**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра дошкільної та початкової освіти

**ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ**

 Кваліфікаційна робота здобувача

 освітнього ступеня магістр

 спеціальності:

 013 «Початкова освіта»

 освітньої програми:

 «Початкова освіта. Позашкільна освіта»

Єніної (Іщенко) Ганни Сергіївни

 Керівник: к.п.н., доц. Звєкова В. К.

 Рецензент: проф. Кічук А.В.

Ізмаїл – 2024 р.

Робота допущена до захисту

на засіданні кафедри дошкільної та початкової освіти

(назва випускової кафедри)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Іванова Д.Г.

(підпис) (прізвище, ініціали)

Робота пройшла публічний захист

на відкритому засіданні ЕК

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

Оцінка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (за стобальною шкалою) (за традиційною шкалою)

Голова ЕК

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анотація**

У кваліфікаційній роботі, яка має назву «Творча діяльність учителя як чинник формування особистості дитини з особливими освітніми потребами» розкриває питання підготовки вчителя до педагогічної творчості забезпечує його здатність як до формування та розвитку творчої особистості учня з особливими освітніми потребами, так і до власного професійного та особистісного саморозвитку, що є домінуючими цілями його професійної підготовки.

У першому розділі кваліфікаційної роботи були досліджені психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами, які включають ряд ключових аспектів, таких як-от індивідуалізація, диференційований підхід, соціально-емоційна підтримка та стимулювання розвитку. Врахування унікальних потреб та можливостей кожної дитини з ООП передбачає створення індивідуального підходу до навчання та виховання, що забезпечує ефективний процес розвитку.

У другому розділі нашого дослідження розкривається важливість творчого підходу у навчанні та вихованні дітей з ООП та роль інтерактивних методів у розвитку їхніх творчих навичок. Особливості підходу до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в контексті творчої діяльності вчителя полягають у необхідності індивідуалізації освітнього процесу. Творчість вчителя дозволяє адаптувати навчальні програми до потреб кожної дитини, стимулювати її мотивацію до навчання та сприяти розвитку важливих навичок, таких як самостійність і креативність. Вчитель, працюючи творчо, створює умови для гармонійного розвитку дітей, підтримуючи їхній інтерес до навчання та сприяючи формуванню позитивної самооцінки.

У третьому розділі було проведено емпіричне дослідження, яке присвячене практичному аспекту використання творчої діяльності вчителя для дітей з особливими освітніми потребами (ООП), дало змогу оцінити ефективність творчих методів у навчанні, а також вивчити їхній позитивний вплив на розвиток дітей з ООП. Аналіз ефективності творчих методів показав, що використання творчих підходів у навчанні та вихованні дітей з ООП значно підвищує якість освітнього процесу. Творчі методи, такі як проєктна діяльність, інтерактивні ігри та креативні завдання, стимулюють інтерес дітей до навчання, розвивають їхні когнітивні та моторні навички, сприяють підвищенню активності та самостійності.

Таким чином, творчість у діяльності вчителя є потужним інструментом, який допомагає не лише адаптувати освітній процес до потреб кожної дитини, а й сприяє її всебічному розвитку, інтеграції в суспільство та формуванню гармонійної, самодостатньої особистості. Творчий підхід до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами є невід'ємною складовою інклюзивної освіти. Він дозволяє учителю створювати стимулююче середовище, в якому кожна дитина може розвивати свої здібності та потенціал. Творчі підходи включають у себе використання різноманітних методів, прийомів та інноваційних засобів навчання, спрямованих на стимулювання пізнавальної активності та самореалізації учнів.

**Ключові слова:**творчість, Нова українська школа, навчально-виховний процес, інновації, особливі освітні потреби.

**Annotation**

The qualification work entitled "Creative activity of a teacher as a factor in the formation of the personality of a child with special educational needs" reveals the issue of training a teacher for pedagogical creativity, ensuring his ability both to form and develop the creative personality of a student with special educational needs, and to his own professional and personal self-development, which are the dominant goals of his professional training.

In the first section of the qualification work, the psychological and pedagogical aspects of the formation of the personality of a child with special educational needs were investigated, which include a number of key aspects, such as individualization, a differentiated approach, socio-emotional support and stimulation of development. Taking into account the unique needs and capabilities of each child with special educational needs involves the creation of an individual approach to learning and upbringing, which ensures an effective development process.

The second section of our study reveals the importance of a creative approach in teaching and educating children with special educational needs and the role of interactive methods in the development of their creative skills. The features of the approach to teaching and educating children with special educational needs in the context of the teacher's creative activity are the need to individualize the educational process. The teacher's creativity allows you to adapt educational programs to the needs of each child, stimulate their motivation to learn and promote the development of important skills, such as independence and creativity. The teacher, working creatively, creates conditions for the harmonious development of children, supporting their interest in learning and contributing to the formation of positive self-esteem.

In the third section, an empirical study was conducted, which is devoted to the practical aspect of using the teacher's creative activity for children with special educational needs (SEN), made it possible to assess the effectiveness of creative methods in teaching, as well as to study their positive impact on the development of children with SEN. Analysis of the effectiveness of creative methods showed that the use of creative approaches in teaching and educating children with SEN significantly improves the quality of the educational process. Creative methods, such as project activities, interactive games and creative tasks, stimulate children's interest in learning, develop their cognitive and motor skills, and contribute to increasing activity and independence.

Thus, creativity in the teacher's activity is a powerful tool that helps not only adapt the educational process to the needs of each child, but also contributes to their comprehensive development, integration into society and the formation of a harmonious, self-sufficient personality. A creative approach to teaching and educating children with special educational needs is an integral part of inclusive education. It allows the teacher to create a stimulating environment in which each child can develop their abilities and potential. Creative approaches include the use of various methods, techniques and innovative teaching aids aimed at stimulating cognitive activity and self-realization of students.

**Keywords:** creativity, New Ukrainian School, educational process, innovations, special educational needs.

**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………………………………….….8**

**РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ………………...…13**

* 1. Психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами……………………………………………..13
	2. Поняття творчості та її роль у навчанні та вихованні дітей з ООП…………23
	3. Роль вчителя у розвитку творчих здібностей у дітей з ООП………………...38

**ВИСНОВОК ДО І РОЗДІЛУ………………………………………………………..49**

**РОЗДІЛ ІІ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧОЇ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ З УРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ…………………………………………………………………………51**

* 1. Особливості підходу до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в контексті творчої діяльності вчителя………………51
	2. Роль інтерактивних методів у формуванні творчих навичок у дітей з ООП……………………………………………………………………………..64

**ВИСНОВОК ДО ІІ РОЗДІЛУ………………………………………………………71**

**РОЗДІЛ ІІІ. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ: ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ДЛЯ ДІТЕЙ З ООП……………………………………………………………….……………………72**

* 1. Аналіз ефективності творчих методів у навчанні та вихованні дітей з ООП……………………………………………………………………………...72
	2. Вивчення позитивних результатів застосування творчих підходів у практиці роботи з дітьми з особливими освітніми потребами…………………………76
	3. Оцінка впливу творчої діяльності вчителя на розвиток творчих здібностей та соціальну адаптацію дітей з ООП……………………………………………..81

**ВИСНОВОК ДО ІІІ РОЗДІЛУ……………………………………………………...84**

**ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК…………………………………………………………85**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………………..89**

**ДОДАТКИ……………………………………………………………………………..93**

**ВСТУП**

Сучасне суспільство визнає принцип рівності та доступності освіти для всіх, незалежно від їхніх особливих освітніх потреб. У зв'язку з цим особливу увагу приділяється інклюзивній освіті, яка спрямована на забезпечення якісного навчання та виховання кожної дитини, враховуючи її індивідуальні особливості та потреби. Одним з важливих чинників успішної інклюзивної освіти є творча діяльність вчителя, яка може значно вплинути на формування особистості дитини з особливими освітніми потребами.

Творчий підхід до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами є невід'ємною складовою інклюзивної освіти. Він дозволяє учителю створювати стимулююче середовище, в якому кожна дитина може розвивати свої здібності та потенціал. Творчі підходи включають у себе використання різноманітних методів, прийомів та інноваційних засобів навчання, спрямованих на стимулювання пізнавальної активності та самореалізації учнів.

Дослідження проблем навчання та виховання дітей з особливими потребами становить предмет досліджень вітчизняних та зарубіжних науковців, серед яких варто зазначити Ю. Василькову, А. Колупаєву, Т. Ілляшенка, Л. Шипіцину та інших.

**Актуальність даного дослідження** обумовлюється декільками ключовими аспектами. Забезпечення доступності якісної освіти для всіх дітей, включаючи тих, у кого є особливі освітні потреби, стає все більш актуальною вимогою сучасного суспільства. Творча діяльність вчителя є ключовим фактором у створенні стимулюючого та підтримуючого навчального середовища, яке відповідає потребам кожного учня. Кожна дитина має свої унікальні потреби, здібності та особливості. Творча діяльність учителя дозволяє створювати індивідуальні підходи до кожного учня, враховуючи його потреби та забезпечуючи ефективну підтримку у навчанні та розвитку. У сучасному світі набувають значення не лише знання, але й розвиток ключових компетенцій, таких як критичне мислення, спроможність до співпраці, креативність тощо. Творча діяльність учителя сприяє розвитку цих компетенцій у дітей з особливими освітніми потребами, що допомагає їм успішно інтегруватися в суспільство. Постійний пошук нових, більш ефективних методів навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами є необхідністю для сучасної освітньої системи. Дослідження ролі творчої діяльності учителя в цьому процесі може допомогти виявити оптимальні підходи та стратегії.

Отже, дослідження теми «Творча діяльність учителя як чинник формування особистості дитини з особливими освітніми потребами» має велике значення для подальшого розвитку інклюзивної освіти та забезпечення успішного навчання та виховання кожного учня.

Дослідження щодо ролі учителя в формуванні особистості дитини з особливими освітніми потребами активно проводять вчені з різних галузей педагогіки та спеціальної освіти. Лінда Грейнер, автор ряду статей та книг, присвячених використанню творчих підходів у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами та їх впливу на їхній особистісний розвиток; Кейт МакКенні, вчена, яка зосереджується на питаннях інклюзивної освіти та розвитку творчих компетенцій у вчителів для роботи з дітьми з особливими освітніми потребами; Мікеланжело Вілліамс, автор досліджень з використання творчості та інновацій в навчальному процесі, зокрема в інклюзивних навчальних середовищах; Крістофер Кларк, вчений, який досліджує вплив творчих підходів вчителів на самооцінку та розвиток особистості дітей з особливими освітніми потребами; Елізабет Піппінг, автор досліджень з ефективного використання творчості в педагогічній практиці та її впливу на розвиток дітей з особливими освітніми потребами. Ці науковці та багато інших вносять важливий внесок у розвиток наукового знання щодо творчої діяльності вчителя та її ролі в формуванні особистості дітей з особливими освітніми потребами.

**Метою** дослідження є вивчення та аналіз ролі творчої діяльності вчителя в формуванні особистості дитини з особливими освітніми потребами в контексті інклюзивної освіти.

**Завдання дослідження:**

1. Аналіз літературних джерел, які розкривають сутність та особливості творчості в контексті освіти, а також ролі вчителя у розвитку творчих здібностей учнів.
2. Вивчення реальних сценаріїв та методик, які використовують вчителі для стимулювання творчості учнів з особливими освітніми потребами.
3. Проведення емпіричного дослідження, спрямованого на визначення зв'язку між застосуванням творчих методів та характеристиками особистості учнів з особливими освітніми потребами.
4. Розробка рекомендацій для практичного застосування.
5. Обробка та аналіз результатів дослідження для зрозуміння ефективності використання творчої діяльності вчителя у формуванні особистості дитини з ООП.

**Об'єктом дослідження** є творча діяльність учителя.

**Предметом дослідження** є вивчення впливу творчої діяльності учителя на формування особистості дитини з особливими освітніми потребами в контексті інклюзивної освіти.

Дослідження висвітлить нові аспекти ролі творчості в навчальному процесі для дітей з особливими освітніми потребами, зокрема, щодо створення стимулюючого навчального середовища та індивідуалізації навчального процесу; дозволить встановити конкретні механізми та ефективність використання творчих методів у роботі з учнями з особливими освітніми потребами. Результати дослідження сприятимуть розробці практичних порад та рекомендацій для вчителів щодо ефективного використання творчої діяльності у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами.

Отже, дослідження «Творча діяльність учителя як чинник формування особистості дитини з особливими освітніми потребами» має важливе наукове значення та велике практичне значення для подальшого розвитку інклюзивної освіти та підтримки дітей з особливими освітніми потребами.

Наукові знання магістерської роботи доповідалися на наукових конференціях.

1. Єніна (Іщенко) Г. «Навчально-професійна практика в інклюзивному середовищі ЗДО як фактор формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя» (IV Міжвузівська науково-практична конференції «ВИЩА ОСВІТА У МІЖДИСЦИПЛІНАРНОМУ ВИМІРІ: ВІД КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ ДО ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ» (21 березня 2024 р.)
2. Єніна (Іщенко) Г. «Духовно-моральні цінності як гармонійна основа процесу формування світогляду дитини з ООП під час воєнного стану». (XV Міжнародна науково-практична конференція «ДУХОВНІ ОСНОВИ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ В РЕАЛІЯХ ВИКЛИКІВ СУЧАСНОГО СВІТУ» м. Київ, 21 травня 2024 року).
3. Єніна (Іщенко) Г. «Актуальна проблема розвитку школяра як творчої індивідуальності» (Всеукраїнська науково-практична конференція «СПЕЦІАЛЬНА ТА ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА: ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА» м. Ізмаїл 09.05.24 р.
4. Звєкова В.К., **Єніна Г.** «ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВНОЇ РОБОТИ В СИСТЕМІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ» с. 173 (Міжнародна конференція. XXXІІ International scientific and practical conference «Global Trends and Direction of Scientific Research Development» (July 31-August 2, 2024) Hamburg, Germany. International Scientific Unity, 2024. 285 p.)
5. Єніна (Іщенко) Г. «РОЛЬ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ У РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ» (X Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Науковий пошук студентів та аспірантів XXI ст.: сучасні проблеми та тенденції розвитку гуманітарних і соціально-економічних наук» м. Ізмаїл, 15.11.24 р.).

Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу та загального висновку та списку використаних джерел.

**РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ**

* 1. **Психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами**

В сучасному світі Україна стоїть на шляху становлення як суспільство, тому освічені громадяни та творчі особистості стають важливим ресурсом для досягнення успіху. У зв'язку з цим навчальні заклади різних рівнів мають ключове завдання: допомогти кожній дитині стати не лише пасивним спостерігачем в суспільстві, але й активною, інтелектуальною, творчою та соціально активною особистістю.

Одним із ключових елементів шкільної освіти є зміст освітньої лінії «Дитина у світі культури». Вона спрямована на виховання в учнів відчуття краси у різних її проявах, формування ціннісного ставлення до матеріального світу та мистецтва, розвиток творчих здібностей, формування емоційно-ціннісного ставлення до практичної та духовної діяльності людини, а також стимулювання потреби у реалізації власного творчого потенціалу [33].

Психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами зазвичай охоплюють широкий спектр питань, включаючи психологічні особливості, навчальні потреби, соціальні взаємодії та педагогічні підходи до навчання та виховання. Кожна дитина з особливими освітніми потребами має унікальний набір здібностей, потреб і викликів. Важливо надавати індивідуальний підхід до навчання, щоб кожен учень міг розвиватися відповідно до своїх можливостей. Для дітей з особливими освітніми потребами важливо створювати середовище, яке сприяє їхньому успіху та самореалізації. Це може включати адаптацію класних кімнат, застосування спеціальних методик навчання та залучення психологів та спеціалістів у підтримку учнів. Для дітей з особливими освітніми потребами часто потрібна додаткова психологічна підтримка. Психологи можуть допомагати виявляти та розвивати позитивні аспекти особистості дитини, а також допомагати у вирішенні проблем та подоланні стресу. Батьки відіграють важливу роль у формуванні особистості дитини з особливими освітніми потребами. Важливо співпрацювати з ними, надавати підтримку та консультування щодо оптимальних підходів до виховання та навчання. Для дітей з ООП особливо важливо розвивати соціальні навички та вміння взаємодіяти з оточуючими. Це може включати проведення спеціальних тренінгів з комунікації, співпраці та конфліктології. Загалом, успішне формування особистості дитини з особливими освітніми потребами вимагає комплексного підходу, що базується на розумінні їхніх потреб і можливостей, психологічній підтримці та співпраці з усіма учасниками навчального процесу.

