

Збірник наукових праць

1. (2014). Буджак : историко-этнографические очерки народов юго-западных районов Одесщины / Ред. А. И. Киссе, А. А. Пригарин, В. Н. Станко. Одеса. 744 с.
2. Гриценко П. Ю. (2003). Тексти як джерело дослідження українських говірок Румунії. Українські говори Румунії. Едмонтон – Львів – Нью-Йорк – Торонто. С. I-XVI.
3. Делюсто М. (2016). Українська наддунайська говірка: збірник діалектних текстів. Ізмаїл. 196 с.
4. Жулинський М. Г. (2015). Народна мова – дух народу. Діалекти в синхронії та діахронії: текст як джерело лінгвістичних студій. Київ. С. 6-7.
5. Колесник В. О., Георгієва С. І. (2016). Болгарські говірки Півдня України. Хрестоматія. Тексти. Ізмаїл: ІРБІС. 216 с.
6. Колесников А. О. (2015а). Морфологія українських південнобесарабських говірок: генеза і динаміка. Ізмаїл. 676 с.
7. Колесников А. О. (2015б). Морфологія українських говірок межиріччя Дністра і Дунаю : автореф. дис. д-ра філол. наук. Київ. 38 с.

УДК 80

FORMATION OF MORAL VALUES AT SCHOOLBOYS THROUGH THE AUTHOR'S SONG

Larisa Dzikovskaya¹

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Лариса Дзиковская¹

***Abstract.** The article also briefly examines the history of the development of the author's song in the USSR, talks about its meaning. The author shares the point of view of the researchers, according to which the author's song has become part of the subculture and currently continues to perform an important function of moral and aesthetic education of young people. In this regard, a serious selection of song material for students is important, since value orientations are just beginning to form. The novelty of this article also lies in the fact that it attempts to study the possibilities of the regional-national component.*

***Key words:** bard, bard poetry, bard song, ideal, morality, education, subculture.*

***Анотація.** У статті розглядається історія розвитку авторської пісні в СРСР, йдеться про її значення. Автор поділяє точку зору дослідників, згідно з якою авторська пісня стала частиною субкультури і в даний час продовжує виконувати важливу функцію морально-естетичного виховання молоді. В зв'язку з цим важливий серйозний відбір*

¹ Associate Professor, PhD, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, E-mail: dzikovskaya86@gmail.com.

¹ кандидат філологічних наук, доцент, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна, адреса: вул. Репіна, 12, м. Ізмаїл, Одеська область, 68601, тел.: +38 (04841)51388, E-mail: dzikovskaya86@gmail.com.

VI Дунайські наукові читання

пісенного матеріалу для учнів, оскільки тільки починають формуватися ціннісні орієнтири. Новизна даної статті полягає ще і в тому, що в ній робиться спроба дослідження можливостей національного та регіонального компонентів.

Ключові слова: бард, бардова поезія, авторська пісня, ідеал, моральність, виховання, субкультура.

Актуальність статті заключається в розгляді можливості використовувати авторську пісню в якості засобу формування нравствених цінностей у школярів в відповідності з Концепцією літературного виховання (від 26.01.2011 р.). Авторі досліджують науково-методическу і педагогіческу літературу по проблемам формування нравствених цінностей у підліткового покоління і приходять до висновку про те, що вихователський потенціал авторської пісні як культурного феномена практично не реалізований. В статті також коротко розглядається історія розвитку авторської пісні в СРСР, розмовляється про її значення. Автор розділяє точку зору дослідників, згідно якої авторська пісня стала частиною субкультури і в теперішній час продовжує виконувати важливу функцію нравственно-естетического виховання молоді. Аналізуючи результати науково-практичної роботи студентів, досвід проведення педагогічних практик, відзначається позитивний вплив авторської пісні на свідомість школярів: діти не тільки люблять слухати пісні, виконувані під гітару, але і самі з задоволенням беруть участь в їх виконанні. В цій зв'язі важливим є ретельний відбір пісенного матеріалу для учасників, оскільки тільки починають формуватися ціннісні орієнтири. Новизна даної статті заключається ще і в тому, що в ній робиться спроба дослідження можливостей регіонально- національного компонента [1, 2].

