоения знаний, в которой субъекты образовательного процесса непосредственно и опосредованно контактируют в соответствии с социально-ориентированными задачами образования.

В основе практико-ориентированного подхода лежит создание условий на базе образовательного учреждения, в которых будущие специалисты в полной мере смогут проявить свой интерес к приобретаемым знаниям, освоить различные формы учебной деятельности, осознать потребность в познаниях, необходимых для саморазвития и самоусовершенствования, в полной мере проявить свои творческие способности.

Ориентацию на знание сменяет компетенционно-ориентированный подход, который поддерживает разумный баланс между академическими знаниями и практическими умениями, а главной образовательной технологией, которая поддерживает такой подход, становится метод проектов.

Оказывается целесообразным и своевременным обращение к интерактивной методике, в рамках которой можно использовать проектное обучение (или «метод проектов»), поскольку профессиональная деятельность будущих преподавателей технологии реализуется в единстве функций и результатов образования, мотивов и целей личности, особенностей изучения и моделирования, оценки и проектирования. От степени профессиональной компетентности напрямую зависит эффективность и результативность этой деятельности [7].

Компетентность современного специалиста как системное свойство личности, характеризует его глубокую осведомленность в психолого-педагогической области знания, профессиональные умения и навыки, личностный опыт и образованность, нацеленную на перспективность в работе, открытость к непрерывному самообразованию, уверенность в себе и способность достигать значимых результатов в профессиональной деятельности.

Необходимость формирования у студентов самообразовательной компетентности обусловлена современными требованиями образовательной системы к повышению эффективности самостоятельной работы студента, доля которой постоянно возрастает, а, следовательно, возрастают и требования к организации учебного процесса, которые смещаются из сферы контроля и самоконтроля в сферу формирования настоящего интереса к учебному материалу, активной, инициативной позиции студентов в учебе, их стремление к развитию исследовательских, рефлексивных, самоценочных умений. Всем этим требованиям как раз и соответствует метод проектов.

Научно-технический прогресс требует развития эффективных средств самостоятельной учебной деятельности, доступных каждому. При малом количестве часов и достаточно большой программе он позволяет сделать преподавание интересным, наглядным, а исследуемый материал запоминать надолго. Проектное мышление содержит в себе и фундаментальные методы познания, не-

обходимые в любых творческой деятельности, развитие его видится специалистам необходимой составной частью системы высшего образования.

Иначе говоря, учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых студентами самостоятельно (в парах, группах или индивидуально) при организационной и консультативной поддержке данного процесса педагогом с целью практического и/или теоретического решения значимой проблемы [6]. Проекты базируются на таких вопросах, ответы на которые не могут быть получены зубрежкой. Они ориентируются на интересы студента, ставят его в активную позицию – человека, исследующего решаемую проблему, который принимает решение, изучает, получает продукт и его защищает. Проекты служат отдельным значимым целям учебы, они не просто дополнение к «настоящему» учебному курсу, а позволяют развить способность к целостному пониманию темы, способность использовать свои теоретические знания для принятия решений по конкретным проблемам, отработать опыт анализа реальной проблемной ситуации и ее практического решения.

Таким образом, важнейшим компонентом в системе подготовки конкурентоспособного специалиста является самостоятельная работа студентов, поскольку это – необходимое условие формирования потребности в самоорганизации будущего специалиста, способности, творчески решать профессиональные задания, а также способности, к постоянному возобновлению своих знаний в течение всей трудовой деятельности.

Создание системы организации самостоятельного труда студентов учитывает ряд факторов, которые влияют на развитие их творческой активности.

Самостоятельную работу студентов можно рассматривать как:

- сферу проявления творческой активности личности, средства формирования ее интеллектуальных, технологических и идейно-моральных качеств;
- как форму деятельности студента, которая влияет на формирование психологических установок, на активный образ жизни, воспитания потребности к самоорганизации и самоконтролю.

При организации самостоятельной творческой работы студентов необходимо учитывать специфику специальности и индивидуальные особенности студентов.

Самостоятельная работа является подходом к развитию творческой активности, поэтому требует совершенствования методов и форм организации труда студентов, правильного определения объема и вида самостоятельных знаний, форм их контроля, учета динамики профессиональной подготовки специалистов.

Студенты, будущие преподаватели технологий, должны в процессе учебы получить навыки творческой и самостоятельной работы. Учебная практика не только позволит закрепить и углубить знания, полученные студентами в процессе учебы, но и получить и развить навыки самостоятельной работы. Поэтому,

нужна такая организация учебной практики, чтобы учеба студентов проходила поэтапно, с учетом уровня их подготовки.