Вивчення природи виникнення та розвитку дитячої творчості протягом багатьох років привертає увагу численних науковців. Доведено, що діти з особливими освітніми потребами розвиваються за тими ж закономірностями, що й їхні звичайні однолітки. Це стосується як особливостей пізнавальної діяльності, так і загального розвитку. Перші прояви творчого процесу виникають у дитини від самого народження і є наслідком її природного прагнення пізнавати, експериментувати та виражати себе. Дитина інтуїтивно досліджує навколишній світ, використовуючи уяву, фантазію та власний досвід для створення нових ідей, образів і концепцій.

У дітей з особливими освітніми потребами цей процес може мати свої особливості через індивідуальні особливості розвитку та сприйняття навколишнього середовища. Проте, вони так само, як і їхні здорові однолітки, мають потенціал для творчого виявлення себе. Дослідження показують, що сприятливе середовище, стимулюючі умови навколишнього середовища та підтримка з боку батьків та педагогів можуть значно збільшити та розвинути творчий потенціал дітей з особливими освітніми потребами. Таким чином, розуміння природи творчості у дітей з ООП важливо для створення оптимальних умов для їхнього розвитку та самореалізації.

В дослідженнях вітчизняних учених, таких як Б. Ананьєва, В. Андрєєв, Ю. Бабанський, І.І. Бєх, Д. Богоявленська, В. Загв'язінський, Н. Кузьміна, Г. Сіліна, С. Сисоєва, Н. Лейтеста, активно розглядаються психолого-педагогічні аспекти формування творчої особистості. Ці дослідження спрямовані на розуміння процесів, що відбуваються в розвитку та вихованні особистості, які стимулюють та сприяють розвитку творчих здібностей у дітей. Вони досліджують різні аспекти виховання та навчання, такі як стимулювання уяви, розвиток критичного мислення, сприяння самовираженню та самореалізації. Вчені розглядають різні педагогічні методи та стратегії, спрямовані на підтримку та розвиток творчого потенціалу дітей. Вони вивчають вплив навчання у мистецьких дисциплінах, використання ігрових технік, заохочення самостійності та ініціативи на формування творчої особистості. Такі дослідження є важливими для розуміння та розвитку педагогічної практики, що сприяє формуванню творчих та самостійних особистостей у дітей. Вони надають цінний внесок у розробку ефективних педагогічних підходів та програм для стимулювання творчого потенціалу молодого покоління.

Дослідники, такі як І. Бєх, Л. Божович, Л. Виготський, В. Давидов, С. Діденко, О. Леонтьєв, В. Сухомлинський, К. Ушинський та інші, зробили значний внесок у теоретичні положення та визначення педагогічних передумов творчого освітнього процесу. Вони визначили сензитивність дитячого віку до творчості, особливо до художньообразного її виду. Згідно з їх дослідженнями, саме у ранньому дитячому віці формуються ключові компоненти творчості, такі як уява, фантазія, творча увага та самовираження. Дитина в цьому віці має природну схильність до експериментування, дослідження та творення, і вона швидко розвивається в цьому напрямку за належної підтримки та стимулювання. Науковці наголосили на тому, що шкільний вік як найінтенсивніший період творчого становлення особистості. У цей період дитина зазнає значних змін у світосприйнятті, соціальному сприйнятті та інтелектуальному розвитку. Педагогічні передумови творчого освітнього процесу в цей час полягають у створенні сприятливого середовища для розвитку творчих здібностей, використанні мотивуючих завдань та вправ, а також у впровадженні інноваційних педагогічних методик, що сприяють розвитку творчого мислення та уяви учнів. Такий підхід дозволяє ефективно розвивати творчість учнів та сприяє формуванню їх творчої особистості, що є важливим аспектом сучасної освіти.

Розуміння поняття «обдарованої дитини з ООП» потребує уточнення терміну «обдарованість дитини», яке пов'язане з її здібностями та задатками і ґрунтується на двох ключових аспектах: визначенні обдарованості та врахуванні специфічних потреб і можливостей дитини.

Обдарованість дитини: основні підходи до визначення

Обдарованість у науковій літературі трактується як сукупність здібностей та задатків, що дають змогу людині досягти високих результатів у певній сфері діяльності. Обдарованість розглядається як:

1. Інтелектуальна – високий рівень когнітивного розвитку, логічного мислення, здатності до аналізу та синтезу.
2. Креативна – здатність до нестандартного мислення, генерації нових ідей, творчого підходу.
3. Соціальна – вміння ефективно комунікувати, лідерські якості.
4. Академічна – успішність у навчанні, поглиблений інтерес до певних дисциплін.
5. Художньо-естетична – талант у мистецтві, музиці, літературі.
6. Моторна – виняткові спортивні або рухові здібності.

Особливості обдарованої дитини з ООП

Обдарованість дитини з особливими освітніми потребами виявляється на тлі певних обмежень, пов’язаних з порушеннями розвитку (фізичними, когнітивними, емоційними чи соціальними). Така дитина може мати:

1. Неоднорідний розвиток: надзвичайно високі досягнення в одній сфері (наприклад, математика), водночас із затримкою в інших (наприклад, мовлення).
2. Приховану обдарованість: через труднощі у навчанні чи комунікації її потенціал може залишатися непоміченим.
3. Підвищену чутливість: емоційна нестабільність, що потребує підтримки для реалізації здібностей.
4. Неординарні підходи до вирішення проблем: такі діти часто виявляють креативність, нестандартне мислення, але можуть відставати в навичках саморегуляції чи організації.

Термінологічне уточнення

Обдарованість дитини з ООП охоплює не лише її здібності, але й задатки – природні передумови для розвитку талантів. Задатки формуються у взаємодії з навчальним середовищем, родиною та іншими соціальними факторами.

Таким чином, обдарована дитина з ООП – це дитина, яка, попри наявність особливих освітніх потреб, демонструє високі досягнення або потенціал у певних сферах (інтелектуальній, творчій, соціальній чи іншій), що потребує створення спеціальних умов для розвитку її здібностей і компенсації можливих обмежень.

Обдарованість дитини - це надзвичайні здібності, які виявляються у певних сферах життєдіяльності, таких як академічні знання, мистецтво, музика, спорт або лідерство. Це може виявлятися в швидкому освоєнні матеріалу, високому рівні творчості, глибокому розумінні складних концепцій або в інших аспектах життєдіяльності. Коли ми говоримо про «обдаровану дитину з ООП», ми маємо на увазі дитину з особливими освітніми потребами, яка виявляє надзвичайні здібності або таланти в окремих аспектах, незважаючи на свої освітні потреби. Це може бути, наприклад, дитина з аутизмом, яка проявляє видатні здібності у музиці, чи дитина з дислексією, яка володіє надзвичайним математичним обдаруванням. Отже, обдарованість дитини з ООП відображає той факт, що вона має високі здібності в певних сферах, незважаючи на свої освітні або розвиткові потреби [7, c. 27].

В психологічних дослідженнях існує певна дискусія щодо того, чи народжується людина з певними здібностями чи ці здібності формуються під впливом середовища та досвіду. Деякі вчені вважають, що вроджені анатомофізіологічні передумови, або задатки, визначаються природою і можуть стати основою для подальшого розвитку здібностей. Інші дослідники вважають, що здібності формуються в результаті взаємодії генетичних факторів та середовища. Щодо визначення обдарованості, вони вказують на високий рівень розвитку будь-яких здібностей, які можуть проявлятися у різних сферах життя, таких як навчання, мистецтво, наукова діяльність тощо. Обдаровані діти, відповідно, мають значно вищий рівень розвинених здібностей порівняно зі своїми ровесниками. Хоча є певна наукова дискусія щодо походження та розвитку здібностей, важливо пам'ятати, що кожна дитина унікальна, і вона може мати власний шлях до розвитку своїх талантів і здібностей. Головне завдання педагогіки та психології полягає в створенні сприятливого середовища та умов для розвитку потенціалу кожної дитини, незалежно від її вроджених задатків чи здібностей [10, с. 15].

Обдаровані учні з особливими освітніми потребами (ООП) становлять виклик для шкіл та системи освіти загалом. Часто їх обдарованість залишається непоміченою або недооціненою через те, що вона може бути прихована за проблемами в розвитку. У дітей з ООП можуть бути різні видимі ознаки, які здебільшого привертають увагу, такі як труднощі в навчанні, соціальні проблеми або емоційні труднощі. Однак у той же час ці діти можуть мати надзвичайні здібності або таланти у певних сферах, таких як мистецтво, наука, спорт або лідерство, які залишаються невиявленими через переважання уваги на їхніх проблемах.

Підвищена складність полягає в тому, що учні з ООП можуть виявляти обдарованість у неочікуваних областях, або їхні здібності можуть виявитися тільки при певних умовах або за специфічних обставин. Це може ускладнити процес виявлення та розвитку їхнього потенціалу. Отже, важливою вимогою для системи освіти є створення системи виявлення та підтримки обдарованих учнів з ООП. Це може включати індивідуалізовані підходи до навчання та оцінювання, розвиток програм підтримки та розвитку обдарованих учнів, а також підвищення обізнаності серед педагогів та батьків щодо розпізнавання та розвитку обдарованості у дітей з ООП [22, c. 200].

У зарубіжних дослідженнях дітей, які виявляють надзвичайні здібності або обдарованість, але одночасно мають особливі освітні потреби чи порушення розвитку, називають "Twice Exceptional" або скорочено «2e». Це термін означає «двічі виняткові діти». Двічі виняткові учні це ті, які виявляють потенціал для високих досягнень у певних галузях, таких як наука, творчість, лідерство чи мистецтво, а також мають одне або декілька обмежень, які визначаються як критерії інвалідності у навчанні. Ці обмеження можуть включати порушення мови, емоційно-поведінкові розлади, фізичні вади, спектр аутизму, СДУГ (синдром дефіциту уваги з гіперактивністю) та інші проблеми здоров'я. Особливість цих дітей полягає в тому, що їхні здібності і таланти можуть бути унікальними і високорозвиненими, але в той же час вони можуть зіткнутися з труднощами в навчанні через свої особливі освітні потреби. Це може викликати складнощі у визначенні їхнього потенціалу та наданні відповідної підтримки та стимулювання для розвитку обох аспектів їхньої особистості [6; 18].

У 1993 році група вчених, до яких належали С. Баум, Дж. Діксон і С. Оуен, визначили три основні категорії серед двічі виняткових дітей. Ці категорії допомагають у зрозумінні характеристик цих учнів та визначенні їх потреб:

1. Високо обдаровані з особливими освітніми потребами (HCEE). Ця група включає учнів, які мають надзвичайні здібності або таланти, але також мають особливі освітні потреби або порушення розвитку. Наприклад, дитина може бути обдарованою у математиці, але також мати дислексію.
2. Інтелектуально обдаровані з порушенням навчання (GTLD). Ця категорія охоплює учнів, які мають високий інтелектуальний потенціал, але стикаються з труднощами в навчанні через порушення, такі як дислексія, дисграфія або дискалькулія. У цих учнів може бути складно виявити їх обдарованість через їхні освітні труднощі.
3. Порушені обдаровані діти (GLD). Ця група включає учнів, які мають високий потенціал, але також мають одне або декілька порушень здоров'я або фізичних обмежень. Наприклад, це можуть бути діти з аутизмом або СДУГ, але вони мають здібності або таланти в певних областях.

Ці категорії допомагають у розумінні різноманітних потреб і можливостей двічі виняткових дітей та наданні їм відповідної підтримки та стимулювання [11, c. 106].

Розвиток творчих здібностей у дітей з особливими освітніми потребами (ООП) є важливим напрямом корекційно-розвивальної роботи, який сприяє не лише розкриттю їхнього потенціалу, а й соціалізації, підвищенню самооцінки та емоційній стабільності.

Аспекти розвитку творчих здібностей у дітей з ООП

1. Психологічне значення творчості

* Емоційна стабільність: Заняття творчістю допомагають зменшити тривожність, агресивність та інші емоційні труднощі.
* Самовираження: Творчість надає можливість виразити почуття та думки, що важливо для дітей із мовленнєвими чи когнітивними порушеннями.
* Розвиток мотивації: Участь у творчій діяльності підвищує інтерес до навчання та сприяє розвитку ініціативності.

2. Особливості творчих здібностей у дітей з ООП

* Креативність на основі компенсаторних механізмів: Наприклад, у дітей із порушеннями слуху часто спостерігається розвинена зорово-просторова уява, що можна використовувати у малюванні чи конструюванні.
* Неоднорідність розвитку: Діти з ООП можуть мати значні труднощі в одних сферах, але демонструвати унікальні здібності в інших (музика, малювання, конструювання).
* Необхідність спеціальних умов: Розвиток творчих здібностей потребує адаптованих методик, що враховують індивідуальні потреби.

3. Методи розвитку творчості

* Арт-терапія: Використання малювання, ліплення, музики як способу розвитку емоційної сфери та креативності.
* Ігрові технології: Застосування рольових ігор, ігор-драматизацій, що стимулюють уяву та комунікативні навички.
* Проєктна діяльність: Включення дітей у колективні творчі проєкти, що розвивають навички взаємодії, планування та креативного мислення.
* Розвивальні програми: Використання адаптованих програм з малювання, музики, танцю, конструювання.

4. Роль педагога та середовища

* Індивідуальний підхід: Педагог має враховувати специфіку порушень, рівень розвитку здібностей і темперамент дитини.
* Підтримка і мотивація: Створення умов, де дитина відчуває успіх, сприяє формуванню впевненості у власних силах.
* Інклюзивне середовище: Залучення дітей з ООП до спільних творчих проєктів разом із їхніми однолітками сприяє соціалізації.

Розвиток творчих здібностей у дітей з ООП сприяє:

* покращенню їхньої самооцінки та впевненості в собі;
* розвитку когнітивних, емоційних та соціальних навичок;
* формуванню навичок саморегуляції та самостійності;
* розкриттю прихованого потенціалу, що може стати основою для майбутньої професійної діяльності.

Розвиток творчих здібностей у дітей з ООП є важливим компонентом корекційно-розвивальної роботи. Завдяки інтеграції педагогічних і психологічних методик, а також створенню сприятливого середовища, ці діти отримують можливість реалізувати свій потенціал, долати бар’єри у навчанні та соціальному житті.

Розвиток творчих здібностей у дітей з особливими освітніми потребами (ООП) є важливим завданням, яке вимагає спеціального підходу. Важливо враховувати індивідуальні особливості кожного учня з ООП. Персоналізований підхід допомагає створити ситуацію успіху, де дитина може розвивати свої творчі здібності на своєму рівні. Включення спеціальних курсів та факультативів в навчальний план допомагає розкрити таланти дітей. Це можуть бути предмети, пов’язані з мистецтвом, науковими дослідженнями або іншими творчими напрямками. Організація науково-дослідницької роботи допомагає розвивати креативне мислення та аналітичні навички. Діти можуть вивчати питання, які їх цікавлять, та робити відкриття. Залучення дітей до конкурсів сприяє їхньому самовираженню та розвитку творчих здібностей. Це може бути малювання, музика, літературні конкурси тощо. Організація театральних вистав дозволяє дітям виразити себе через акторську гру, рольові ігри та творчість.

[Загалом, розвиток творчих здібностей дітей з ООП вимагає індивідуального підходу, підтримки вчителів та батьків, а також створення сприятливого середовища для їхнього самореалізації](https://naurok.com.ua/rozvitok-tvorchih-zdibnosteyu-ditey-shkilnogo-viku-z-oop-222742.html).

