

DOI 10.31909/26168812.2020-(48)-3
УДК 378+371.15+371.134+37.091.313

Елена БЕЛАЯ*
Яоцюань ЦЗИНЬ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РЕСУРСА МНЕМОТЕХНИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В условиях глобализации образовательного пространства в высшей школе вектор подготовки будущих педагогов к внедрению инновационных технологий обучения и воспитания учащихся требует достаточно глубокого осмысления в контексте базовых академических и эстетических ценностей. Авторы статьи акцентируют особое внимание на значимости художественно-эстетического ресурса мнемотехники для интенсивного развития психических процессов учащихся и студентов (памяти, внимания, образного мышления), обогащения их словарного запаса и речи, духовного потенциала. Исследовательский интерес сконцентрирован на специфике использования различных инструментов мнемотехники и их эстетической составляющей. Авторы презентуют некоторые аспекты комплексного использования таких мнемотехнических средств, как: «мнемоквадраты», «мнемодорожки», «мнемотаблицы». Предложенные в статье мнемотехнические приемы различаются по степени сложности. Теоретически значимым является вывод авторов о возможности комплексного подбора нескольких мнемотехнических средств, которые позволяют дополнить друг друга. Кластер мнемотехнических методов, приемов, инструментов, систематизированный авторами статьи, является значимым ресурсом для расширения спектра художественно-эстетических знаний, умений и навыков современных школьников и будущих учителей. Он способствует воссозданию модели осознанного усвоения субъектами образовательного процесса новой информации с опорой на синтез изобразительного, музыкального и литературного искусства.

Ключевые слова: подготовка будущего педагога, педагогическая технология, художественно-эстетический ресурс мнемотехники, мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, синтез искусств.

Постановка проблемы. На современном этапе модернизации системы высшего образования, проблема профессиональной подготовки педагогов как субъектов инноватизации и этетизации учебно-воспитательного процесса является достаточно актуальной. Так, в Законе Украины «О высшем образовании», Национальной стратегии развития образования в Украине 2012-2021 годов, Концепции «Новая украинская школа» был зафиксирован целый ряд значимых положений, который направлен на интенсивную оптимизацию программ профессионального становления студентов педагогических университетов.

В этой связи, прежде всего речь идет о новом ориентире будущих педагогов на системное применение всего многообразия педагогических технологий, активное взаимодействие всех представителей современных школ с целью открытого диалога культур и миропонимания в целом.

Специфический характер субъект-субъектного взаимодействия непосредственно отражается на этапе обмена художественно-эстетической информацией, творческим опытом, комплексом умений и навыков между школьниками, педагогическим персоналом, родителями, студентами, менеджерами учебных учреждений.

* Біла О. – доктор педагогічних наук, професор, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна, e-mail: lenabila@gmail.com; Цзинь Я. – аспірант, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна

Анализ последних исследований и публикаций. В современной теории обучения (дидактике) понятие «педагогическая технология» принято трактовать как логическую интеграцию двух дефиниций – «технология» и «педагогическая технология». Так, в исследованиях В.П.Беспалько находим достаточно обоснованную трактовку системообразующих составляющих этих двух понятий. В частности, технология (от греч. *tehne* – искусство, мастерство, умение + *logos* – учение) преимущественно рассматривается как система знаний о процессе, способах действий и средствах обработки и качественного преобразования объекта с гарантированным результатом¹. Такое определение было прежде всего сориентировано на деятельность в производственной сфере, когда объектами технологии выступали природные материалы.

Вопросы художественно-эстетической подготовки будущих школьных педагогов, инноватизации дидактического процесса в высших школах рассматриваются в исследованиях современных ученых Е. Белой, Н. Кичук, Г. Чепурного и других.

Приоритетной **научной задачей** в данной статье считаем теоретическое обоснование специфики технологии мнемотехники и особенностей ее использования в условиях инноватизации академического процесса высшей школы.

Цель статьи состоит в систематизации художественно-эстетического ресурса мнемотехнических методов, приемов и средств, сконцентрированных на процесс оптимизации профессиональной подготовки будущих педагогов.

Изложение основного материала. Первые идеи о технологизации образования были зафиксированы в трудах Я. Коменского более 400 лет назад. Исследователь акцентировал внимание на комплекс умений педагога, среди которых особенно важными считал: правильно определять цель; выбирать средства для достижения цели (учебные средства, которые должны быть специально созданы для обучения; объекты окружающей среды); формулировать правила использования тех средств, которые выбрал педагог.