Феномен бардовської поезії став одним з основних в російській радянській поетическій культурі другої половини ХХ століття і в повній мірі виразив духовні і соціально-історическі межі світоощущення людей кінця двадцятого століття. Синтетическая природа даного явлення обумовлена взаємодією поетического слова не тільки з музикою, але і виконавським майстерством. Бардовська пісня в своїх художественних проявленнях була в першу чергу мистецтвом слова, відображаючи людські переживання, літературою в найкращих її поетических традиціях.

Об'єктом дослідження є бардовська поезія в проекції на викладання сучасної літератури в школі.

Предметом дослідження стала бардовська поезія як літературний феномен, а також вивчення творчості сучасних бардів.

Теоретико-методологіческою базою дослідження стали роботи «О лирике» Л.Я. Гинзбург, «Сучасна російська література» М.Н. Липовецького, «Візуальний компонент в сучасній російській поезії» Ю.Б. Орлицького, а також

работы по бардовской поэзии Л.А. Аннинского «Барды», В.И. Новикова «Авторская песня», Н.М. Рудник «Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого», Л. А. Левиной «Грани звучащего слова (эстетика и поэтика авторской песни)», А.В. Кулагина «В поисках жанра. Новые книги об авторской песне: С.М. Шаулова «Владимир Высоцкий: мир и слово», В.П. Скобелева «Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века». Кстати, в работах А. В. Кулагина и В. И. Новикова об авторской песне говорится как наджанровом поэтическом явлении [3, с. 11-12].

Статья включает в себя разработанную программу элективного курса по литературе для 9-11 классов, предполагаемый конспект урока по литературе.

Программа элективного курса по литературе «История бардовской поэзии. Бардовская поэзия/ Авторская поэзия. Авторская песня родного края».

Пояснительная записка. Программа элективного курса рассчитана на учащихся 9-х (в рамках предпрофильной подготовки) и 11-х (как расширение программы литературного образования) классов. Курс имеет интегрированный характер, так как сам предмет изучения является синтетичным [5, 12-14].

Цель данного курса – изучить авторскую (бардовскую) поэзию, рассмотреть ее особенности. Сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус старшеклассников. Необходимо углубленное изучение бардовской поэзии на уроках литературы в современной школе, так как феномен бардовской / авторской поэзии недостаточно изучен. Бардовская песня соединяет в себе яркие образцы поэтической мысли, вокальную и инструментальную музыку, которая способна дополнить смысл стихотворения, иногда внести дополнительные оттенки, усилить необходимые акценты. Заявленная цель предполагает решение следующих задач: образовательная; развивающая; воспитательная.

Образовательная задача: бардовская поэзия формирует представление у школьников об истоках и основных этапах развития поэзии 50 – 90х гг. XX века, о жанрово-художественном своеобразии песни. Так как авторская песня – это уникальное явление советской культуры, то на её основе возможно формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры, так как авторские темы не потеряли своей актуальности и сегодня.

Развивающая задача: бардовская поэзия содействует приобщению учащихся к богатствам мировой литературы, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы. Развивает у старшеклассников познавательный интерес к современному литературному процессу, что немаловажно в условиях новых образовательных стандартов.

Воспитательная задача: содействует формированию таких качеств личности, как: независимость, чувство собственного достоинства и свободы, гуманного

VI Дунайські наукові читання

отношения к людям, способствует становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала.

Программа курса рассчитана на 10 учебных часов и предусматривает разнообразные виды ученической деятельности, в том числе читательскую, исследовательскую, литературно-критическую и творческую.

Примерный тематический план.

Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
------	--------------	---------------------------

№1. Введение. Истоки бардовской поэзии. Преемственность музыкальных и поэтических традиций (1 час) – установочная мини-лекция учителя (постановка проблемных вопросов, рассмотрение которых составит основное содержание занятий по курсу).

№ 2. Авторская песня как форма общественного сознания. Основные этапы ее становления и формирования. Конкурсы самодеятельной песни (КСП), слеты, фестивали (1 час) – информационная лекция учителя с элементами беседы. Активное слушание и пение. Разъяснительная работа: клубы по интересам, слет, гимн, фестиваль (основная идея фестиваля – дружба, единство, братство); основная идея авторской песни (совесть, чуткость, человечность, честь, достоинство, вера, надежда, любовь). Краткая запись по алгоритму: а) этап, годы; б) содержание этапа творчества; в) личности-песенники. Значение этапа в становлении и развитии авторской песни, его общая характеристика.

№ 3. Идеино-тематическое своеобразие авторской песни (1 час) – мини-лекция учителя. Выступления учащихся: работа по методу творческих групп (например, представление группами мини-исследований на одну из тем «Какому цвету радужного спектра соответствует тема...?». Тему определить самостоятельно. Развитие ассоциативного мышления учащихся с опорой на цвета (индивидуальная цветовая ассоциация). Активное слушание и исполнение песен. Анализ содержания и специфики исполнения. Создание воображаемых образов. Суждение в форме эссе. Эстетическое впечатление и оценочные характеристики.

№ 4. Особенности жанра авторской песни: диалогичность, искренность, словоцентричность, интертекстуальность, синтетичность (синэнтенция) (1 час) – информационная лекция учителя с элементами беседы. Чтение текстов, прослушивание авторского исполнения песен. Анализ текстов стихотворений с выделением специфических черт (с опорой на знание особенностей жанров авторской песни). Обсуждение и оформление результатов исследовательской деятельности. Диалог: учитель – ученик, ученик – учитель.

№ 5. «Я выбираю свободу...»: гражданская лирика Александра Галича (1 час – мини-лекция учителя. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию творческой биографии А.Галича, с привлечением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (систематизация исследований

биографов, историков, литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.). Чтение текстов, прослушивание исполнения песен с последующей их интерпретацией.

№ 6. «Надежды маленький оркестрик...»: верность Булата Окуджавы гуманистическим традициям русской литературы (1 час) – мини-лекция учителя. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию, куда должен быть включён материал по биографии Б. Окуджавы и его творчеству с включением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (материалы биографов, историков, литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.). Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен с последующей их интерпретацией.

№ 7. «Спасите наши души...»: лики поэтического мира Владимира Высоцкого (1 час) – мини-лекция учителя. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию, куда должен быть включён материал по биографии В. Высоцкого и его творчеству с включением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (работа биографов, историков, литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.). Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен с последующей их интерпретацией.

№ 8. Романтическое начало в бардовской / авторской поэзии (1 час). Актуализация изученного на уроках литературы (беседа): повторение важнейших элементов романтизма как мировосприятия и романтической эстетики, связь романтической культуры с кризисными эпохами истории. Слушание, чтение и анализ образцов авторской песни с целью обнаружения основных черт романтизма, выявления ключевых романтических образов современной песенной поэзии. Сопоставление текстов. 4. Работа с первоисточниками (фрагменты книг, статей, публикаций в СМИ).

№ 9. История бардовской поэзии в Украине. Бардовская песня Подунавья (1 час). Мини-лекция учителя. Работа с поэтическими текстами, творческой биографией их авторов. Анализ текстов стихотворений. Выявление идейно-тематической специфики авторской песни родного края. Прослушивание песен. Выразительное чтение стихотворений.

№ 10. «Родник поэзии есть красота». Представление творческих проектов по итогам курса (1 час) – ученическая конференция с обобщающими докладами по материалу всего курса. Работа в группах.