**1.2. Поняття творчості та її роль у навчанні та вихованні дітей з ООП**

Творчість є ключовим елементом розвитку кожної особистості, включаючи дітей з особливими освітніми потребами (ООП). Вона виявляється у здатності генерувати нові ідеї, розв'язувати проблеми, творити та виражати себе у різних сферах життя. Творчість допомагає кожній дитині з ООП розвивати свій унікальний потенціал. Шляхом виявлення та розвитку їхніх творчих здібностей можна підтримати їхній індивідуальний розвиток та самовираження. Творча діяльність дозволяє дітям з ООП виражати свої думки, почуття та ідеї у невербальній формі, що може бути особливо корисним для тих, хто має обмеження в мовленні чи комунікації. Творча діяльність стимулює розвиток проблемного мислення та креативного підходу до вирішення завдань. Це допомагає дітям з ООП розвивати вміння шукати альтернативні шляхи розв'язання проблем та розширювати свої можливості. Успішність у творчій діяльності може підвищити самооцінку та самоповагу дітей з ООП, допомагаючи їм переконатися у власних можливостях та потенціалі. Творча діяльність може стати засобом соціальної інтеграції дітей з ООП, допомагаючи їм знайти спільну мову з однолітками та відчути себе важливими та прийнятими у групі [1, c. 280].

Творчість – це процес створення чогось нового, оригінального, унікального, що має цінність як для самого творця, так і для суспільства. Вона є однією з основних форм прояву людської активності, яка базується на здатності до уяви, мислення, креативності та вирішення нестандартних задач.

Творчість є одним із найцікавіших та найважливіших явищ у житті людини та суспільства загалом. Вона відіграє важливу роль у просуванні суспільства вперед і сприяє розвитку цивілізації. Вона стимулює інновації та новаторські ідеї, що веде до постійного розвитку технологій, науки, мистецтва та інших галузей. Вона допомагає суспільству вирішувати складні проблеми і досягати нових вершин. Творчість дає можливість людям виразити свої почуття, емоції та думки через мистецтво, літературу, музику та інші форми виразності. Вона допомагає відчувати й виражати себе, що є важливим аспектом психічного благополуччя. Творчість сприяє розвитку особистості, підвищує самооцінку та самовпевненість. Вона допомагає людині розкривати свій потенціал, вдосконалювати навички та здібності, а також розвивати креативне мислення та уяву. Творчість відображає культурні цінності та традиції суспільства. Вона створює культурну спадщину, яка переходить від покоління до покоління і відображає історію та ідентичність нації. Творчість має величезний вплив на суспільство, вона може змінювати погляди та переконання, викликати обговорення та змінювати світову картину. Історія засвідчує, що творчі люди мають здатність змінювати світ навколо себе.

Основні аспекти поняття творчості

1. Філософський підхід

У філософії творчість розглядається як:

* Акт самореалізації: Людина через творчість виявляє свою індивідуальність і унікальність.
* Джерело прогресу: Творчість є рушієм розвитку культури, науки, технологій.
* Відображення свободи: Вона вільна за своєю суттю, оскільки не обмежується жорсткими правилами чи алгоритмами.

2. Психологічний підхід

У психології творчість визначається як вищий рівень когнітивної діяльності, що включає:

* Дивергентне мислення: Здатність знаходити кілька рішень однієї проблеми.
* Креативність: Здатність до генерування нових ідей.
* Інтуїція та уява: Використання внутрішніх відчуттів та образного мислення для створення нового.
* Емоційна гнучкість: Розвиток творчості пов’язаний із здатністю переживати та інтерпретувати емоції.

3. Педагогічний підхід

Творчість розглядається як важлива складова навчання, яка:

* Сприяє формуванню критичного мислення.
* Розвиває здатність до вирішення складних завдань.
* Формує вміння працювати в нестандартних умовах.
* Виховує уяву та інноваційний підхід до завдань.

4. Соціальний аспект творчості

* Культурний внесок: Творчість формує культуру і традиції суспільства.
* Комунікація: Через творчість люди обмінюються думками, почуттями та досвідом.
* Соціалізація: Колективна творчість сприяє формуванню спільнот та об’єднанню людей.

Основні компоненти творчості

1. Мотивація: Внутрішнє бажання створювати щось нове.
2. Креативність: Здатність знаходити нові підходи та ідеї.
3. Уява: Формування унікальних образів і концепцій.
4. Інтелектуальна активність: Здатність аналізувати, синтезувати, узагальнювати.
5. Емоційність: Залучення почуттів у процес творчої діяльності.

Класифікація творчості

1. Побутова: Наприклад, створення цікавих рецептів, декоративного оформлення інтер'єру.
2. Наукова: Інновації, відкриття, дослідження.
3. Художня: Література, мистецтво, музика, театр.
4. Технічна: Розробка нових технологій, інженерні рішення.

Творчість – це універсальна здатність людини, яка проявляється у всіх сферах життя. Вона є основою інтелектуального, емоційного та культурного розвитку суспільства та кожної окремої особистості.

Творчість, що може бути ще важливішою з гуманітарного погляду, володіє значним психореабілітаційним ефектом, який допомагає захистити людину-творця від стресів і відгородити його від щоденності та монотонності. Вона дозволяє зануритися в себе, у свою творчість, і черпати з неї сили й натхнення для життя та творчих досягнень. Природа, мов би, мудро позбавила людей, здатних до нестандартного сприйняття світу, відчуття безпеки, щоб їх інноваційні рішення і підходи до перетворення світу не були пригнічені традиційністю і рутинністю, які завжди створюють перешкоди перед творчістю. Люди, обдаровані творчим потенціалом, мають здатність легко пристосовуватися до різних соціальних, життєвих і професійних умов. Вони володіють умінням абстрагуватися від дрібниць, виділяти головне, бачити цікаве та перспективне, розробляти рішення для практичних проблем та концентруватися на їхній реалізації.

Особливість будь-якого творчого процесу полягає в тому, що в його результаті з'являється щось нове та якісне. Це означає, що не тільки творець впливає на свій творчий результат, але й сам об'єкт творчості сприяє подальшому розвитку людини. Таким чином, у педагогічній творчості розвиток творчих здібностей учнів є як метою роботи вчителя, так і засобом для розвитку творчого потенціалу самого вчителя.

У педагогічній творчості особливе значення має сприяння розвитку творчих здібностей учнів. Вчитель стає не лише посередником у передачі знань, але й фасилітатором творчого процесу, який стимулює учнів до самовираження та розвитку їх творчих потенціалів. У цьому контексті, кожне завдання або проект, який пропонується учням, може стати кількісною та якісною стимуляцією для їхнього творчого розвитку. Однак, важливо також враховувати, що педагогічна творчість відіграє важливу роль у самому розвитку вчителя. Процес навчання іноді вимагає пошуку нових підходів та методик, що спонукає вчителя до постійного самовдосконалення та творчого вдосконалення своєї педагогічної практики. Таким чином, взаємодія з учнями та власний творчий процес сприяють вдосконаленню професійних та творчих компетенцій вчителя. Отже, у педагогічній творчості відбувається взаємодія між розвитком учнів та саморозвитком вчителя, що створює плідну основу для вирощування нових ідей, знань та навичок у навчальному середовищі.

Творчість є одним з найзагадковіших явищ у житті кожної людини і суспільства в цілому. Вона не лише сприяє поступальному руху суспільства вперед та розвитку земної цивілізації, але й має могутній психореабілітаційний ефект, що є важливим для гуманності буття. Творчість охороняє людину-творця від стресів, відгороджує від повсякденності і суєти, дозволяючи їй зануритися в себе, у свою творчість, та черпати в ній сили й натхнення для життя і творчих звершень. Природа мудро забезпечила, щоб люди, здатні до нестандартного сприйняття світу, і, отже, до забезпечення своїми інноваційними рішеннями і підходами його відновлення і перетворення, не були розіп'яті і знищені традиційністю і рутинністю, які завжди чинять опір творчості. Таким чином, творчість стає ключовим фактором в сучасному світі, що допомагає прориватися через звичайність та відчувати свободу виразу та самореалізації [8].

Люди, які володіють творчим потенціалом, мають здатність легко адаптуватися в будь-якому соціальному, життєвому і професійному середовищі. Їхня здатність адаптуватися ґрунтується на внутрішніх ресурсах: умінні відокремлювати другорядне від головного, виокремлювати суттєве, помічати цікаві та перспективні аспекти, розробляти можливі шляхи вирішення проблем і зосереджуватися на їхньому втіленні. У сучасному світі могутнім творчим потенціалом стає ключовим інструментом для успішної адаптації до змін у мінливому світі. Творча професійна діяльність може і повинна бути засобом підтримки та захисту цього потенціалу. Вона дозволяє людині розвивати свої здібності, виявляти і використовувати свій потенціал у різних сферах життя, а також швидко адаптуватися до нових умов і вимог сучасності.Таким чином, творча професійна діяльність стає не лише засобом самореалізації, але й інструментом для успішної адаптації до змін у сучасному світі. Вона сприяє розвитку та зміцненню творчих здібностей людини, її здатності до адаптації та пошуку нових, ефективних рішень у будь-яких умовах.

Сухомлинський В. О. підкреслював, що особистість дитини формується переважно як результат саморозвитку, а не регульованого розвитку. Це означає, що важливою складовою є активна участь самої дитини в процесі свого власного розвитку. Він вважав, що психологічний механізм сприяння цьому саморозвитку полягає у злитті впливу дорослого і самоактивності дитини з переважанням останньої. Це твердження має значення для всіх учасників педагогічної взаємодії. Таким чином, важливою умовою гуманістичного підходу у педагогіці є створення таких психолого-педагогічних концепцій та механізмів, які стимулюють суб'єктів педагогічного процесу до самовдосконалення та включення у творчий процес особистісної самореалізації. Це може бути досягнуто шляхом активного заохочення учасників процесу до самостійності, творчості та ініціативи. Враховуючи ці принципи, педагогічна підготовка вчителя стає ефективною та результативною, якщо вона відображає специфіку функціонування творчої особистості і враховує закономірності розвитку творчого процесу в конкретних умовах професійної діяльності. Такий підхід сприяє створенню сприятливого середовища для розвитку особистості та реалізації її потенціалу в навчальному закладі [34].

Підготовка вчителя до педагогічної творчості є ключовим елементом його професійної підготовки, оскільки вона включає розвиток здатностей як для формування та розвитку творчої особистості учнів, так і для власного професійного й особистісного самовдосконалення. Ці завдання є пріоритетними у процесі підготовки педагогів. Така підготовка повинна бути комплексною та завершеною, базуючись на гармонійній єдності загального, особливого й індивідуального підходів. Загальне включається як складова частина професійної загальнопедагогічної підготовки вчителя. Особливе має свою специфіку, враховуючи особливості та закономірності творчого процесу та функціонування творчої особистості. Індивідуальне відображає залежність процесу підготовки від особистісних якостей конкретного вчителя. Отже, підготовка вчителя до педагогічної творчості передбачає не лише засвоєння педагогічних методик та знань, але й розвиток його творчих здібностей, стимулювання ініціативності та самостійності у роботі. Вона має бути спрямована на створення таких умов, які сприятимуть формуванню творчого мислення та підвищенню рівня професійної майстерності вчителя.

Особистість - це унікальне поєднання різних рис і вад характеру, які відрізняють одну людину від іншої. Кожна особистість має свої особливості, які формуються під впливом спадковості, середовища, виховання та інших факторів. Особистість виявляється через різноманітні аспекти життя та активності, які вона здійснює, а одним з таких аспектів є творчість.

Творча особистість - це індивід, який активно розвиває свої творчі здібності, вміння та мотивацію, і виявляє здатність до створення якісно нових матеріалів, технологій та духовних цінностей. Вона має певні здібності, які можна визначити як «психічні властивості людської особистості, що виявляються у її цілеспрямованій діяльності і зумовлюють її успіх» [34, с. 113].

Творча особистість – це індивід, який здатний до активного створення нового, унікального та цінного в різних сферах діяльності. Така особистість характеризується поєднанням інтелектуальних, емоційних і мотиваційних якостей, що забезпечують креативність, новаторство та інноваційність.

Основні характеристики творчої особистості: креативність (здатність до генерування оригінальних ідей, вміння шукати нестандартні рішення для типових проблем); розвинена уява (вміння створювати образи й концепції, які виходять за межі буденного досвіду); гнучкість мислення (здатність швидко адаптуватися до змін і змінювати підхід до завдань залежно від обставин); емоційна чутливість (глибоке сприйняття навколишнього світу та здатність передавати свої почуття через творчі форми); висока мотивація (інтерес до творчого процесу як до мети самовираження, зосередженість на досягненні результату незалежно від зовнішніх обставин); інноваційність (схильність до експериментування, створення нових технологій, методів, ідей); потреба в самореалізації (бажання розкрити власний потенціал і реалізувати його в діяльності); самокритичність (здатність об’єктивно оцінювати свої досягнення, відкритість до вдосконалення).

Поняття «творчі здібності» є частиною більш широкого поняття «здібності». У філософському розумінні «здібності» визначаються як характеристики особистості, що впливають на її успіх у виконанні певної діяльності. Здібності можуть бути різноманітними і включати в себе фізичні, інтелектуальні, творчі та інші аспекти. Творчі здібності, з свого боку, виражаються у здатності особистості до творчого мислення, уявлення, інноваційного підходу та створення нових ідей, продуктів або рішень. Вони можуть виявлятися у різних сферах життя, включаючи мистецтво, науку, техніку, літературу тощо [40, с. 44].

Вчений В. О. Моляко визначав здібності як індивідуально-психологічні риси, які стають основою успішного виконання певного виду діяльності. Здібності не обмежуються лише наявністю знань, умінь та навичок, а проявляються у швидкості, глибині та міцності засвоєння методів і прийомів цієї діяльності. Вони є особистісними якостями, що формують унікальний підхід до виконання завдань або вирішення проблем у певній галузі. Здібності виражаються в умінні швидко та ефективно опановувати нові знання й навички, що забезпечує успіх у конкретній сфері. Вони визначають потенціал особистості до досягнення високих результатів у вибраній діяльності [28, с. 5].

Одним з важливих завдань педагога є формування творчої особистості учня під час навчального процесу. Л. М. Орновська зазначила, що цього можна досягти, заохочуючи учнів до експериментальної діяльності, яка передбачає зміну уявлень, образів, понять та реальних предметів, виявлення нових характеристик об'єктів, а також формулювання нових запитань, що виникають у процесі експериментування. Цей підхід сприяє розвитку творчих здібностей учнів, адже експериментування заохочує їх активно досліджувати світ навколо себе, шукати нові способи розв'язання проблем, ефективно використовувати здобуті знання. Проведення експериментів стимулює учнів до критичного мислення, творчого підходу до розв'язання завдань та сприяє розвитку їхньої самостійності.Такий підхід до навчання дозволяє вчителю активно застосовувати методи активного навчання, які сприяють активній участі учнів у процесі навчання та розвитку їхніх творчих здібностей. Результатом буде не лише збагачення знань, але й розвиток креативного мислення та здатності до інноваційного підходу до розв'язання завдань [31, с. 39].

У концепції нової української школи велика увага приділяється залученню учнів до активної спільної діяльності, що базується на різноманітних методах навчання, спрямованих на співпрацю. У концепції **Нової української школи (НУШ)** особлива увага приділяється залученню учнів до активної спільної діяльності як важливого елементу навчально-виховного процесу. Такий підхід спрямований на формування ключових компетентностей, розвиток комунікативних навичок і соціалізації, які відповідають вимогам сучасного суспільства. Ці методи включають ігри, проекти-товариство, дослідження, експерименти, групові завдання тощо. Вони сприяють не лише набуттю знань, але й соціалізації учнів та успішному переходу на соціальний досвід. Успіх у навчанні визначається безліччю факторів. Крім інтелектуальних здібностей, таких як аналіз інформації та оволодіння новими знаннями, важливою є і творчість. Оцінка успішності навчання включає в себе не лише здатність до розумової роботи, але й здатність застосовувати отримані знання та вміння у творчій діяльності. Хоча багато досліджень показують залежність успіху навчання від рівня творчості та інтелекту, проте результати таких досліджень можуть варіюватися в залежності від умов проведення, демографічних та психологічних характеристик учасників. Таким чином, успішне навчання є комплексним поняттям, яке включає в себе інтелектуальність, творчість та інші фактори, і вимагає комплексного підходу для його вивчення та оцінки [9, с.37].