Позднее публицист Ф. Поликарпов предложил трактовку «педагогической технологии» как процесс взаимодействия в подсистеме «учитель – ученик», где средствами обучения и воспитания являются язык и книга (как художественное слово). То есть речь уже шла об активном употреблении таких средств обучения, как вербальные и печатные. Обозначенный дидактический ресурс ученый справедливо считал доминантным на всех этапах применения мнемотехники.

Подчеркнем, что мнемотехника (от греч. *mneomonikon*) – это искусство запоминания объектов окружающей действительности, абстрактных объектов, языков и т.д.; совокупность специальных приемов и способов развития памяти человека; совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания².

Первые сведения о самом термине «мнемоника» историки связывают с философскими выводами Пифагора (6 век до н. э.). Также существует и другое, мифологическое, предположение о возникновении этого понятия. В частности, его основательницей считается древнегреческая богиня Мнемозина, которая является олицетворением человеческой памяти. Примечательным также является и тот факт, что автором первой работы по мнемотехнике был Цицерон.

Среди современных исследований дидактического ресурса мнемотехники следует обратить внимание на работы Г. Чепурного. Ученый справедливо заметил, что именно такая техника визуализации помогает эффективно решить ряд типичных проблем при обработке новой информации. В частности речь идет о таких проблемах усвоения, как:

– трудности при логической обработке нелогичной информации (последовательность цифр и их сочетание (например, телефонные номера, исторические даты, хронологические таблицы, показатели и так далее); формулы; иностранный алфавит

¹ Беспалько В.П. (1989). Слагаемые педагогической технологии. Москва: Педагогика. 302 с.

² Зиганов М. (2001). Мнемотехніка. Запам'ятовування на основі візуального мислення. Київ: Школа раціонального читання. 204 с.

и слова; научные термины; географические названия; установленные правила; имена и фамилии известных творческих деятелей и их произведений (художников, писателей, композиторов, актеров и других);

– последствия интерференции (то есть вытеснение предыдущей информации потоком новой);

– отсутствие длительного термина времени для рационального повторения и закрепления;

– недостаточная мотивация субъекта учебного процесса;

– склонность обучающихся лиц не логическому, а механическому запоминанию (к зубрежке);

– низкий уровень концентрации внимания у лиц с особыми потребностями (например, у школьников и студентов с акцентуациями характера);

– отсутствие внимания педагогов на необходимости отработки у учащихся всех соответствующих навыков, необходимых для облегчения усвоения новой информации.

Именно мнемотехника, как утверждает Г. Чепурной, «эффективно помогает решить вышеуказанные проблемы благодаря формированию соответствующих навыков, творческому подходу и созданию ситуации успеха, что является целесообразной мотивацией для реализации важных процессов эффективного обучения»³.

Рассмотрим специфические особенности применения визуальных инструментов мнемотехники, которые способствуют интенсивному развитию психических процессов личности школьника, а также обогащению его словарного запаса, устной и письменной речи на уроках и внеурочных занятиях художественно-эстетического цикла.

В процессе применения разнообразного дидактического ресурса мнемотехники, будущие учителя могут эффективно решить ряд образовательных задач:

1. Развить в себе и у школьников основные психические процессы – память, внимание, образное мышление и т. д.

2. Улучшить собственную мелкую моторику и развить мелкую моторику рук у школьников.

3. Самостоятельно усовершенствовать собственные художественно-эстетические умения и навыки, связанные с творческим восприятием красоты слова (в литературных произведениях), музыки (в музыкальных произведениях) и изобразительного искусства; их воспроизведения и создания.

Обладая широким спектром возможностей в представлении учебного материала в визуализированной форме (форме наглядных, зрительных образов) или его сопоставления с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника позволяет:

– сформировать у студентов и учащихся системный арсенал лингвонаний, знаний знаний знаковых систем в музыкальном и изобразительном искусстве;

– смоделировать осознанный формат самостоятельного усвоения новых знаний и процесс усвоения новых знаний учащимися с использованием ресурса синтеза искусств;

– заинтересовать и стимулировать стремление будущих учителей и школьников к изучению всего многообразия межкультурной коммуникации, академических программ художественно-эстетического цикла в условиях различных учреждений образования.

Доказано, что все классические правила, которые предложены субъектам учебно-воспитательного процесса для изучения, можно закреплять как по логическим принципам, так и посредством яркого представления образов и эмоций (то есть «внутренней наглядности»). Именно образы содержатся в человеческой памяти прочнее и дольше⁴.