Студенты, как правило, осуществляют свою деятельность в нестандартных условиях, в частности во время учебной практики, поскольку условия заданий, поставленных перед ними, постоянно меняются. Таким образом появляются разные пути решения одного, казалось бы, задания.

Таким образом, практико-ориентированный подход, основанный на проектно-методе, в профессиональном образовании ориентируется на конечный продукт обучения и индивидуально-личностные качества каждого студента при достижении ним конечного результата.

Анализируя практико-ориентированный подход к формированию творческого потенциала будущих преподавателей технологий в ходе проектного метода обучения, следует выделить два важных момента:

1) ориентация образовательного процесса на формирование у студентов конкретных практических профессиональных навыков, которые они могут немедленно реализовать в ходе педагогической практики. Речь идет о практико-ориентированном подходе в учебном процессе, когда студент в состоянии по-новому организовать свой учебный процесс и применить полученные знания на практике.

2) обеспечение личностно-ориентированного подхода, проявляющегося, в первую очередь в продуктивных технологиях личностно-ориентированного обучения в качестве обязательного элемента обучения.

**Выводы и перспектива дальнейших исследований.** В ходе исследования практико-ориентированного подхода к формированию творческого потенциала будущих преподавателей технологий главное внимание уделяется методу проектов. Это связано с тем, что роль современного преподавателя значительно отличается от роли педагога в классическом образовании. Под практико-ориентированным подходом мы подразумеваем ориентацию форм и методов образовательного процесса на формирование у будущих преподавателей технологий творческого мышления. Использование такого подхода на практике означает, что во время обучения содержание и методы курса направлены на развитие творческого потенциала студентов, что позволит им эффективно реализовать свою педагогическую деятельность. Дальнейшая работа по данному направлению предполагает разработку индивидуальных заданий к учебным курсам.

### Литература

1. Андреева Ю.В. Педагогическая поддержка мотивации студентов на профессиональное саморазвитие //Образование и саморазвитие.– 2008.– № 4.– С. 10–11.
2. Беспалько В.П. Систематическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов: учеб.-метод. пособие / В. Беспалько, Ю. Татур.– М.: Высш. шк., 1989.– 144 с.

3. Гуськова Е.А. Психологические условия реализации творческого потенциала студентов в учебно-воспитательном процессе вуза / Е.А. Гуськова // *Фундаментальные и прикладные исследования. Вестник Белгородского университета потребительской кооперации* № 3 (18), Белгород, 2006.– С. 229–232.
4. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. СПб., Питер, 1999.– 720 с.
5. Сазонов Е.В. Деятельностный подход к инновациям / Е. В. Сазонов // *Социальные факторы нововведений в организационных системах: тез. докл. науч.– метод. конф.*– М.: Мысль, 1980.– С. 308.
6. Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование».– 2004.– № 12.– 110 с.
7. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технологии конструирования / А.В. Хуторской // *Нар. образование*.– 2003.– № 5 – С. 55–61.
8. Шукина Д.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Шукина.– М.: Мысль, 1979.– 198 с.

**Дьячкова Н.В., Дьячков А.В.**

*Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия*

## **СООТНОШЕНИЕ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ СИГНАЛЬНЫХ СИСТЕМ СПЕЦИАЛЬНО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ТИПОВ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ТИП ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ**

### **FIRST AND SECOND SIGNALING SYSTEMS OF SPECIFICALLY HUMAN TYPE OF HIGHER NERVOUS ACTIVITY BALANCE AS ONE OF THE AGENTS DEFINING THE LINGUAL PERSONALITY TYPE**

Key words: personality, lingual personality, lingual personality type, higher nervous activity, specifically human type of higher nervous activity, first signaling system, second signaling system, artistic type, thinking type, mixed type.

В настоящей статье предпринята попытка рассмотрения типологии языковой личности через призму теории И.П. Павлова о специально-человеческих типах высшей нервной деятельности

Обращение к исследованию языковой личности (далее – ЯЛ) в отечественной науке непосредственно связано с именем известного отечественного филолога В.В.Виноградова, впервые употребившего данный термин в своей монографии «О художественной прозе» и разработавшего на материале художественной литературы пути описания ЯЛ автора и персонажа [2].

Однако исторические предпосылки возникновения теории ЯЛ заложены еще в 19 веке в трудах великого немецкого философа и лингвиста В. фон Гумбольдта, трактовавшего язык как «орган внутреннего бытия человека», а также как выразитель духа и характера народа, нации.