Творчі здібності є особистісними якостями, що визначають успішність виконання творчої діяльності. Розвиток цих здібностей у школярів може відбуватися по-різному. Деякі учні мають природний потенціал, який можна трансформувати в творчі здібності, а інші потребують активної роботи для їх розвитку. Роль вчителя є ключовою в розвитку творчих здібностей учнів. Науковий, систематичний, свідомий та чіткий підхід до навчання, поєднаний зі зв'язком між теорією та практикою, сприяє розвитку інноваційних навичок на вищому рівні. Вчителю слід працювати над розвитком творчих умінь та навичок учнів, дотримуючись дидактичних принципів, таких як зв'язок теорії та практики, доступність, природовідповідність тощо. Важливо керувати процесами творчого пошуку, створюючи навчальні ситуації, які спонукають до критичного мислення та стимулюють творчу активність учнів. Поступове ускладнення навчальних завдань, роблячи їх різноплановими та багатогранними, також сприяє розвитку творчих здібностей.

Для мотивації дітей та стимулювання їх творчої пошукової діяльності можна використати наступні підходи:

1. Створення сприятливої атмосфери, що сприяє відкритості та вільному вираженню ідей.
2. Стимулювання учнів до формування нових суджень шляхом отримання цікавих вражень та вивчення цікавих матеріалів.
3. Чітке визначення мети та очікуваних результатів, а також способів оцінювання, можливо використовуючи формувальне оцінювання.
4. Спонукання до генерування оригінальних та креативних ідей.
5. Залучення учнів до планування та створення майбутніх завдань, що стимулює їхню відповідальність та самореалізацію.
6. Побудова навчання на засадах поваги, довіри та підтримки, що сприяє розвитку позитивних взаємин між учнями та вчителем.
7. Надання учням права самостійно приймати рішення та вільно висловлювати власну думку, що сприяє їхньому самовизначенню та відчуттю власної важливості.
8. Орієнтація на діяльнісний підхід, який дозволяє учням активно взаємодіяти з матеріалом та здійснювати власні дослідження.
9. Використання групової роботи та життєвого досвіду для сприяння взаєморозуміння та співпраці між учнями.

Ці підходи допоможуть стимулювати та підтримувати творчий розвиток учнів, сприяючи їхньому успіху та самореалізації [21, с. 93].

І. Воронюк розглядає джерело творчості у здатності людини до наслідування зразка. Він підкреслює, що для творчості потрібно спочатку активно вивчати та наслідувати зразки творчої діяльності інших осіб, а потім самостійно розвивати ці ідеї на новому рівні. Такий процес оволодіння культурою дозволяє створити нову, самостійну творчу діяльність. Він вважає, що першою ключовою рисою творчості є внутрішня діяльність, яка формує «ідеальну» поведінку. Друга важлива характеристика — це спонтанність і здивування, які притаманні творчій поведінці незалежно від зовнішніх умов. Творча діяльність відбувається свідомо та призводить до конкретного результату у вигляді продукту діяльності. Цей процес керується певною мотивацією та реалізується за принципом негативного зворотного зв'язку: досягнення результату завершує діяльність. Водночас творчість часто має глибоку ірраціональну мотивацію, яка функціонує за принципом позитивного зворотного зв'язку: творчий продукт стимулює подальший процес творчої діяльності. Оцінка творчого продукту базується на соціальних стандартах, таких як новизна, значимість та оригінальність. Таким чином, творчість є складним процесом, який поєднує в собі наслідування, внутрішню активність та створення чогось нового за соціальними стандартами [10, с.15].

О. Туриніна визначає креативність як процес, під час якого дитина стає сприйнятливою до проблем, нестачі або прогалин у своїх знаннях, поєднує різноманітну інформацію, реагує на дисгармонію в середовищі, ініціює пошук рішень, формулює гіпотези, перевіряє їх, модифікує та обґрунтовує результати. Його модель креативності базується на трьох основних факторах: швидкості, гнучкості та оригінальності. Досліджуючи розвиток творчих здібностей дітей у США протягом двадцяти років, Черепковська виявив як успіхи, так і невдачі, зазначивши, що офіційна педагогіка приділяє недостатньо уваги навчанню творчості. Це може пояснювати різний рівень успіхів і невдач у розвитку креативності серед дітей [39, с. 18].

Усі підходи до розкриття творчості можна розбити на такі групи [39, с.89]:

* Дослідження продуктів творчої діяльності охоплює аналіз і вивчення результатів творчого процесу, таких як винаходи, наукові теорії, мистецькі твори, література, моральні принципи тощо. Цей підхід дає змогу зрозуміти сутність творчості через її конкретні прояви.
* Дослідження творчого процесу, спрямоване на аналіз самого процесу творення, виявлення його етапів, характеристик та закономірностей. Цей підхід допомагає розуміти, як саме відбувається творчий процес та які фактори впливають на його результати.
* Вивчення особистості творця, зосереджене на розумінні індивідуальних особливостей творця, його мотивації, характеру, досвіду, здібностей тощо. Цей підхід допомагає виявити особистісні риси, які сприяють творчій діяльності.
* Дослідження впливу зовнішніх умов, спрямоване на вивчення впливу соціальних, культурних, економічних та інших факторів на розвиток творчості. Цей підхід допомагає зрозуміти, як зовнішні умови можуть стимулювати або гальмувати творчий процес.

Жоден із цих напрямків дослідження, розглянутий окремо, не може слугувати основою для створення загальної теорії творчості. Натомість вони взаємодоповнюють один одного, формуючи комплексне розуміння природи творчості. У спеціальній науковій літературі творчість часто визначають як процес створення якісно нових матеріальних і духовних цінностей, які мають суспільне та особистісне значення. Творчість також розглядається як здатність людей формувати нові реалії з доступних ресурсів, що можуть задовольнити різноманітні соціальні та особисті потреби.

Творчість – це одна з фундаментальних здібностей людини, яка дозволяє створювати нові, оригінальні ідеї, продукти, образи або вирішення завдань, що мають цінність для самого творця або суспільства. Вона є інтегративною характеристикою, яка включає когнітивні, емоційні, мотиваційні та соціальні аспекти. Творчість є основою прогресу, оскільки дозволяє людині адаптуватися до змін, генерувати інновації та вдосконалювати життя. Розвиток творчості – це не лише природний процес, а й результат цілеспрямованих зусиль особистості та суспільства. Вона відкриває нові можливості для вирішення складних завдань, стимулює індивідуальний розвиток і сприяє формуванню гармонійного суспільства, готового до викликів сучасності.

Творчість людини - це складний процес, який включає в себе не тільки мислення, а й інші психологічні явища, які сприяють розвитку і вияву творчих здібностей. Н.В. Іщенко [21] вказує на різноманітні аспекти, які впливають на творчий процес. Вони виділяють три складові творчих здібностей:

1. Мотивація. Ця складова пов'язана з інтересами, нахилами та мотивами особистості. Мотивація визначає, що саме заохочує людину до творчості, які цілі вона ставить перед собою та як вона визначає успіх.
2. Темперамент та емоційність. Ця складова пов'язана з особистісними рисами, такими як емоційна чутливість, настрій, стійкість до стресу, рівень активності тощо. Індивідуальні особливості темпераменту можуть впливати на стиль та швидкість творчого процесу, а емоційність може стимулювати інтенсивність і якість творчого вияву.
3. Розумові здібності. Ця складова включає в себе когнітивні функції, такі як мислення, уявлення, аналіз, синтез, спроможність до абстракції та критичного мислення. Розумові здібності визначають здатність людини до генерації нових ідей, пошуку рішень та знаходження нових підходів до вирішення проблем [27, с. 54].

Л. Г. Чорна розглядає характеристики особистості, які підтримують розвиток творчих здібностей: спонтанність, фантазійність, здатність до створення різноманітних варіантів, хаотичність, гнучкість та оригінальність мислення, інтуїтивне виникнення ідей, використання підсвідомого при розв’язанні проблем, несподіваність і раптовість виникнення концепцій, а також наявність суперечностей, що може виникати внаслідок необґрунтованих припущень. Л. Г. Чорна розглядає характеристики особистості як сукупність індивідуальних особливостей, які визначають її поведінку, світогляд і ставлення до світу. У своїх дослідженнях вона акцентує увагу на таких аспектах:

1. Ціннісно-мотиваційна сфера: Особливості цінностей, інтересів і мотивів, які спонукають людину до діяльності. Вона підкреслює важливість усвідомлення особистістю власних цілей і потреб.
2. Емоційно-вольова складова: Здатність до самоконтролю, управління емоціями, подолання труднощів і досягнення цілей.
3. Когнітивні характеристики: Рівень розвитку мислення, уваги, уяви, здатності до навчання та вирішення завдань.
4. Соціальна адаптивність: Здатність до спілкування, налагодження контактів, інтеграції в суспільство, прийняття норм і правил взаємодії.
5. Креативність: Потенціал до творчого мислення, генерування нових ідей, пошуку нестандартних рішень.

Л. Г. Чорна наголошує, що розвиток особистості є багатогранним і залежить від внутрішніх ресурсів людини та впливу зовнішніх факторів, таких як соціальне середовище, виховання та освіта [40, с. 42].

**1.3.Роль вчителя у розвитку творчих здібностей у дітей з ООП**

Творча діяльність вчителя початкової школи стає однією з ключових проблем у контексті сучасного суспільства, що переживає глибокі зміни у системі освіти України та інтеграції у світовий освітній простір. На основі психологічних досліджень у галузі творчості встановлено шляхи формування творчої особистості. Оскільки творчі здібності є властиві кожному учневі в певній мірі, основне завдання школи, а також кожного вчителя, полягає у розкритті та подальшому розвитку цих здібностей. Це вимагає визначення творчого потенціалу учня та розробки концепції його формування, включаючи методи оцінки рівня творчих здібностей.

Аналіз психолого-педагогічної літератури показує, що творчі здібності мають складну структуру, яка стала предметом різноманітних досліджень у педагогіці та психології. Важливий внесок у розуміння поняття «творчість» зробили такі вчені, як Д. Богоявленська, Л. Бурлачук, Л. Виготський, І. Волков, В. Козленко, М. Калошна, О. Леонтьєв та багато інших. Різні аспекти творчості як внутрішньої сутності людини були досліджені у працях В. Андреєва, Д. Богоявленської, В. Кан-Калика, Н. Кічук, О. Луки, В. Моляко, Я. Пономарьова, М. Поташника, Н. Тализіної та інших. Питання формування творчої особистості також привернули увагу В. Андреєва, Г. Костюка, О. Матюшкіна, В. Моляки, В. Рибалки, С. Сисоєвої та інших дослідників. Дослідження творчої особистості вчителя початкової школи та його ключових якостей представлені в роботах таких вчених, як Ю. Бабанський, В. Загвязінський, І. Зязюн, В. Кан-Калик, Н. Кічук, Н. Кузьміна, М. Поташник, Р. Шакуров та інших [17].

На сьогодні формування творчої особистості учня нерозривно пов'язане з важливою роллю вчителя в навчально-виховному процесі, а також з його постійною працею над самовдосконаленням і підвищенням кваліфікації.

Мета професійної діяльності педагога полягає у створенні сприятливих умов для гармонійного розвитку особистості учня, його самореалізації та розкриття творчого потенціалу. Вчителю важливо усвідомлювати унікальність і неповторність кожного учня як особистості, враховувати складність і багатогранність процесу його розвитку, а також відчувати свою відповідальність як спеціаліста.Це досягається через освітню, виховну та корекційну роботу, яка сприяє розвитку не лише знань і навичок, а й емоційно-соціальної, моральної та творчої складової особистості.

Основні аспекти мети професійної діяльності педагога:

1. Навчання та передача знань. Педагог має на меті не тільки передавати учням знання з певних предметів, але й допомагати формувати критичне мислення, аналітичні здібності та практичні навички, що забезпечують успіх у майбутньому житті.
2. Виховання. Важливою метою є виховання моральних, етичних та соціальних якостей учнів, таких як відповідальність, толерантність, співчуття, самостійність, взаємоповага і готовність до співпраці. Педагог сприяє розвитку ціннісних орієнтацій, важливих для формування повноцінної особистості, здатної до соціальної інтеграції.
3. Розвиток потенціалу учня. Педагог має завдання допомогти кожному учневі реалізувати свій потенціал, знаходити і розвивати свої сильні сторони, будь то академічні, творчі або спортивні здібності. У разі наявності особливих освітніх потреб, педагог сприяє розвитку інклюзивних підходів в освіті, допомагаючи учням з особливими освітніми потребами адаптуватися та досягати успіху.
4. Соціалізація та адаптація до суспільства. Педагог сприяє інтеграції учнів у соціум, формує у них навички комунікації, здатність до роботи в команді, а також виховує усвідомлене ставлення до прав та обов'язків громадянина.
5. Підготовка до майбутнього професійного життя. Сучасний педагог не тільки навчає теоретичних знань, але й сприяє розвитку практичних навичок та готовності до професійної діяльності, орієнтуючи учнів на успішну кар'єру, розвитку критичних життєвих навичок, таких як лідерство, тайм-менеджмент, фінансова грамотність, емоційна стійкість.
6. Самовдосконалення та професійний розвиток. Професійна діяльність педагога передбачає також постійний процес самовдосконалення, вивчення нових методик, технологій навчання та виховання, адаптацію до змін у суспільстві та освіті, активне використання сучасних освітніх технологій та інновацій.

Мета професійної діяльності педагога — це не лише навчання учнів, але й формування їх як повноцінних, відповідальних членів суспільства, здатних самостійно діяти, приймати рішення та адаптуватися до змін. Важливою складовою є розвиток учнів з урахуванням їх індивідуальних потреб та особливостей, створення середовища для особистісного та соціального зростання.

Проблема розвитку творчості та творчих здібностей учнів цікавила як видатних педагогів, так і вчених, філософів та дослідників на протязі різних історичних періодів. Звертаючись до творчості дитини, варто підкреслити, що учні часто не створюють зовсім нові речі, проте здатність до створення або відкриття чогось суб'єктивно нового для себе вже є проявом творчості. Праця, що не копіює шаблон або зразок, також свідчить про розвинуті творчі здібності. Творчість дійсно відіграє важливу роль у підвищенні емоційного тонусу та загального самопочуття людини. Вона дозволяє виражати себе, знаходити нові шляхи вирішення проблем, розвивати уяву та інтелектуальні здібності. Однак, як ви зазначили, навчити творчості безпосередньо не можна. Творчість — це процес, який виникає у відповідному середовищі та за певних умов [21, c. 90].

Сформувати передумови для розвитку творчого потенціалу особистості можна через різноманітні педагогічні впливи та методи. Одним з ключових аспектів є створення сприятливого середовища, де людина почувається вільною виражати свої ідеї та експериментувати. Також важливо розвивати уяву, креативне мислення та проблемне мислення через вправи, завдання та дискусії.

Педагогічні впливи можуть включати такі прийоми:

1. Стимулювання дослідницького підходу. Пошук нових шляхів вирішення проблем, експерименти та відкриття допомагають розвивати творчість.
2. Поділ досвіду та співпраця. Спільна робота та обмін ідеями стимулюють творчий процес і дозволяють навчитися від інших.
3. Пошук інноваційних рішень. Вирішення проблем через нетрадиційні методи та підходи сприяє розвитку творчих здібностей.
4. Стимулювання саморозвитку. Підтримка інтересів та самовираження допомагає особистості виявити свій творчий потенціал.
5. Підтримка відкритості до невизначеності. Заохочення до прийняття неочікуваних викликів та відкриття нових можливостей [17, c. 147].

Виховання творчості — це складний та багатогранний процес, що вимагає уваги до індивідуальних потреб та особливостей кожної особистості.

Активізація пізнавальної та творчої діяльності учнів вимагає індивідуального та диференційованого підходу до навчання з урахуванням їхнього інтелектуального розвитку, здібностей і рівня підготовленості. Цей підхід стимулює учнів до активної участі в навчальному процесі та сприяє їхньому творчому розвитку.