Обратим внимание на такой важный аспект внедрения технологии мнемотехники в учебно-воспитательный процесс, как отбор и создание будущими специалистами

³ Чепурний Г.А. (2017). *Мнемотехніка: технологія ефективного засвоєння інформації в умовах сучасної освіти*. Тернопіль: Мандрівнець. С. 16-17.

⁴ Там само, с. 120.

кластера мнемотехнических продуктов. В состав такого кластера мы рекомендуем прежде всего включить:

- комплект разнообразных учебных программ, в которых системообразующей составляющей является опора на использование разнообразных методик мнемотехники;
- дидактические комплекты с различными визуализированными тренажерами для улучшения усвоения новой информации (символическими, схематическими, цветовыми, иллюстрированными, звуковыми (музыкальными), анимационными, комбинированными и другими);
- современные разработки комплексов упражнений, настольных и дистанционных игр по эффективному усвоению информации, в том числе и художественно-эстетической.

Речь идет также и об использовании широкого разнообразия таких дидактических средств мнемотехники, как: мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы. Раскроем более предметно их визуальный ресурс и возможности его применения в учебно-воспитательном процессе.

С помощью символического (иллюстративного) языка, представленного в мнемоквадратах, можно продемонстрировать несложные, достаточно доступные для восприятия образы. Каждое из таких изображений, размещенных в отдельно взятом квадрате, может обозначать слово, словосочетание или простое предложение.

К примеру – это может быть квадрат с иллюстрацией (репродукцией) человека. Студентам (или учащимся) необходимо четко проговорить слово на иностранном языке («a girl», «a boy», «a woman», «a student» и так далее).

В следующее звено, составляющее цепочку из целого ряда квадратов, могут быть введены иллюстрации, характеризующие внешние признаки человека. В этом случае усиливается эмоциональный стимул для составления и быстрого запоминания простого словосочетание (например, «the little girl», «a medical student» и так далее).

Далее могут быть встроены квадраты, иллюстрирующие эмоции и чувства людей, их действия и поступки (например, «the little girl is happy», «the careful medical student»).

Дидактический ресурс мнемодорожек усложняется. В его состав уже входит несколько несложных изображений (графических рисунков, коллажей, фото-иллюстраций, репродукций и так далее). С их помощью закономерно облегчается процесс обучения школьников и студентов творческому сочинению историй, рассказов, автобиографических сюжетов, собственных рассуждений и так далее.

Символические дорожки являются своеобразной опорой для быстрого запоминания последовательности событий, о которых, например, следует рассказать с эмоциональной окраской на иностранном языке.

Не менее значимыми дидактическими средствами для будущих учителей являются мнемотаблицы. Сам термин включает две составляющие – «мнемотехника» и «таблица». В ней, как правило, размещаются логически сконструированные цепочки схематических рисунки для дальнейшего запоминания.

Мнемотаблицы часто применяются на этапе выполнения студентами и школьниками любых сложных упражнений по воссозданию различных рассказов на родном и любом другом языке.

Различают несколько, логически связанных между собой, этапов работы с мнемотаблицами на школьных уроках и занятиях в условиях учреждений внешкольного образования. Раскроем основные этапы.

Первый этап. Рассмотрение таблицы. Развернутый комментарий педагога изображений на таблице.

Этап второй. Осуществление так называемого «перекодирования информации», то есть «речевого преобразования» абстрактных символов на звуковые образы.

Этап третий. После «перекодировки информации» проводится работа по «переводу» текста на литературный родной (жестовый, иностранный, песенный) язык с опорой на символы. Таким образом легко отрабатывается запоминание языковых единиц, предложений, пословиц, фразеологизмов, четверостиший, небольших рассказов, текстов песен и так далее.

При этом субъекты образовательного процесса свободно и с большим удовольствием пересказывают тексты, и только иногда обращаются к незначительной помощи педагога.

Этап четвертый. Каждую из предложенных на занятии таблиц, студент (или учащийся) уже комментирует самостоятельно, используя прием «наложения». При этом их внимание преимущественно акцентируется на изображение главных героев.

Подчеркнем, что мнемотехнические схемы и таблицы являются продуктивными средствами для решения следующих дидактических задач по изучению иностранных языков:

- обогащение словарного запаса субъектов образовательного процесса;
- составление эмоционально окрашенных историй и рассказов;
- развитие устной речи студента или школьника (в процессе разучивания скороговорок, стихотворений, запоминания прозы и так далее);
- обучение грамотной интерпретации текстов, а также составлению к нему устных или письменных переводов;
- обогащение речевой памяти, развитие логического и критического мышления (например, при работе с загадками, шарадами, ребусами).