Предполагается вариативность изучения отдельных тем, персоналий и произведений, исходя из конкретной ситуации в школе и регионе, а именно количество часов в учебном плане. Можно вынести изучение данной темы на занятия по внеклассному чтению в 8 классе.

План урока в рамках элективного курса «Бардовская поэзия. Авторская песня». Тема урока: ««История бардовской поэзии. Бардовская поэзия/ Авторская

VI Дунайські наукові читання

поэзия. Авторская песня родного края». Тип урока: лекция, беседа. Цели: 1) исследовать историю создания бардовской поэзии, место и значение в ней авторской песни; 2) определить ее основные темы и мотивы; 3) познакомиться с творчеством поющих поэтов; 4) обозначить роль бардов в современной литературно-музыкальной культуре, а именно в жанре авторской песни; 5) раскрыть понимание авторской песни в плане духовно-нравственного восприятия.

Задачи: 1) заинтересовать учащихся литературно-художественным и музыкальным творчеством бардов, их традициями; 2) определить грани воздействия бардовской поэзии, авторской песни на человека; 3) расширить представления современных школьников о роли авторской песни в жизни человека, познакомив их с творчеством Николая Власова, Павла Когана, Юлия Кима, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора; 4) сформировать представление о идейно-тематической значимости бардовской поэзии (свобода, счастье, Родина, любовь, дружба, честь, долг, христианские мотивы); 5) научиться определять: в каком соотношении поэт находится со своим лирическим героем; 6) мотивировать школьников к выразительному прочтению песен, путем осмысления анализа литературной речи в авторских песнях.

Оформление и оборудование: мультимедийный экран, презентация, сборники стихов и песен, фотографии, аудиозаписи.

Ход урока. Эпиграф: *« Поэты берутся не откуда же из-за моря, но исходят из своего народа. Это – огни, из него излетевшие, передовые вестники сил его» Н.В.Гоголь.*

Организационный момент.

Сообщение темы, целей урока. Учитель: « Попробуйте сформулировать цель нашего урока (выслушиваются ответы, проводится запись в тетрадь темы урока, его эпиграфа).

Актуализация имеющихся знаний (*мозговой штурм*):

- Вы знаете, что такое стихи?
- Каких поэтов Вы можете назвать?
- А Вам нравятся стихи? Современные или поэтов прошлых столетий?
- Кого из поэтов Вы можете процитировать?
- Можете назвать тематику стихотворений XIX века? XX века?

На выполнение данного задания отводится 5-7 минут. Озвучиваются ответы.

Слово учителя (объяснение нового материала, чтение мини-лекции).

Авторская песня – это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародился в неформальной приятельской обстановке, и был рассчитан не для концертного, а для бытового исполнения. Данные литературно-музыкальные композиции не сочинялись на заказ, а создавались «на глубоком эмоциональном подъеме внезапно и самопроизвольно» [4, с. 53-56].

Главной особенностью авторской песни является то, что создателем поэтического текста и его музыкального сопровождения, является автор, который не значится профессиональным поэтом или музыкантом. Он же, как правило, под гитарный аккомпанемент исполняет свое сочинение. Помимо этого авторскую песню называют формой духовного общения людей, которые считают себя единомышленниками. Автор-исполнитель не отделяет себя от аудитории, а «демонстрирует свое творчество в виде простой, доверительной беседы и при этом рассчитывает на ответную реакцию. Такому искусству присуще особая задушевность, глубокая искренность и выражение современных мыслей, а потому оно доступно воспринимается любым человеком и очаровывает слушателей социальной правдивостью волнующих проблем» [6, с. 289].

Авторская песня, которую заслуженно называют поющей поэзией, как жанр, возникла в Советском Союзе, в середине пятидесятых годов, однако необходимо заметить, что истоки ее истории необходимо искать по всему миру в глубине веков. Еще до нашей эры на территории некоторых стран Европы проживали племена кельтов, среди которых были мудрые певцы-поэты – барды, являвшиеся бережными хранителями национальных традиций. Почитавшиеся глашатаями истины, они воспевали мир и любовь к добродетели, а также вдохновляли воителей на славные подвиги во имя своего народа.