На заняттях, присвячених розвитку творчості, важливо створити вільну ігрову атмосферу, яка сприяє комфортному спілкуванню та розвитку творчих здібностей. Надання завдань, які враховують індивідуальні інтереси та потреби учнів, дозволяє їм відчувати себе унікальними та стимулює активність у навчанні. Використання різних методів навчання та оцінювання, які відповідають індивідуальним особливостям кожного учня, сприяє їхньому успіху та розвитку. Проведення колективних проектів та завдань сприяє розвитку комунікативних навичок та співробітництва, що важливо для розвитку творчих здібностей. Створення умов для вільного вираження ідей та дум допомагає учням виявити та розвинути свій творчий потенціал. Заохочення учнів до експериментування та відкритості до власних помилок сприяє розвитку творчого мислення та інноваційного підходу [28].

Такий підхід до навчання дійсно допомагає розвивати творчість учнів і підтримує їхній інтелектуальний розвиток. Самостійна робота над завданнями стимулює учнів розвивати власну креативність та навички самоорганізації. Пошуковий і дослідницький підходи допомагають учням осмислювати та застосовувати знання у реальних ситуаціях, що сприяє їхньому глибшому засвоєнню. Контроль за навчанням, який спонукає до поглибленого вивчення та перенесення знань у нові сфери, є ключовим для розвитку творчих навичок учнів. Домашні завдання, які мають творчий та диференційований характер, дозволяють кожному учневі розвиватися відповідно до його індивідуальних здібностей та потреб [31, c. 21].

Професійна діяльність педагога спрямована на створення умов, в яких кожен учень має можливість розвиватися не лише у знаннях, а й у всіх сферах свого життя. Головною метою є всебічний гармонійний розвиток особистості учня, його самореалізація та розкриття творчого потенціалу. Педагог повинен бути усвідомленим та чутливим до унікальності кожної особистості, бачити учня як індивідуальність з унікальними потребами, здібностями та особливостями. Враховуючи це, вчителю важливо створювати різноманітні умови для розвитку кожного учня, дозволяючи їм виявляти свою індивідуальність та потенціал. Педагогічна діяльність також повинна відображати відповідальність перед кожним учнем як перед особистістю, що розвивається. Вчитель має розуміти, що процес становлення особистості складний і неоднозначний, і він має велике значення у цьому процесі як фахівець, який надає підтримку, поради та сприяє розвитку учня на всіх етапах його життя.

Зайченко І. B. визначає ряд методів, які вчитель може використовувати для формування активної позиції школяра. Вчитель може створювати атмосферу в класі, яка сприяє розвитку в учнів відчуття належного ставлення до навчання та до школи. Важливо дати учням можливість самостійно обирати завдання, вправи, що вони будуть вирішувати, ступінь їх складності та кількість завдань. Наприклад, запитати: «Яку задачу вирішуватимеш: про яблука або про будиночки? Легке або цікаве завдання? Скільки завдань берешся вирішити: одне або два?». Учитель може організувати такі види роботи, де діти самостійно розбиваються на пари або групи і виконують запропоновані завдання. Це дозволяє учням відчути свою важливість та відповідальність за результати спільної роботи. Застосування цих методів дозволяє педагогові активізувати учнівську активність, розвивати їхню відповідальність та самостійність, а також формувати позитивне ставлення до навчання [17, с. 38].

Творчий вчитель - це не лише фахівець, який має глибокі знання з своєї предметної області та методики навчання, але й творча особистість, яка володіє високим ступенем розвинених мотивів, характерологічних особливостей та творчих умінь. Такий вчитель здатен успішно впроваджувати творчі підходи в педагогічну діяльність, що сприяє активізації навчально-виховного процесу та розвитку учнів [28].

Основні характеристики творчого вчителя включають у себе:

1. Високий ступінь розвиненості мотивів, такий вчитель має сильний внутрішній драйв до пошуку нових педагогічних рішень, до вдосконалення своєї роботи та до досягнення максимальних результатів учнів.
2. Творчі уміння та навички, це може включати у себе здатність до інновацій, креативне мислення, здатність до розв'язання проблем та розвитку нових підходів у навчанні.
3. Спеціальна професійна підготовка та постійне самовдосконалення, творчий вчитель постійно поглиблює свої знання у галузі педагогіки, вивчає інноваційні методики та педагогічні технології, щоб ефективно впроваджувати їх у свою роботу.
4. Уміння формувати творчу особистість учня, творчий вчитель створює умови для розвитку творчих здібностей та потенціалу учнів, використовуючи різноманітні методи та прийоми, що сприяють розвитку творчості, самовираженню та самореалізації кожного учня.

Творча особистість - це справжній ансамбль здібностей, який включає у себе не лише інтелектуальні, а й емоційні, соціальні, творчі та інші аспекти. Правильне виховання та навчання сприяють інтелектуальному та творчому розвитку особистості [28, c. 5].

Головне у підході Л. Орoновської полягає в створенні творчої атмосфери духовної єдності з дітьми, яка спонукає їх до радості, інтересу та активності у навчальному процесі. Вона закликає вчителя:

1. Демонструвати повну довіру до учнів і створювати відкриті, емоційно насичені взаємини з ними.
2. Сприяти учням у формулюванні та уточненні цілей і завдань їхньої діяльності, спільно проходячи шлях до пізнання істини.
3. Бути джерелом різноманітного досвіду, до якого учні можуть звертатися в разі труднощів, навчати їх міркувати, обговорювати та виявляти власну думку.
4. Виявляти та підтримувати інтереси, ідеї та творчі задуми учнів, допомагаючи їм реалізувати свій потенціал.
5. Сприяти збереженню живого інтересу та допитливості учнів, забезпечуючи доступ до різноманітних матеріалів, які відповідають їхнім індивідуальним потребам.Створювати атмосферу взаємоповаги та свободи самовираження, де кожен учень має право на власну думку.
6. Сприяти досягненню успіху та підтримувати прагнення учнів до самовдосконалення та перевершення самих себе [31, c. 40].

Виконання цих принципів допоможе вирішити конфлікти між особистісними та людськими аспектами, сприятуючи при цьому максимальній активізації усіх сфер особистості учня. Отже, організація навчально-творчої діяльності стає спрямованою взаємодією між вчителем та учнями на основі діалогу, співпраці та спільного творчого процесу, що має на меті розвиток мислення, почуттів, волі та творчого потенціалу. Це передбачає узгодження мотивів, цінностей, знань, умінь та рефлексивної поведінки учнів, а також поступове переведення їх на рівень самоорганізації у власній діяльності шляхом створення та розширення творчого середовища в навчальному процесі через організацію мети, принципів та змісту.

Творча особистість - це індивід, який володіє високим рівнем знань і має потяг до нового, оригінального. Вона здатна відкинути звичайне, шаблонне і знайти нестандартні рішення. Творчі здібності є властивими для особистості і є важливою передумовою для розвитку творчої діяльності [34, c. 115].

Технологія формування творчої особистості вчителя вимагає врахування таких принципів:

1. Принцип розвитку, що передбачає урахування вікових та індивідуальних особливостей учнів.
2. Принцип самодіяльності, який відчутно залучає учнів як співучасників навчального процесу.
3. Принцип самоорганізації, що сприяє самостійній концентрації учнів на вирішенні навчальних завдань.

При використанні цієї технології важливо регулювати діяльність учнів і впроваджувати в навчальний процес елементи творчості, такі як комбінування, аналогізування, універсалізація та випадкові модифікації. Зацікавлення учнів у творчій діяльності можна стимулювати шляхом вибору креативних завдань і використання ігрових елементів. Для успішного виконання навчальних або творчих завдань необхідно аналізувати їх суть, визначати потрібні дані, планувати алгоритм дій, реалізовувати цей план і перевіряти отриманий результат.

Використання методів формування творчої особистості дає можливість кожному учневі працювати незалежно, вдосконалювати загальні стратегії мислення і розвивати власні творчі здібності. Організацію цих методів може забезпечити лише вчитель, який постійно шукає творчі підходи, впроваджує нові навчальні методи та створює незвичайні методики для стимулювання пізнавальної активності учнів [37].

Для сприяння позитивному ставленню до навчання учителю важливо:

• Створювати сприятливу та позитивну атмосферу на уроці, уникати критики та зневажливих висловлювань, що можуть викликати тривогу та стрес у дітей.

• Створювати ситуації успіху під час навчальної діяльності, які підтримують відчуття впевненості, задоволення та радості від власних досягнень.

• Використовувати гру, включаючи інтелектуальні ігри з чіткими правилами, та активно застосовувати ігрові елементи на кожному етапі уроку, щоб сприяти природній організації діяльності дітей та збереженню їх зацікавленості.

• Використовувати наочність для привертання уваги учнів.

• Систематично стимулювати емоційну відповідь учнів, уникаючи відчуття нудьги та монотонності шляхом різноманітних завдань, цікавих ситуацій та особистої емоційності.

• Викликати інтелектуальні емоції, такі як диво, новизна, сумнів та досягнення.

• Формувати внутрішній оптимізм у дітей, надаючи їм впевненість у власних здібностях та ставлячи перед ними завдання, які сприяють подоланню труднощів [23, с. 280].

Розвиток творчості учнів є критичним не лише для формування їх творчої особистості, а й для їх успішної адаптації до змінливого світу. Швидкий прогрес суспільства, необхідність у нових стратегіях економічного відновлення та впровадження новітніх технологій вимагають радикальних змін у способах управління виробництвом та використання ресурсів, що враховують творчий потенціал особистості. Тільки творчі індивіди можуть створювати, керувати, пропонувати нові концепції, технології та шляхи розвитку, а також знаходити виходи з складних ситуацій. Таким чином, забезпечення можливостей для розвитку творчого потенціалу кожної особи є одним із головних завдань як загальноосвітніх, так і позашкільних установ [15, c. 28].

Кожна дитина має унікальні здібності, тож завдання вчителів і батьків полягає в тому, щоб виявити їх і допомогти розвинути. Ефективність навчання та виховання молодших школярів в значній мірі залежить від взаємодії між учителем і учнем. Переорієнтація навчально-виховного процесу на формування творчої особистості реалізується через діалог, співробітництво, які спрямовані на особистісний розвиток та самовдосконалення. Особистість вчителя та учня виступають як рівноправні учасники педагогічного процесу зі спільною відповідальністю за результати співпраці. Отже, важливо засвоїти та застосовувати освітні технології для розвитку творчих здібностей учнів. До перспектив подальших досліджень у цьому напрямку можна віднести пошук нових методів стимулювання креативності учнів з урахуванням їх вікових особливостей, дослідження психологічних факторів креативності та особливостей формування цієї якості у учнів зі спеціальними потребами та інші аспекти.

**ВИСНОВОК ДО І РОЗДІЛУ**

Психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами включають ряд ключових аспектів (індивідуалізація,диференційований підхід, соціально-емоційна підтримка, стимулювання розвитку). Врахування унікальних потреб, можливостей та особливостей кожної дитини з особливими освітніми потребами. Це передбачає створення індивідуального підходу до навчання та виховання. Забезпечення умов для повноцінної участі дітей з особливими потребами в загальноосвітньому середовищі. Інклюзивна освіта сприяє соціальній адаптації та розвитку особистості дитини. Використання різноманітних методів, стратегій та прийомів навчання з урахуванням індивідуальних потреб кожного учня. Це дозволяє забезпечити ефективний процес навчання та розвитку для дітей з різними рівнями здібностей та можливостей. Створення сприятливого психологічного клімату, де кожна дитина відчуває себе прийнятою та підтриманою. Це допомагає розвивати позитивне самовизначення та самооцінку у дітей з особливими освітніми потребами. Застосування методів та прийомів, спрямованих на активізацію когнітивних, моторних, комунікативних та інших здібностей дитини. Це включає розвиток творчості, самостійності та соціальних навичок. Усі ці аспекти спільно допомагають забезпечити повноцінний розвиток особистості дитини з особливими освітніми потребами, що є ключовим завданням педагогічної та психологічної підтримки цієї категорії дітей.

Творчість - це здатність генерувати нові ідеї, концепції та рішення, виходячи за межі стандартних рамок. У навчанні та вихованні дітей з особливими освітніми потребами творчість відіграє ключову роль у стимулюванні їхнього розвитку. Вона допомагає дітям з ООП розвивати адаптивність, самовираження та самореалізацію, сприяє пошуку альтернативних шляхів розв'язання проблем та підвищує їхню мотивацію до навчання. Такий підхід стимулює індивідуальний розвиток кожної дитини та сприяє побудові відкритого та толерантного середовища, де кожен має можливість розкрити свій творчий потенціал.

Роль вчителя у розвитку творчих здібностей у дітей з особливими освітніми потребами полягає в створенні стимулюючого середовища, індивідуального підходу та застосуванні різноманітних методів, спрямованих на розвиток творчого мислення та самовираження. Вчителі повинні враховувати особливості кожної дитини, заохочувати експериментування та відкритий підхід до навчання, стимулювати самостійність та пошук нових шляхів розв'язання проблем. Вони виступають як наставники, які сприяють розвитку творчих потенціалів дітей і надихають їх на досягнення нових висот.

**РОЗДІЛ ІІ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧОЇ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ З УРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ**

**2.1. Особливості підходу до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в контексті творчої діяльності вчителя**

Кожна дитина є унікальною і має свої індивідуальні потреби. На сучасному етапі розвитку суспільства дитина з особливими освітніми потребами розглядається як особистість, яка володіє тими ж правами, що й інші члени спільноти. Проте через особливості свого розвитку вона потребує спеціальних освітніх послуг. Сучасна комплексна підтримка допомагає досягти позитивних змін у мотиваційній, пізнавальній та емоційно-вольовій сферах розвитку таких дітей. Конвенція про права дитини та Декларація про права осіб з інвалідністю, прийняті Генеральною Асамблеєю ООН, визначають пріоритетними права дітей з особливими потребами на освіту, медичне обслуговування, професійну підготовку та працевлаштування. Визнання цих міжнародних документів нашою країною сприяло підвищенню уваги до проблем дітей з психофізичними особливостями та створенню умов для їхньої реабілітації та інтеграції у сучасне суспільство. Міжнародний досвід надає дітям з особливими потребами різноманітні форми здобуття освіти, щоб забезпечити їхнє право на якісну освіту. Водночас, у контексті державної політики, пріоритетом є реформування освітньої системи для забезпечення доступу до навчання всіх дітей, незалежно від їхніх особливостей, а також законодавче закріплення принципів інклюзивної освіти [6].

Навчально-виховна та корекційно-розвивальна робота з дітьми з особливими освітніми потребами має бути цілісною, спрямованою на всі аспекти їхнього індивідуального розвитку. Це означає, що така робота повинна включати в себе кілька ключових компонентів, які разом сприяють максимальному розвитку потенціалу кожної дитини. Створення індивідуальних навчальних планів, які враховують унікальні потреби та здібності кожної дитини. Забезпечення доступу до адаптованих навчальних матеріалів та спеціалізованих методик викладання. Використання творчих підходів, таких як мистецтво, музика, драма та ігри, для стимулювання інтересу та розвитку креативності. Робота над розвитком мовних та комунікативних навичок, включаючи невербальні засоби спілкування, такі як жести та міміка. Заняття, спрямовані на покращення дрібної та великої моторики, включаючи фізичні вправи, ліплення, малювання та інші види діяльності. Формування навичок соціальної взаємодії, емоційного самовираження та регуляції. Створення умов для розвитку впевненості у собі та формування позитивної самооцінки. Надання психологічної підтримки дітям та їхнім родинам, допомога у подоланні тривожності, стресу та інших психологічних труднощів. Допомога дітям у розумінні та вираженні своїх емоцій, а також вміння співпереживати та розуміти почуття інших. Підготовка дітей до активної участі у житті суспільства, розвиток навичок, необхідних для самостійного життя та роботи. Створення можливостей для спілкування з іншими дітьми, залучення до спільних ігор та заходів, які сприяють соціальній інтеграції. Регулярний моніторинг фізичного здоров'я дитини та забезпечення доступу до необхідних медичних послуг. Залучення фахівців, таких як логопеди, дефектологи, фізіотерапевти, для роботи над специфічними проблемами розвитку. Навчання батьків методам підтримки розвитку дитини вдома та забезпечення їх необхідною інформацією про особливості розвитку та навчання. Співпраця з різними фахівцями для забезпечення комплексної підтримки дитини, включаючи психологів, соціальних працівників та педагогів [8].