Презентуем некоторые рекомендации по использованию обозначенного выше дидактического ресурса мнемотехнических средств в работе педагогов на уроках английского языка (с акцентом на введение ролевых игр). С этой целью воспользуемся методическими советами А. Вила⁵ и О. Заяць⁶. В частности, обратим внимание на мнемотехнические средства при проведении ролевых игр «Зоопарк», «В кафе», «Продавец и покупатель» и другие.

Ролевая игра «Зоопарк». Задача ведущего определить, в какой локации находится зверь и разместить всех в соответствии с планом зоопарка (на доске представляется репродукция с планом зоопарка). Ведущий задает вопрос: «Are you black?», «Are you brown?», «Are you a bear?». По мере усвоения лексики вопросы могут усложняться, например: «What do you eat?», «Where do you live?», «What ears do you have?» тому подобное.

Ролевая игра «В кафе». Учитель заранее готовит наглядные пособия: карточки меню (на завтрак, второй завтрак, обед, ужин), иллюстрации с изображением блюд. За каждым столом сидят по 3-4 школьника. Ведущий (официант) выходит за дверь. Другие студенты, сидящие за столом, договариваются, что они будут есть (на завтрак, обед или ужин). Ведущий входит с подносом, на котором представлены разные картинки, изображающие то или иное блюдо. Он рассказывает, что именно сейчас принес: «I have a plate of porridge» и другие. Если ведущий не угадал, что было заказано (на завтрак, обед или на ужин), его место занимает другой игрок.

Ролевая игра «Продавец и покупатель». Для этой игры нужны сумки и картинки, на которых изображены различные продукты: «meat», «fish», «potato», «cakes», «eggs», «milk», «apple», «tea», «coffee», «ice-cream» и так далее. «Покупатели» поочередно подходят к «продавцу» и задают вопрос: «Do you have ...? ». Он отвечает: «Yes» (или «No»). Если ответ положительный, он «обслуживает покупателя» (дает соответствующую

⁵ Bila O., Olshanska O., Gumennykova T., Orel V. (2019). *Building a Competency Model Student Training*, International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT). Vol. 8. Issue-6 August. P.p. 2689-2695. Retrieved from URL: <https://www.ijeat.org/wp-content/uploads/papers/v8i6/F8758088619.pdf>

⁶ Заяць О. І. (2018). Розробка уроку «Візит до лікаря» з англійської мови в 7-му класі. Retrieved from URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/english/english-konspekty-7.html

карточку), «покупатель» кладет картинку в сумку и благодарит «продавца».

Игра «Charades». Класс перераспределяется на 2 команды. Игроки каждой команды выбирают для себя сложное по составу слово, например: «football», «afternoon», «bathroom». Команда, которая выбрала, например, слово «football», готовит и представляет импровизированную сценку из трех коротких инсценировок: в первой необходимо использовать слово «foot», во второй – «ball», а в третьей – целое слово «football».

Такие слова в каждой из инсценировок должны быть особо важными в смысловом отношении и по возможности использованы несколько раз.

После просмотра всех трех инсценировок, участники другой команды должны разгадать слово. Затем команды меняются ролями.

Выводы. Применение мнемотехнических средств обучения студентов и школьников позволяет значительно расширить их представления об окружающем мире и способах воспроизведения информации с опорой на принцип «синтеза искусств»; развить лингвистические умения и навыки. Такой аспект профессиональной деятельности педагогов способствует побуждению желания у учащихся не только пересказывать тексты любой сложности, но и самостоятельно или в группах составлять интересные истории и рассказы; дополнять их разнообразными средствами визуализации.

При таком подходе субъекты образовательного процесса с удовольствием приобщаются к самостоятельному воспроизведению стихотворений, скороговорок, загадок, сказок и так далее. Это происходит вследствие закономерного укрепления у них веры в себя и свои креативные способности, способности к самопреодолению языковых барьеров и так далее. Предложенная нами система мнемотехнических приемов и средств отличается по степени сложности от других дидактических технологий и одновременно дополняет логику изучения студентами лингвистического материала для межкультурной коммуникации.

В то же время, систематизированный авторский кластер мнемотехнических методов, приемов и средств позволяет значительно расширить арсенал лингвизаций у будущих педагогов, воссоздать модель осознанного усвоения студентами новых знаний, умений и навыков в области межкультурной коммуникации с учащимися, их родителями, зарубежными студентами и преподавателями.

Таким образом, овладение будущими педагогами широким разнообразием мнемотехнических инструментов и приемов способствует оптимизации учебного процесса в контексте становления и обогащения как собственных речевых, изобразительных и музыкальных способностей (значимых индикаторов их интеллектуальной деятельности), так и творческого потенциала современных школьников.