Позднее, во времена Средневековья значение слова бард заметно изменилось. В ту пору на Британских островах так называли странствующих поэтов-музыкантов, которые подобно французским трубадурам и немецким миннезингерам воспевали любовь к Прекрасной Даме и героические подвиги доблестных рыцарей. Знаменитый гимн студентов «Гаудеамус» тоже является поющей поэзией. Он был сочинен в XIII веке на латинском языке представителями «веселого братства странствующих вагантов» – студентов, путешествующих по европейским странам и изучающих нужные им науки, переходя из одного университета в другой.

Такие поющие поэты встречались в истории культуры многих стран, и назывались они по-разному: в Скандинавии – скальдами, в Украине – кобзарями, в Средней Азии – акынами, в Закавказье – ашугами, на Руси – баянами и гуслирами. Стоит также заметить, что с XV века по русской земле, развлекая народ, путешествовали скоморохи. Они не только веселили жителей городов и деревень, но и частенько в своих потешных представлениях, сопровождаемых песнями, высмеивали светскую и церковную власть, за что впоследствии попали в опалу.

В XVII веке этих «веселых людей» стали ссылать в Сибирь и даже казнить, а их музыкальные инструменты безжалостно уничтожать. Из всего вышесказанного следует, что поющая поэзия во всем мире имеет многовековую историю и прошла весьма непростой путь. Судя по всему в нашей стране она начала возрождаться лишь во второй половине XIX века, когда в городах на почве определенной

VI Дунайські наукові читання

субкультуры одновременно с классическим стал развиваться городской романс. Он бытовал как фольклор и пользовался большой популярностью возможно потому, что его сочиняли авторы из народа.

После российской революции в октябре 1917 года многое изменилось в жизни людей: государственный строй, идеология, отношение людей друг к другу. На карте мира образовалось новое государство, сформировалась новая общность людей, появились совсем иные песни.

Именно в тридцатых годах прошлого столетия среди московского студенчества вошла в моду особенная музыкальная композиция, в которой были такие слова: *«Кончим вуз и по глухим селеньям разлетимся в дальние края. Ты уедешь к северным оленям, в жаркий Казахстан уеду я...»* [7, с. 122]. Молодежь с удовольствием пела эту песню, даже не задумываясь, кто ее сочинил. А автором этого популярного юношеского гимна был никому не известный студент – будущий геолог Николай Власов. Как символ неизведанных просторов и привлекательной романтики, ворвалась песня на стихи Павла Когана с красивым названием «Бригантина»:

*Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина подымает паруса... [7, с. 125].*

Тематика, затрагиваемая в авторской песне, весьма разнообразна. Чаще всего в них повествуется о мужественных, смелых и стойких людях, о романтиках, путешествующих с гитарой и рюкзаком, а также особое внимание уделяется таким истинным ценностям, как любовь, дружба и верность. Есть песни, в которых с восхищением рассказывается о красоте родной природы, а есть и такие, в которых в сатирической форме высмеиваются людские пороки или недостатки. В авторской песне, именуемой иногда бардовской, весьма часто используется своего рода драматургия и потому некоторые композиции представляют собой, наполненные монологами, диалогами и даже сценками, маленькие спектакли.

Необходимо отметить, что такое интенсивное развитие авторской песни совпало с периодом, которое в нынешнее время называют «хрущевской оттепелью» [8, с. 5]. В СССР, где тоталитарный режим подразумевал полный государственный контроль над общественной и частной жизнью своих граждан, это ощущалось глотком свежего воздуха, который имел вкус свободы. При этом на начальном этапе авторскую песню государственные власти серьезно не воспринимали, так как считали безвредной демонстрацией самодеятельности, которая публично почти не исполнялась и распространялась только из уст в уста и на магнитофонных записях.