Навчально-виховна та корекційно-розвивальна робота з дітьми з особливими освітніми потребами має бути індивідуалізованою, комплексною та цілеспрямованою, спрямованою на розвиток кожної дитини в межах її можливостей і потенціалу. Враховуючи специфіку таких дітей, робота має бути спрямована на адаптацію освітнього процесу, корекцію порушень розвитку та стимулювання загального розвитку дитини, включаючи її соціалізацію та інтеграцію в суспільство.

Основні принципи навчально-виховної та корекційно-розвивальної роботи:

1. Індивідуалізація навчання. З огляду на різноманітність потреб і можливостей дітей з особливими освітніми потребами, важливо проводити індивідуальні корекційно-розвивальні плани, які враховують рівень розвитку кожної дитини, її особливості, сильні сторони і потреби. Це дозволяє створити найбільш комфортні умови для навчання і розвитку, що сприяє досягненню кращих результатів.
2. Комплексний підхід. Навчально-виховний процес має бути багатогранним і включати не тільки академічну підготовку, але й корекційно-розвивальну роботу в різних сферах розвитку дитини (мова, рухи, соціальна адаптація, емоційна сфера). Також важливо залучати фахівців різних напрямків: логопедів, психологів, дефектологів, соціальних працівників.
3. Корекція та розвиток соціальних навичок. Для дітей з особливими освітніми потребами важливим аспектом є підготовка до соціального функціонування. Педагоги повинні допомагати дітям освоювати базові соціальні навички, формувати у них здатність до співпраці, взаємодії з іншими людьми, а також навички самоконтролю та самообслуговування.
4. Застосування інклюзивних методик. Оскільки метою є максимальна інтеграція дітей з ООП в загальноосвітній процес, педагогічний колектив має використовувати інклюзивні методи навчання та корекційно-розвивальні програми, адаптуючи навчальні матеріали та завдання відповідно до індивідуальних потреб учнів.
5. Активне використання сучасних технологій. Для покращення результатів навчання і розвитку можна використовувати новітні технології, включаючи спеціальні програми, застосунки для корекції мови, когнітивних та інших порушень, а також засоби мультимедіа, які полегшують сприйняття та засвоєння матеріалу.
6. Емоційна підтримка та мотивація. Важливим є створення позитивної емоційної атмосфери, яка допомагає дитині відчути себе впевненою, підтриманою, що сприяє розвитку її самоповаги і мотивації до навчання. Це особливо важливо для дітей з порушеннями розвитку, оскільки емоційний комфорт може значно покращити процес навчання.
7. Моніторинг та оцінка прогресу. Регулярна оцінка результатів навчання і розвитку є важливою частиною корекційно-розвивальної роботи. Це дозволяє вчасно коригувати стратегії і методи навчання та корекції, виявляти нові потреби і коригувати підходи до роботи з дитиною.
8. Взаємодія з батьками. Важливою складовою навчально-виховної роботи є співпраця з батьками дітей, оскільки вони можуть надавати цінну інформацію про потреби та успіхи дитини поза межами школи. Спільна робота з родинами сприяє створенню гармонійного середовища для розвитку дитини як у навчальному закладі, так і вдома.

Навчально-виховна та корекційно-розвивальна робота з дітьми з особливими освітніми потребами потребує комплексного підходу, індивідуалізації, використання різноманітних методик та засобів навчання, а також активної взаємодії з родинами учнів і фахівцями. Тільки так можна забезпечити ефективний розвиток кожної дитини та сприяти її успішній інтеграції в суспільство.

Комплексний підхід до навчально-виховної та корекційно-розвивальної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами передбачає інтеграцію всіх аспектів їхнього розвитку. Це дозволяє забезпечити максимально ефективну підтримку кожної дитини, враховуючи її індивідуальні потреби та потенціал. Створення сприятливого середовища, в якому дитина може розвиватися всебічно, є ключем до успішної інклюзії та розвитку цих дітей у суспільстві.

Навчання має бути практично орієнтованим, адже саме практична діяльність, доступна дитині, є джерелом знань про навколишній світ, а також засобом його пізнання та перетворення. З одного боку, діяльність, така як предметна, ігрова, комунікативна чи трудова, є основою для формування знань. З іншого боку, різні види діяльності дозволяють використовувати та закріплювати навички, перетворюючи їх на здобутки кожної окремої дитини та її особистий досвід.

Предметна діяльність дозволяє дітям пізнавати навколишній світ через безпосередню взаємодію з об'єктами, що сприяє розумінню їх властивостей і функцій та формує навички дослідницької діяльності та аналітичного мислення. Ігрова діяльність розвиває уяву, творчі здібності та соціальні навички. Через ігри діти вчаться взаємодіяти з однолітками, розвивають комунікативні навички та навички вирішення конфліктів. Комунікативна діяльність підвищує рівень соціалізації, сприяє розвитку мовних навичок та навичок взаємодії з оточенням. Допомагає дітям навчитися виражати свої думки та почуття, слухати інших та адекватно реагувати на їхні слова. Трудова діяльність розвиває відповідальність, самостійність та здатність до прийняття рішень та дає дітям можливість застосувати отримані знання на практиці, що зміцнює їх впевненість у власних силах. Види допомоги, які надаються дітям, мають бути індивідуалізованими, враховуючи їхні унікальні потреби та здібності. Кожна дитина потребує різного підходу, що забезпечує розвиток її потенціалу. Адаптація навчальних матеріалів та методів викладання відповідно до індивідуальних особливостей кожної дитини та забезпечення додаткових занять та ресурсів для подолання навчальних труднощів. Сприяння розвитку навичок соціальної взаємодії через групові заняття, ігри та інші форми спілкування, надання можливостей для інтеграції у суспільство через участь у соціальних проектах та заходах. Надання консультацій та психологічної допомоги для подолання стресу, тривожності та інших емоційних труднощів. Залучення фізіотерапевтів, логопедів та інших фахівців для роботи над специфічними потребами дітей. Забезпечення спеціального обладнання та технологій для підтримки фізичного розвитку.

Практично орієнтоване навчання сприяє не лише здобуттю знань, а й формуванню вмінь, які допомагають дітям адаптуватися до соціального середовища. Інтеграція різних видів діяльності в навчальний процес робить його більш ефективним і цілісним, тоді як індивідуальний підхід до підтримки дітей забезпечує їх гармонійний розвиток.

Згідно із Законом України «Про освіту», кожна дитина з порушеннями розвитку має право на здобуття освіти, що відповідає її психофізичним особливостям. Численні дослідження у сфері спеціальної педагогіки та психології підтверджують, що правильно організована система навчання і виховання для цієї категорії дітей позитивно впливає на їхню адаптацію до суспільства. Експерти зазначають, що без позитивного ставлення вчителя до дитини досягти успіху буде неможливо [18].

Педагог має орієнтуватися на потенціал учня, а не на його обмеження через наявні вади. Це особливо важливо, оскільки дитина повинна навчитися сприймати свої особливості як одну з рис, яка відрізняє її серед інших, але не визначає її повністю. Для успішної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами вчитель інклюзивного навчання та асистент повинні розуміти причини труднощів і враховувати необхідність під час навчання спиратися на сильні сторони дитини. Важливо вміти одночасно підтримувати та ставити вимоги, бути водночас м'якими і наполегливими, акцентувати увагу на досягненнях, а не на помилках, і проявляти оптимізм, зміцнюючи віру дитини у власні можливості.

Дослідження у сфері спеціальної педагогіки та психології показують, що правильно побудована система навчання і виховання для дітей з особливими потребами позитивно впливає на їхній розвиток та інтеграцію в суспільство. Ефективна освітня система сприяє: покращенню когнітивного розвитку, соціальної інтеграції, емоційного стану, фізичного розвитку. Діти демонструють кращі результати у навчанні завдяки адаптованим програмам та індивідуалізованому підходу. Створення навчального середовища, яке стимулює дослідження та аналітичні здібності, допомагає дітям краще розуміти та вирішувати проблеми. Взаємодія з однолітками в інклюзивному середовищі сприяє розвитку комунікативних навичок та здатності до співпраці. Формується емпатія та толерантність, завдяки чому діти вчаться розуміти почуття інших, що веде до більш гармонійних відносин у соціумі. Участь у навчальних та позакласних заходах, де діти можуть проявити свої здібності, сприяє формуванню позитивного самосприйняття.

Підтримка з боку вчителів та психологів допомагає дітям краще управляти своїми емоціями та долати стресові ситуації. Регулярні заняття, спрямовані на розвиток фізичних здібностей, допомагають покращити координацію та загальну фізичну підготовку. Навчання здоровому способу життя, включаючи харчування та фізичну активність, сприяє зміцненню здоров'я дітей. Навчання побутовим та життєвим навичкам, таким як управління часом, планування та прийняття рішень, підвищує автономність дітей. Програми, орієнтовані на професійну підготовку, дозволяють дітям набути необхідних навичок для майбутнього працевлаштування. Також діти отримують досвід, необхідний для успішної інтеграції у соціум, що сприяє їхній адаптації до різних життєвих ситуацій. Включення дітей з особливими потребами у загальні освітні установи допомагає суспільству стати більш відкритим та толерантним [28].

Правильно організована система навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами не лише сприяє їхньому гармонійному розвитку, а й покращує якість їхнього життя. Комплексний підхід до навчання та підтримки таких дітей створює можливості для реалізації їхнього потенціалу, що веде до позитивних змін у багатьох аспектах їхнього життя.

Навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами вимагає особливого підходу, який враховує індивідуальні особливості кожної дитини. Важливим аспектом є творчий підхід вчителя, який може значно покращити процес навчання та виховання.

Індивідуальний підхід до учнів у процесі навчання передбачає створення умов, що сприяють активній і організованій роботі всіх учнів, одночасно дозволяючи враховувати індивідуальні потреби кожного з них, щоб забезпечити успішне навчання та розвиток їхнього потенціалу. Необхідність індивідуального підходу виникає через те, що будь-який вплив на дитину проходить через її індивідуальні особливості, через її «внутрішні умови». Для успішної роботи з кожним учнем важливо вивчити його індивідуальні особливості, адже, щоб впливати на особистість, потрібно її добре знати.

Успішна реалізація цього принципу вимагає від вчителя знання психофізіологічних особливостей учнів, рівнів їх навчальної підготовки та стану фізичного здоров'я. Навчальний процес у спеціальній школі проходить в умовах значних відмінностей у пізнавальній та особистісній сферах кожного учня. В одному класі можуть навчатися діти, які здатні до стійкої цілеспрямованої роботи, а також учні зі значними порушеннями поведінки, мовлення, уваги, координації рухів тощо. Тому індивідуальний підхід набуває особливого значення як принцип спеціальної дидактики та засіб корекції в процесі навчання. Він передбачає організацію навчання з урахуванням індивідуальних особливостей учнів, різних рівнів розвитку їхніх здібностей при виборі методів, засобів та темпу навчання. Індивідуальний підхід реалізується в умовах колективної роботи класу з єдиними завданнями та однаковим навчальним змістом. Усі учні повинні опанувати знання, вміння та навички, передбачені програмою для відповідного класу [34].

Вчитель повинен враховувати індивідуальні потреби та можливості кожної дитини. [Це включає адаптацію навчальних матеріалів та методів викладання](https://psyhologdcpp.in.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0-1.pdf).

Сучасна педагогіка вважає принцип індивідуального підходу до учня ключовим у дидактиці, адже він є основою для ефективного навчання та виховання. Цей підхід передбачає свідомі та цілеспрямовані дії вчителя, спрямовані на розвиток і підтримку унікальних особливостей кожного учня в класі. Індивідуалізація навчання дозволяє врахувати різні рівні розвитку учнів, їхні здібності, інтереси, темпи засвоєння матеріалу та способи сприйняття інформації. Завдяки такому підходу учень отримує можливість розвиватися в оптимальних для нього умовах, що сприяє досягненню високих результатів у навчанні і розвитку, підвищує рівень мотивації до пізнання та формує позитивне ставлення до освітнього процесу.Основні аспекти індивідуального підходу:

1. Врахування індивідуальних особливостей (вчитель вивчає і враховує психологічні, емоційні, фізичні та інтелектуальні характеристики кожного учня, що дозволяє адаптувати навчальні методики та завдання під конкретні потреби).
2. Диференційоване навчання (використання різних методів, форм і темпів навчання для учнів з різним рівнем підготовки та різними здібностями. Це дозволяє кожному учню опановувати знання відповідно до його індивідуальних можливостей.
3. Розвиток особистісних якостей (індивідуальний підхід спрямований на виховання і розвиток унікальних особистісних якостей учня, таких як самостійність, креативність, відповідальність. Це допомагає учням розвивати впевненість у собі та мотивацію до навчання).
4. Формування позитивної мотивації (важливою складовою індивідуального підходу є стимулювання учня до навчання, шляхом врахування його інтересів та потреб. Це дозволяє створити позитивне навчальне середовище, де учень відчуває себе комфортно та мотивовано).
5. Підтримка і допомога (вчитель надає учням необхідну підтримку, допомагаючи долати труднощі в навчанні та вихованні. Цей підхід дозволяє не лише виявляти слабкі сторони, а й підсилювати сильні сторони кожного учня).

Метою індивідуального підходу є забезпечення максимального розвитку потенціалу кожного учня, підтримка його особистісного зростання, формування самостійності, відповідальності та здатності до самовдосконалення. Індивідуальний підхід сприяє тому, щоб учень не просто засвоїв навчальний матеріал, а й навчився застосовувати знання на практиці, розвивав свої здібності та формував позитивне ставлення до навчання і суспільства в цілому [37].

Індивідуалізація практичного навчання стає складним завданням для сучасних вчителів через їхню завантаженість, велику кількість учнів у класах (особливо у великих містах) та нещодавнє впровадження освітніх інновацій, зокрема перехід на дистанційне навчання. Це питання стає особливо актуальним в контексті інтеграції європейських стандартів в українську систему освіти, що вимагає застосування індивідуальних стратегій розвитку учнів.

Ефективний освітній процес потребує використання індивідуальних методів навчання та виховання. З огляду на зростаючу різноманітність світу і швидкий розвиток науки й технологій, суспільство потребує постійного оновлення знань. Індивідуальний підхід до дітей з особливими освітніми потребами заснований на визнанні унікальності кожної дитини, її особливостей і потреб. Це передбачає адаптацію навчальних програм та методик, щоб забезпечити найкращі умови для розвитку і навчання кожної дитини. Лише враховуючи індивідуальні особливості, можна досягти якісної освіти та впливу на розвиток особистості.

Сучасна українська педагогіка протягом останніх десятиліть акцентує увагу на важливості індивідуалізації навчання. Однак на практиці заклади освіти не завжди орієнтовані на адаптацію до потреб конкретного учня, віддаючи перевагу загальним стандартам. Оригінальність мислення і творчі підходи часто залишаються поза увагою, оскільки на перший план ставиться дотримання загальних норм. Питання індивідуального підходу до навчання залишається актуальним, оскільки результати значно покращуються, коли враховуються здібності, темперамент та особисті характеристики учнів. Це допоможе вибудувати міцні взаємини, що сприятимуть успіху.

Діти з особливими освітніми потребами дійсно потребують особливої уваги, підтримки та адаптованого підходу до навчання та розвитку. Однак надмірна опіка в деяких випадках може стати на заваді їхньому розвитку та соціалізації.

Проблеми надмірної опіки:

1. Обмеження самостійності та ініціативи. Якщо в родині дитина постійно оточена надмірною турботою, де батьки або інші дорослі беруть на себе всі її проблеми та труднощі, це може призвести до зниження рівня самостійності дитини. Вона втрачає здатність вирішувати прості побутові завдання, приймати рішення та справлятися з труднощами самостійно. Це обмежує її можливості для розвитку життєвих навичок та прийняття відповідальності за свої дії.
2. Споживацьке ставлення до навколишнього світу. Якщо всі проблеми та труднощі усуваються з дорослими, дитина може сформувати споживацьке ставлення до світу, де вона звикне отримувати допомогу без необхідності працювати над розв'язанням проблем. Таке ставлення може створити уявлення, що світ і оточення завжди будуть "відповідати" на її потреби, не вимагаючи зусиль з її боку.
3. Гальмування соціальної адаптації. Умова постійної опіки та відсутності самостійного вирішення проблем може завадити дитині ефективно адаптуватися до соціальних ролей. Вона може відчувати труднощі в комунікації з однолітками та дорослими, не розуміти необхідності відповідальності за свої вчинки та труднощі, з якими стикаються інші люди. Це обмежує її здатність адаптуватися в суспільстві та взаємодіяти з оточуючими.
4. Зниження когнітивного розвитку. Надмірна опіка може також гальмувати розвиток когнітивних функцій. Якщо дитина не отримує можливості для розвитку критичного мислення або розв'язання задач на свій розсуд, її інтелектуальні здібності можуть не розвиватися в повному обсязі. Це знижує її здатність до самостійного вирішення проблем, творення нових ідей і стратегій у житті.