Література

Bila O., Olshanska O., Gumennykova T., Orel V. (2019). *Building a Competency Model Student Training*, International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT). Vol. 8. Issue-6 August. P.p. 2689-2695. Retrieved from URL: <https://www.ijeat.org/wp-content/uploads/papers/v8i6/F8758088619.pdf>

Беспалько В.П. (1989). *Слагаемые педагогической технологии*. Москва: Педагогика. 302 с.

Заяць О. І. (2018). Розробка уроку «Візит до лікаря» з англійської мови в 7-му класі. Retrieved from URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/english/english-konspekty-7.html

Зиганов М. (2001). *Мнемотехніка. Запам'ятовування на основі візуального мислення*. Київ: Школа раціонального читання. 204 с.

Чепурний Г.А. (2017). *Мнемотехніка: технологія ефективного засвоєння інформації в умовах сучасної освіти*. Тернопіль: Мандрівнець. С. 16-17.

REFERENCES

Bespalko V.P. (1989). *Slagayemye pedagogicheskoy tekhnologii* [Components of pedagogical technology]. Moskva: Pedagogika. 302 p. [in Russian].

Bila O., Olshanska O., Gumennykova T., Orel V. (2019). *Building a Competency Model Student Training*. International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT), Vol. 8, Issue-6 August, P.p. 2689-2695. Retrieved from URL: <https://www.ijeat.org/wp-content/uploads/papers/v8i6/F8758088619.pdf>

Zayats' O. I. (2018). *Rozrobka uroku «Vizyt do likarya» z anhliys'koyi movy v 7-mu klasi* [Developing a Visit to the Doctor lesson in English in 7th grade]. Retrieved from URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/english/english-konspekty-7.html [in Ukrainian].

Ziganov M. (2001). *Mnemotekhnika. Zapam'yatovuvannya na osnovi vizual'noho myslennya* [Mnemonics. Memories based on visual thinking]. Kyiv: Shkola ratsional'noho chytannya. 204 p. [in Ukrainian].

Chepurnyi G.A. (2017). *Mnemotekhnika: tekhnolohiya efektyvnoho zasvoyennya informatsiyi v umovakh suchasnoyi osvity* [Mnemotechnics: technology of effective assimilation of information in the conditions of modern education]. Ternopil': Mandrivnets'. P. 16-17. [in Ukrainian].

Bila O., Tszyn Y. Didactic Basis for the Use of the Artistic and Esthetic Resource of Mnemonics in the Professional Activities of Future Teachers.

Introduction. In the context of the globalization of educational space in higher education, the vector of training future teachers for the introduction of innovative technologies for teaching and educating students requires a fairly deep understanding in the context of basic academic and aesthetic values.

The authors of the article focus on the importance of the artistic and aesthetic resource of mnemonics for the intensive development of the mental processes of pupils and students (memory, attention, imaginative thinking), enrichment of their vocabulary and speech, and spiritual potential.

Methods. Theoretical analysis and systematization of mnemotechnical methods, techniques and tools, focused on the process of optimizing the training of future teachers.

Results. The article presents some aspects of the integrated use of such mnemotechnical tools as: mnemonic squares, mnemonic tracks, and mnemonic tables. The proposed mnemonic techniques vary in degree of difficulty. Theoretically significant for educators is the aspect of the comprehensive selection of several mnemotechnical tools that can complement each other.

A systematic cluster of mnemotechnical methods, techniques, tools, is a significant resource for expanding the range of artistic and aesthetic knowledge, skills of modern schoolchildren and future teachers. It contributes to the reconstruction of the model of conscious assimilation by subjects of the educational process of new information based on the synthesis of fine, musical and literary art.

Conclusion. The use of mnemotechnical training tools for students and schoolchildren can significantly expand their ideas about the world and how to reproduce information based on the principle of «synthesis of arts»; develop linguistic skills. This aspect of the professional activity of teachers contributes to the desire of students not only to retell texts of any complexity, but also to compose interesting stories and stories independently or in groups; complement them with a variety of visualization tools.

The use by future teachers of a wide variety of mnemotechnical tools and techniques contributes to the optimization of the educational process in the context of the formation and enrichment of both their own speech, visual and musical abilities (significant indicators of their intellectual activity) and the creative potential of modern students.

Key words: preparation of the future teacher, pedagogical technology, artistic and aesthetic resource of mnemonics, mnemon-square, mnemonic track, mnemonic table, synthesis of arts.