Первый этап формирования жанра авторской песни, который довольно часто называют романтическим, закончился в середине 60-х годов. На смену ему пришёл

совершенно иной период. Наступало время «заморозков», а затем идеологической «зимы». Авторы самодеятельной песни смело обратились к острой критике действующего строя. Их протестные композиции не только сатирически трактовали окружающую жизнь, но и откровенно поддерживали диссидентов, то есть инакомыслящих членов общества, преследуемых официальными властями. Именно в эти годы самодеятельная песня, обретя зрелость и жанрово сформировавшись, стала настоящей авторской песней, которая собирала молодёжь в клубы и на многотысячные слёты-фестивали, где поруганные идеалы интеллектуалов-шестидесятников находили свое выражение.

Несмотря на то, что советские власти всячески препятствовали распространению песенного творчества Владимира Высоцкого, его композиции любили слушать многие высокопоставленные чиновники.

«Магнитиздат» – так в шестидесятые и семидесятые годы называлась одна из форм неофициального распространения авторских песен. Записи авторской песни на магнитофонной пленке расходились по стране миллионными тиражами, и благодаря этому популярность этого жанра росла в геометрической прогрессии [9, 208].

В начале 80-х годов, видя силу воздействия авторской песни на молодёжь, власти начали ее преследование, однако народ продолжал слушать любимых исполнителей. Ситуация смягчилась в середине десятилетия, а к началу 90-х совсем изменилась. Авторская песня перестала носить характер протестующей и поющих поэтов стали допускать в концертные программы на радио и ТВ, а также не ограничивать в записи и выпуске альбома.

В истории авторской песни довольно много ярких представителей, но поскольку развитие жанра разделяется на несколько периодов, то каждый этап имеет своих лидеров.

С середины пятидесятых и до середины шестидесятых годов в магнитофонных записях особой популярностью пользовались композиции Ляли Розановой, Дмитрия Сухарева, Ады Якушевой, Юлия Кима, Владимира Чернова и, несомненно, особых авторитетов, которых принято считать основоположниками авторской песни, Булата Окуджаву и Юрия Визбора.

Следующий этап развития авторской песни, получивший название «протестного», тоже отличался появлением новых выдающихся имен. Среди них: Александр Галич, Александр Городницкий, Юрий Кукин, Вилли Токарев, Евгений Клячкин и, конечно же, Владимир Высоцкий, ставший кумиром большинства своих соотечественников. Владимир Высоцкий всегда неизменно сердился, когда его именовали «бардом» или еще хуже «менестрелем», поэтому он сам называл свои композиции 2 авторскими песнями», что собственно и дало название новому жанру.

В нынешнее время поклонники авторской песни наслаждаются творчеством

VI Дунайські наукові читання

таких талантливих исполнителей, как Александр Розенбаум, Сергей Трофимов, Вероника Долина, Сергей и Татьяна Никитины, Семен Слепаков, Александр Суханов, Олег Митяев [10, с. 66].

Учитель: « А теперь давайте послушаем песни в авторском исполнении (звучит подборка песен указанных бардов). Определите идейно-тематическое своеобразие творчества поэтов – исполнителей авторской песни (бардовая поэзия многогранна в жанровом и тематическом содержании: гражданские, патриотические, сатирически-злободневные, лирические, детские, пейзажные, бытовые, пародийные, встречаются песни острого социального характера) [11, 12].

IV. Итог урока. Учитель: Ребята, подведем итог сегодняшнего урока. О каких исполнителях авторской песни Вы узнали сегодня на уроке? На какие темы они писали стихи-песни? Чем их творчество отличается от творчества поэтов современной литературы? (Учащиеся отвечают). Учителю следует обобщить ответы учеников: «Авторская песня – это тот самобытный жанр, который всегда стремится быть свободным и неподцензурным. Сегодня этот жанр заслужено считают уникальным явлением в мировой культуре. Композиции, привлекающие душевными поэтическими текстами, обращенными к каждому человеку, а кроме того запоминающимися мелодиями, сразу располагают слушателя к искреннему восприятию исповедальных песен их талантливых авторов.

V. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение песен бардов. Дополнительное задание (по желанию учеников): подготовить сообщение о творчестве любого барда Измаила, Подунавья, Одесского региона (2 по выбору).

Таким образом, данный элективный курс способствует изучению оригинальных литературных тем, которые в свою очередь формируют художественный вкус старшеклассников, воспитывают такие качества личности, как независимость, чувство собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям, способствует становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала. Такие уроки имеют интегрированный характер, и формы работы на таких занятиях могут быть самые разнообразные. В том числе и творческие: пение, игра на инструментах, рисование, сочинение своих песен. Полученные в ходе анализа выводы говорят о том, что в представленных текстах отражены нравственные проблемы в реалиях нового тысячелетия, поиск жизненных целей, осмысление духовных ценностей.

Таким образом, в рамках тенденций современного литературного процесса бардовская поэзия занимает определенное место как достойный культурный пласт современной литературы, отражающей культурные потребности человека в дне сегодняшнем. Именно в песне как самом оперативном жанре искусства возникла широкая волна творчества. Его неотъемлемой составляющей была интонационная выразительность поэтического слова, а также индивидуальная неповторимая манера авторского исполнения. Искренность, правдивость, честность стали

основой примечательного направления. Оно было « под запретом» не только потому, что необычно по своей форме, непривычно по содержанию, но и с точки зрения политических и социальных соображений, ибо эти песни привлекали определенный и широкий круг слушателей.

Именно в этот период широко развернулось движение в защиту прав человека, в литературе появились нелегальные произведения таких авторов, как «Архипелаг Гулаг», «В круге первом» А.Солженицына, «Колымские рассказы» В.Шаламова. В один ряд с литературой и публицистикой по возможности нелегального распространения можно поставить и авторскую песню.

Авторская песня была не просто модным увлечением, она по-настоящему влияла на общество. В своих лучших образцах она напрямую приводила людей к обретению жизненного смысла. Главное и ценное составляло то, что в них ставилась проблема, формулировались нравственные идеалы, которым следовали герои песни. Влияние авторской песни было благотворным, общество становилось более терпимым, более заинтересованным в человеческих судьбах.

Сегодня авторской песни тех «шестидесятников» больше не существует. Вместе с публичными выступлениями началось «микширование» ее с эстрадой, в которой она растворилась, оставив о себе добрую память, имена и творчество удивительных поэтов.

1. (2003). Концепція профільного навчання у старшій школі. Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. № 24. С. 3–5 (нова редакція: наказ МОН України від 14.08.2013 № 1176. URL: http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/37784/).

2. Про навчальні плани загальноосвітніх навчальних закладів та структуру 2013/2014 навчального року : лист МОН України № 1/9-349 від 20.05.13 / Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua/ua/often-requested/curricula/>

3.Новиков В.И. (1997). Авторская песня как литературный факт. В кн.: Авторская песня. М. 192с.

4.Аннинский Л.А. (1999). Барды. М.: Согласие. 164 с.

5. Белова Е.Г. (2008). Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал. Филологический класс. №20. С. 12-18.

6. Гинзбург Л. Я. (1997). О лирике. М.: Интрада. С. 288- 325.

7. Кулагин А.В. (2004). В поисках жанра. Новые книги об авторской песне. М. 225 с.

8. Савченко Б.А. (1987). Авторская песня. М., С. 4.

9.Бирюков С.Е. (1994). Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М. С. 208.

10. Андреев Ю.А. (1991). Наша, авторская: история, теория и современное состояние самодеятельной песни. М. С. 66.

11.Бирюкова С. С. (1990). Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). Тамбов. С. 31.

12. Андроников И. (1965). Я хочу рассказать вам. М. С. 358.