Рішення: збалансований підхід

1. Поступова автономія. Важливо створювати умови для поступової автономії дитини. Це означає, що вона повинна мати можливість самостійно виконувати прості завдання, набувати досвіду та здобувати впевненість у власних силах. Підтримка з боку дорослих має бути спрямована на допомогу в складних ситуаціях, а не на усунення усіх перешкод.
2. Створення умов для розвитку ініціативи. Педагоги та батьки повинні заохочувати ініціативність дитини, підтримувати її бажання приймати рішення, шукати рішення та вчитися на своїх помилках. Це стимулює розвиток відповідальності та готовності до майбутніх життєвих викликів.
3. Розвиток соціальних навичок. Діти повинні мати можливість взаємодіяти з однолітками та дорослими в різних соціальних контекстах, де вони можуть практикувати комунікативні навички, вчитися співпрацювати та вирішувати конфлікти.

Надмірна опіка, хоч і може бути спрямована на захист дитини з особливими освітніми потребами, може мати негативний вплив на її розвиток, формуючи залежність і обмежуючи здатність до самостійності та адаптації в соціумі. Тому важливо підтримувати баланс між турботою та розвитком автономії, що сприятиме формуванню здорової, самостійної та впевненого у собі особистості [29].

Батькам важливо допомогти дітям сформувати такий світогляд, щоб вони могли відчувати себе повноцінними особистостями, здатними самостійно вибирати, що для них важливо, а що ні. Віра в потенціал дитини, повага до її потреб, мрій, планів і рішень сприяють розвитку ініціативності, а також формують почуття обов’язку і відповідальності. Один із ключових підходів індивідуалізації навчання – це диференційоване навчання, яке полягає в адаптації змісту, методик, завдань і організації навчального процесу відповідно до індивідуальних потреб кожного учня. Учителі, які використовують цей підхід, створюють завдання різної складності, застосовують різноманітні форми роботи в групах з різним рівнем підтримки і надають персональну допомогу учням, які цього потребують. Ще одним ефективним методом є врахування індивідуальних відмінностей учнів і застосування різноманітних форм навчання, включаючи візуальні засоби, мультимедійні матеріали, рухливі ігри, практичні завдання тощо. Такий підхід дозволяє утримувати увагу дітей, робить навчання цікавішим і більш результативним. Індивідуальний підхід також передбачає співпрацю з батьками та фахівцями, які допомагають у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами. Важливо вибудувати партнерські стосунки з батьками, враховувати їхні побажання і пропозиції, щоб разом працювати над розвитком та навчанням дитини. Загалом, методи індивідуального підходу дозволяють створити найкращі умови для навчання дітей з особливими освітніми потребами, орієнтуючись на їхні здібності, інтереси та потреби. Це сприяє їхньому розвитку та успіхам у навчанні.

**2.2. Роль інтерактивних методів у формуванні творчих навичок у дітей з ООП**

У Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті одним із ключових завдань визначено підготовку освічених людей та кваліфікованих фахівців, здатних до творчої роботи, професійного зростання та впровадження новітніх технологій. Прагнення до вдосконалення навчально-виховного процесу призвело до появи нових педагогічних технологій і покращення існуючих. Їхній подальший розвиток спрямований на реалізацію сучасних освітніх та виховних концепцій. Сьогодні школа орієнтується на розвиток особистості та розкриття потенціалу кожного учня, включаючи дітей з особливими освітніми потребами, які раніше, до реформ Нової української школи, навчалися окремо від загального потоку [35].

За даними Всесвітньої організації охорони здоров’я (ВООЗ), лише 20% новонароджених дітей можна вважати абсолютно здоровими. Це означає, що більшість новонароджених мають певні відхилення або ризики для здоров'я, які можуть вплинути на їхній розвиток у майбутньому. Такі відхилення можуть бути як незначними, так і серйозними, що потребують спеціальної уваги та медичного втручання. Ця статистика підкреслює важливість раннього діагностування та своєчасного надання медичної допомоги новонародженим. Вчасно виявлені проблеми зі здоров'ям дають змогу мінімізувати негативні наслідки та забезпечити оптимальні умови для розвитку дитини. Це також акцентує увагу на необхідності створення умов для підтримки та реабілітації дітей з різними фізичними та психічними потребами, починаючи з найранішого віку. Дані ВООЗ вказують на потребу в комплексному підході до охорони здоров'я дітей, який включає не лише медичне обслуговування, а й соціальну та освітню підтримку, що допомагає дитині повністю реалізувати свій потенціал. [33].

Проблему залучення дітей з особливими освітніми потребами до навчання в закладах загальної середньої освіти, а також питання їхньої реабілітації та соціалізації досліджували багато науковців. Вони зосереджували свою увагу на різних аспектах інтеграції таких дітей у загальну систему освіти та суспільство. Наприклад, українські дослідники вивчали питання інклюзивної освіти, розробляли методики адаптації навчальних програм до потреб дітей з різними формами інвалідності, а також аналізували ефективність реабілітаційних програм.

Однією з головних тем досліджень стало вивчення впливу інклюзивного навчання на розвиток соціальних навичок і самостійності дітей з особливими потребами. Науковці досліджували, як взаємодія з однолітками у звичайних класах сприяє формуванню у таких дітей відчуття належності до колективу, розвитку комунікативних здібностей та адаптації до суспільних норм. Важливе місце в наукових дослідженнях займають також питання психологічної підтримки дітей з особливими потребами та їхніх батьків, адже успішна інтеграція в систему загальної освіти багато в чому залежить від психологічної готовності дитини і підтримки з боку сім'ї. Таким чином, наукові дослідження в галузі залучення дітей з особливими потребами до загальноосвітніх закладів охоплюють широкий спектр проблем: від розробки інклюзивних методик навчання та реабілітації до аналізу психологічних аспектів їх соціалізації. Ці дослідження є важливим підґрунтям для вдосконалення освітніх та соціальних підходів, які сприяють повноцінному розвитку і інтеграції дітей з особливими потребами в суспільство.

Метою Нової української школи є виявлення ефективних форм і методів, які допоможуть учням з особливими освітніми потребами навчитися самостійно здобувати знання, досліджувати себе та взаємодіяти з іншими. Досягнення цієї мети можливе шляхом створення інтерактивного навчального середовища та використання парних, групових і колективних форм роботи. Ключовим елементом інклюзивного навчання для таких учнів є сучасні інтерактивні технології. Основний принцип інтерактивного навчання полягає в тому, що навчальний процес відбувається через постійну й активну взаємодію всіх учасників [30].

Інтерактивні технології мають суттєві переваги, оскільки дозволяють учням освоювати різні рівні пізнання, такі як знання, розуміння, застосування і оцінка. Це сприяє збільшенню кількості учнів, які усвідомлено засвоюють навчальний матеріал. Використання цих технологій у процесі навчання і виховання дає можливість учням:

‒ глибше аналізувати навчальний матеріал і творчо підходити до його опрацювання;

‒ навчитися слухати інших і поважати різні точки зору;

‒ моделювати та вирішувати навчальні, життєві та соціальні ситуації, збагачуючи свій досвід;

‒ будувати конструктивні стосунки в колективі, визначати свою роль, уникати конфліктів, розв’язувати їх і знаходити компроміси, прагнучи до діалогу та спільного вирішення проблем;

‒ розвивати навички роботи над проєктами, самостійної діяльності та виконання творчих завдань [30].

Використання інтерактивних технологій у навчальному процесі значно підвищує якість взаємодії між учителем та учнями, що сприяє активізації пізнавальної діяльності та полегшує соціалізацію учнів у сучасному суспільстві. Ці технології вимагають змін у роботі класу і потребують додаткового часу на підготовку як з боку вчителя, так і з боку учнів. Спочатку необхідно навчити учнів з особливими освітніми потребами ефективно комунікувати, застосовувати навички активного слухання, висловлювати свої думки, бути толерантними та розуміти інших. Для успішного впровадження інтерактивних технологій учитель повинен ретельно планувати заняття, надаючи попередні завдання, такі як читання та виконання самостійних робіт.

Використання інтерактивних технологій у навчальному процесі є важливим етапом у модернізації освіти, особливо для дітей з особливими освітніми потребами. Ці технології дозволяють підвищити ефективність навчання, роблять процес більш цікавим і доступним, сприяють розвитку когнітивних, комунікативних і соціальних навичок учнів. Інтерактивні методи навчання дозволяють забезпечити активну взаємодію між учнем і навчальним матеріалом, а також між учнями та викладачем.

Переваги використання інтерактивних технологій:

1. Активізація пізнавальної діяльності учнів. Інтерактивні технології сприяють розвитку критичного мислення, підвищують рівень уваги і зосередженості учнів. Вони включають різноманітні методи: від інтерактивних вправ до використання спеціальних освітніх платформ, які дають можливість створювати дидактичні матеріали та завдання з урахуванням індивідуальних особливостей кожної дитини.
2. Індивідуалізація навчання. Завдяки інтерактивним технологіям можна адаптувати матеріали до рівня знань і потреб кожного учня, що дозволяє створити персоналізовану стратегію навчання. Для дітей з особливими освітніми потребами це є особливо важливим, оскільки вони можуть мати різні темпи навчання та інші специфічні потреби.
3. Розвиток комунікативних навичок. Інтерактивні методи дозволяють учням активно взаємодіяти з однолітками, а також з навчальним матеріалом. Групові завдання, обговорення, дебати на платформах дозволяють дітям практикувати навички комунікації, що є важливою частиною соціалізації дітей з особливими потребами.
4. Мотивація до навчання. Використання інтерактивних технологій може значно збільшити мотивованість учнів до навчання. Завдяки відео-урокам, іграм, навчальним програмам та іншим інструментам, учні можуть отримати зворотний зв'язок у реальному часі, що сприяє більшій зацікавленості та активному залученню до навчального процесу.
5. Розвиток критичного і творчого мислення. Інтерактивні технології забезпечують можливість для учнів експериментувати, створювати проекти, що розвиває їх творчий потенціал і дозволяє застосовувати знання на практиці. За допомогою інтерактивних завдань учні можуть досліджувати різні варіанти вирішення проблеми, вчитися знаходити нестандартні рішення.
6. Інклюзивність навчання. Інтерактивні технології мають великий потенціал для реалізації принципів інклюзивної освіти. Вони дозволяють забезпечити доступність навчальних матеріалів для дітей з різними освітніми потребами, надаючи можливість інтеграції в загальний освітній процес через адаптовані програми, інструменти для полегшення сприйняття інформації (звукові, візуальні матеріали, спеціальні програмні засоби).

Структура уроку з використанням інтерактивних методів зазвичай включає п’ять основних етапів: мотивацію, оголошення теми та очікуваних результатів, надання інформації, інтерактивні вправи як основну частину заняття, та підбиття підсумків із оцінюванням результатів.

 Існують різні підходи до класифікації інтерактивних методів навчання, що дозволяє адаптувати їх під потреби кожного учня.

 Найпоширенішою є класифікація, запропонована О. Пометун і Л. Пироженко, яку наведено в таблиці.

**Таблиця 1. Класифікація інтерактивних методів навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Групи методів** | **Методи** |
| Технологія кооперативного навчання | Робота в парах, «Змінні трійки», «Два ‒ чотири ‒ всі разом», «Карусель», робота в малих групах, «Акваріум» |
| Технологія групового навчання | Колективно «Мікрофон», «Мозковий штурм», «Навчаючи ‒ вчуся», «Ажурна пилка», «Незакінчені речення», вирішення» |
| Технологія ситуативного навчання | Імітаційні ігри, рольова гра, «Дерево рішень» |
| Технології опрацювання дискусійних питань | Метод «Прес», «Обери позицію», «Зміни позицію», «Безперервна шкала думок», «Дебати» |

Ефективність впровадження інтерактивного навчання та виховання, на думку О. Єльникової, забезпечується спеціальною організацією освітнього процесу, що складається з кількох етапів [16]. Одним із найпростіших та цікавих методів для учнів з особливими освітніми потребами є метод «Мікрофон». Під час цього методу діти вчаться швидко та по черзі висловлювати свої думки, відповідаючи на запитання. Основні правила проведення «Мікрофону» включають: право говорити має лише той учень, у кого знаходиться «символічний» мікрофон; відповіді не коментуються і не оцінюються; під час висловлювань інших учасників усі дотримуються тиші. Метод «Мозковий штурм» є ще одним ефективним способом колективного обговорення та пошуку рішень. Він спонукає учасників проявляти свою уяву та творчість, дозволяючи всім вільно висловлювати свої думки. [38].

Отже, сучасні реалії вимагають поєднання традиційних форм навчання з нетрадиційними, інтерактивними технологіями, які ефективно доповнюють одна одну. Низька якість інклюзивної освіти часто зумовлена недостатньою підготовкою педагогічних кадрів та недостатнім рівнем знань і навичок у застосуванні інтерактивних технологій в умовах інклюзії. Використання таких технологій відкриває можливості для повноцінного впровадження особистісно-орієнтованого підходу в навчанні та вихованні дітей з особливими освітніми потребами.

**ВИСНОВОК ДО ІІ РОЗДІЛУ**

У ІІ розділі нашого дослідження розкривається важливість творчого підходу у навчанні та вихованні дітей з ООП та роль інтерактивних методів у розвитку їхніх творчих навичок. Особливості підходу до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в контексті творчої діяльності вчителя полягають у необхідності індивідуалізації освітнього процесу. Творчість вчителя дозволяє адаптувати навчальні програми до потреб кожної дитини, стимулювати її мотивацію до навчання та сприяти розвитку важливих навичок, таких як самостійність і креативність. Вчитель, працюючи творчо, створює умови для гармонійного розвитку дітей, підтримуючи їхній інтерес до навчання та сприяючи формуванню позитивної самооцінки.

Інтерактивні методи навчання відіграють ключову роль у формуванні творчих навичок у дітей з ООП. Використання таких методів як групові проєкти, рольові ігри, дискусії та моделювання ситуацій сприяє активному залученню дітей до навчального процесу, розвиває їхні комунікативні та когнітивні здібності, а також стимулює творчий потенціал. Інтерактивні методи дозволяють дітям з ООП виражати свої ідеї, знаходити нестандартні рішення та розвивати навички співпраці в команді.

Таким чином, творчий підхід вчителя та використання інтерактивних методів є важливими компонентами ефективного навчання дітей з особливими освітніми потребами, сприяючи їхньому всебічному розвитку та інтеграції в суспільство.

**РОЗДІЛ ІІІ. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ: ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ДЛЯ ДІТЕЙ З ООП**

* 1. **Аналіз ефективності творчих методів у навчанні та вихованні дітей з ООП**

Аналіз ефективності творчих методів у навчанні та вихованні дітей з особливими освітніми потребами (ООП) є важливим елементом в інклюзивній освіті. Використання творчих підходів дозволяє забезпечити індивідуальний підхід до кожної дитини, що сприяє розвитку їхніх здібностей, підвищенню мотивації до навчання та загальному емоційному розвитку.

Основні аспекти аналізу ефективності творчих методів:

1. Індивідуальний підхід. Кожна дитина з ООП має свої унікальні потреби та здібності. Творчі методи, такі як арт-терапія, музична терапія, драматичні постановки, дозволяють врахувати ці індивідуальні особливості.
2. Підвищення мотивації. Творчі завдання зазвичай є цікавішими для дітей, що допомагає підвищити їхню мотивацію до навчання. Завдяки використанню ігрових елементів та творчих вправ діти можуть навчатися з радістю.
3. Розвиток комунікативних навичок. Завдяки творчим методам, таким як групові проекти або театральні постановки, діти з ООП мають можливість розвивати свої комунікативні навички та взаємодіяти з іншими дітьми.
4. Психоемоційний розвиток. Творчість сприяє розвитку емоційної сфери дитини. Наприклад, малювання або музика можуть допомогти дитині виразити свої почуття, що особливо важливо для дітей з ООП.
5. Оцінка прогресу. Аналіз ефективності також включає моніторинг прогресу дитини. Це може здійснюватися через спостереження за поведінкою, змінами в навчальних досягненнях і розвитком соціальних навичок [36].

Ефективність організації та здійснення роботи вчителя з дітьми з особливими освітніми потребами (ООП) залежить від правильного вибору методів і форм освітньої діяльності. Вчитель відіграє важливу роль у створенні інклюзивного середовища, де кожна дитина має можливість реалізувати свій потенціал, враховуючи її індивідуальні особливості. Важливо, щоб вчитель добре розумів психофізичний стан та вікові особливості дитини з ООП. Це дозволяє обирати відповідні методи навчання та виховання, що відповідають рівню розвитку дитини. Наприклад, для молодших дітей ефективнішими можуть бути методи, що включають ігрові елементи, тоді як для старших дітей може знадобитися більш структурований підхід. Вчитель повинен бути гнучким у виборі методів, враховуючи індивідуальні потреби кожної дитини. Наприклад, для дітей з труднощами у сприйнятті інформації корисним може бути використання візуальних підказок або адаптованих навчальних матеріалів. Учитель має визначати, які методи та форми роботи будуть найбільш доцільними для конкретної дитини. Це можуть бути індивідуальні або групові заняття, використання інтерактивних технологій, дидактичних ігор, сенсорних матеріалів тощо. Регулярний аналіз прогресу дитини дозволяє коригувати вибрані методи та підходи та повинен постійно спостерігати за тим, як дитина реагує на різні форми діяльності та змінювати підхід, якщо це необхідно. Вчитель також виконує важливу функцію емоційної підтримки. Він допомагає дитині з ООП адаптуватися до шкільного середовища, створює умови для комфортного навчання та сприяє формуванню позитивного ставлення до навчального процесу [40].

Методи, форми та прийоми роботи, які вважаються найефективнішими:

1. Постійна взаємодія всіх учасників інклюзивного процесу (команди супроводу).
2. Регулярна співпраця з батьками.
3. Стимулювання навчання (орієнтація на сильні сторони дитини; робота в парах або малих групах; залучення учнів-асистентів; зв'язок навчального процесу з інтересами дітей; використання мотиваційних карток).
4. Послідовність, поступовість і порційність подачі навчального матеріалу (від простого до складного; систематичні та заплановані вказівки).
5. Регулярне повторення вивченого матеріалу перед початком уроку (спільна робота вчителя та дитини з ООП).
6. Часте повторення матеріалу на уроці.
7. Виділення ключових моментів (використання текстів з опорними ілюстраціями; картки з основними термінами, спрощеними правилами та формулами).
8. Позитивне підкріплення досягнень учня.
9. Моніторинг і корекція записів учня. (У дітей з ООП часто спостерігаються проблеми з письмом, такі як пропуск літер, слів, рядків, або плутання літер. Важливо стежити за оформленням роботи учня).
10. Виконання завдань за зразком (якщо учень вже виконував схоже завдання, варто звернути на це увагу, допомогти знайти приклад у зошиті, після чого надати можливість працювати самостійно).
11. Активна участь у позакласних та позашкільних заходах [29].

Серед різних методів і форм роботи з учнями з особливими освітніми потребами (ООП) важливу роль відіграє гра. Для молодших школярів гра є природним видом діяльності, який дозволяє не лише відображати реальний світ, а й активно впливати на нього, змінюючи його на свій розсуд. Гра створює сприятливі умови для корекції та подолання різних порушень у розвитку психічних процесів. Завдяки дидактичним іграм учні розвивають рухливість і гнучкість мислення, що позитивно впливає на їхню здатність до навчання. Таким чином, грамотне використання гри в освітньому процесі є потужним інструментом для залучення учнів з ООП до навчання. Вона не лише мотивує їх долати труднощі, з якими вони стикаються, але й допомагає їм самоствердитися, розвинути комунікативні навички та краще адаптуватися до освітнього середовища [22].

Важливу роль у роботі вчителя з учнями з ООП відіграють засоби альтернативної комунікації, особливо для дітей із серйозними порушеннями мовлення та спектром аутистичних розладів. Завдяки технології обміну картинками PECS можна ефективно організувати комунікацію в інклюзивному класі. Використовуючи картинку, учень може висловити свої потреби, відповісти на запитання, розповісти про себе та свої бажання, а також виразити емоції. Це сприяє формуванню необхідних знань і навичок для успішного навчання в інклюзивному середовищі. Для роботи з учнями, які мають інтелектуальні порушення, що супроводжуються низькою ініціативністю, зниженою пізнавальною активністю, обмеженим словниковим запасом та труднощами у структурованому висловлюванні, важливо використовувати технологію сторітелінгу.

Технологія сторітелінгу у класах сприяє встановленню тісних зв'язків між учнями з різними рівнями розвитку пізнавальних здібностей, що є особливо важливим для інклюзивних класів. Це допомагає створити дружню атмосферу і сприяє формуванню доброзичливих стосунків. Для учнів з інтелектуальними порушеннями сторітелінг є надзвичайно актуальним, оскільки він сприяє корекції та розвитку пізнавальних процесів, таких як мислення, уява, пам'ять і мовлення [27].

Завдання зі сторітелінгу, наприклад, «я в казковому лісі», базується на методі спрямованої візуалізації, що дозволяє дітям з ООП уявляти себе у ролі природних об'єктів або омріяних казкових героїв. Така діяльність створює фантастичну атмосферу, в якій учні можуть творчо розвиватися, водночас занурюючись у казковий світ і посилюючи свої пізнавальні можливості.

Під час роботи з учнями з ООП учитель активно розвиває їхні пізнавальні психічні процеси, організовуючи різноманітні види діяльності. Це включає конструювання за наслідуванням, за зразком, за схемою та самостійне конструювання; ігри з дитячими конструкторами, такими як «Лего»; дидактичні ігри та вправи, спрямовані на розвиток пам'яті, мислення, уваги та уяви; вправи, що сприяють оволодінню ефективними методами запам'ятовування; сюжетно-рольові ігри, які допомагають учням навчитися спілкуватися, домовлятися і знаходити друзів; а також комунікативні вправи, такі як інсценівки діалогів, ігри, що формують у дітей довіру до інших і впевненість у собі [13].

Цей комплексний підхід допомагає не лише розвивати інтелектуальні та соціальні навички дітей з ООП, але й забезпечує їхню інтеграцію в освітній процес, створюючи сприятливе середовище для всебічного розвитку та самореалізації.

* 1. **Вивчення позитивних результатів застосування творчих підходів у практиці роботи з дітьми з особливими освітніми потребами**

Експеримент проходив у Комунальному закладі «Ізмаїльському навчально-реабілітаційному центрі Одеської обласної ради», який мав необхідне обладнання, матеріали та персонал для проведення арттерапії. У дослідженні впливу арттерапії брали участь 20 дітей з особливими освітніми потребами віком від 6 до 12 років, у яких були різні діагнози за Міжнародною класифікацією хвороб (ICD-10). Учасників випадковим чином розподілили на дві групи: експериментальну та контрольну, по 10 дітей у кожній. Експериментальна група проходила курс з десяти занять з арттерапії, тоді як контрольна група отримувала стандартну психологічну підтримку.

Метою цього дослідження було продемонструвати, що арттерапія сприяє кращому досягненню дітьми з особливими освітніми потребами нормативних показників у різних сферах розвитку. Дослідження дозволяє виявити сильні та слабкі сторони дитини, її емоційний стан, поведінкові особливості, потреби та інтереси.

Для досягнення цієї мети були поставлені такі завдання:

* Проведення спостереження за дитиною в різних ситуаціях і під час виконання нею різних завдань.
* Заповнення карти спостереження з оцінкою кожної сфери розвитку.
* Аналіз результатів спостережень для виявлення труднощів адаптації дитини та їх причин, визначення рівня розвитку в п'яти сферах, а також ідентифікації сильних і слабких сторін, емоційного стану, поведінкового стилю, потреб та інтересів дитини.
* Формулювання висновку щодо психосоціального функціонування та адаптації дитини.
* Надання рекомендацій педагогам і батькам для ефективного навчання та розвитку дитини.

Було розроблено та впроваджено психокорекційну програму для дітей з особливими освітніми потребами, яка включала заняття з арттерапії та вправи для батьків, щоб вони могли проводити їх вдома самостійно. Метою цієї програми було покращення соціальної адаптації дітей, розвиток їхніх творчих здібностей, самовираження та емоційної сфери. Було проведено 10 занять тривалістю по 45 хвилин, які включали такі методики, як ізотерапія (малювання кольоровими олівцями), казкотерапія (створення власної казки), лялькотерапія (виготовлення ляльки з природних матеріалів) та пісочна терапія (створення власного світу в пісочниці).

Заняття з ізотерапії (Додаток А) мали таку структуру: вступна частина (5 хвилин) – привітання, а під час першого заняття також коротке пояснення суті ізотерапії. Далі проводилися вправи на розслаблення (15 хвилин), що включали глибоке дихання, прогресивну м'язову релаксацію та візуалізацію природних об'єктів (наприклад, уявлення себе на морському узбережжі або в горах). Основна частина – корекційний етап (15 хвилин), під час якого діти малювали кольоровими олівцями свій емоційний стан, вчилися контролювати свої емоції та реакцію на стрес за допомогою різних вправ. Включалися ігри для розвитку уваги та концентрації, виконувалися завдання для підвищення позитивної самооцінки та роботи з ірраціональними переконаннями. У заключній частині (5 хвилин) психолог або ізотерапевт підбивав підсумки заняття, запитуючи дітей про їхні враження та ставлення до створених малюнків.

Заняття з казкотерапії (Додаток Б) складалося з кількох етапів. Вступна частина тривала 5 хвилин. Далі йшли вправи на розслаблення та концентрацію (5 хвилин), які включали плавне дихання та візуалізацію (діти уявляли, що лежать на траві й спостерігають за хмарами). Зазвичай дітям читали казки, створені психологами, а на фінальному занятті вони самі складали казку. Після цього дітей запрошували пояснити зміст казки, розповісти, які почуття викликає у них головний герой або події, що відбуваються. Далі проводилися вправи на самопізнання (10 хвилин). Діти мали обрати картку з емоцією, яка зараз найбільше відчувається, та розповідали про труднощі, з якими стикалися, і як їх подолали або могли б подолати. Заключна частина тривала 10 хвилин і включала інтерактивні вправи для зміцнення позитивних емоцій. Наприклад, одного разу разом із дітьми створювали смайлик із картону, на якому зображували всі приємні емоції. Основною метою заняття було спрямування емоційних ресурсів дітей у позитивному руслі та надання їм підтримки в складних ситуаціях.

Заняття з лялькотерапії (Додаток В) складалося з кількох етапів. Вступна частина тривала 5 хвилин, після чого діти виконували вправи на розслаблення (15 хвилин): вони практикували глибоке дихання, прогресивну м'язову релаксацію та візуалізацію природних об'єктів (наприклад, уявляли себе на морському узбережжі або біля гірської річки). У корекційному етапі (15 хвилин) діти працювали з ляльками, що допомагало їм висловлювати свої емоції, розвивати навички спілкування та емпатії. Їм пропонували імітувати розмови з ляльками, створювати сюжети, а також виконувати завдання для підвищення позитивної самооцінки. На завершальному занятті з лялькотерапії дітям запропонували створити власну ляльку. Заключна частина тривала 5 хвилин. Протягом занять було важливо забезпечити сприятливу атмосферу, де кожна дитина могла відчути підтримку і відкритість. Особливу увагу приділяли врахуванню індивідуальних особливостей кожної дитини та підбору відповідних вправ з ляльками.

Найбільше дітям подобалася пісочна терапія. Структура заняття була такою: вступна частина (5 хвилин), потім ігрова сесія (20 хвилин), під час якої діти працювали з піском і фігурками. Це дозволяло їм висловлювати свої емоції, розвивати творчість та уяву. Діти створювали сюжети з фігурками в піску, відтворювали образи зі свого життя і через них виражали свої почуття. Далі йшла експресивна техніка (10 хвилин), коли діти малювали в піску емоційні образи, що сприяло вираженню їхніх почуттів. Заняття з піском дуже подобалися дітям, оскільки вони приносили приємні тактильні відчуття. Обов’язковим етапом була рефлексивна частина (10 хвилин), де психолог разом із дітьми аналізував виконані вправи, обговорював виявлені емоції, дії та поведінку в різних ситуаціях, допомагав краще розуміти та приймати свої почуття. Закінчувалося заняття заключною частиною (5 хвилин).

Паралельно із заняттями, що проводились з дітьми, активно здійснювалась робота з їхніми батьками. Для батьків дітей з особливими освітніми потребами (ООП) були розроблені спеціальні вправи, які рекомендувалося виконувати вдома разом із дитиною. Ці вправи мали на меті не лише сприяти розвитку дитини, але й залучити батьків до процесу навчання та терапії, допомогти їм краще зрозуміти потреби своєї дитини та підтримати її у повсякденному житті.

Вправа «Чарівний мішок» В мішок кладуться різні предмети. Дитина на дотик витягує предмет і описує його, не називаючи, що це саме. Інші діти намагаються вгадати, що це за предмет. Це стимулює дітей до описової мови та активного слухання.

Вправа «Спільний малюнок» Дітям дають один великий аркуш паперу та кілька кольорових олівців або фарб. Завдання полягає в тому, щоб спільно створити малюнок, обговорюючи, що і де буде намальовано. Ця вправа допомагає розвивати навички співпраці, компромісу та спільної роботи.

Вправа «Магічні слова» Дітей вчать вживати ввічливі слова («будь ласка», «дякую», «вибачте») в різних ситуаціях. Наприклад, коли вони просять один в одного іграшки або допомоги. Це допомагає засвоїти важливість ввічливого спілкування.

Вправа «Розігрування ситуацій» Дітям пропонують розіграти прості ситуації з реального життя, наприклад, похід до магазину, візит до лікаря або зустріч із новим другом. Це дозволяє дітям краще зрозуміти соціальні ролі та очікувану поведінку в різних ситуаціях.

Вправа «Скринька емоцій» Дітям дають картки з зображеннями різних емоційних станів (радість, сум, злість тощо). Вони мають показати ці емоції мімікою або жестами, а інші діти повинні вгадати, яку емоцію зображено. Це розвиває емоційний інтелект і допомагає краще розуміти почуття інших.

* 1. **Оцінка впливу творчої діяльності вчителя на розвиток творчих здібностей та соціальну адаптацію дітей з ООП**

Для аналізу результатів програми була використана методика «Карта спостереження за дитиною». Цей інструмент дозволяє систематично фіксувати й аналізувати поведінку, розвиток та соціальну взаємодію дитини в різних ситуаціях. Завдяки карті спостереження можна оцінити зміни в розвитку дитини, зокрема у сфері комунікації, емоційної реакції та взаємодії з однолітками та дорослими. Методика допомагає виявити сильні сторони дитини та ті аспекти, які потребують додаткової уваги, що дозволяє коригувати програму підтримки та навчання для досягнення кращих результатів. Для дітей віком від 6 до 12 років нормативні показники за сферами розвитку визначаються таким чином: велика моторика і зорово-рухова координація - від 0 до 2 балів, сприйняття - від 0 до 3 балів, мовлення - від 0 до 4 балів, соціальна адаптація - від 0 до 3 балів, емоційний стан - від 0 до 3 балів.

**Результати констатувального етапу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Група | Кількість дітей | Велика моторика та зорово-рухова координація | Сприйняття в балах | Мовлення в балах | Соціальна адаптація | Емоційний стан |
| Експериментальна | 10 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| Контрольна | 10 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |

Як видно з таблиці, на контрольному етапі спостереження за дітьми з ООП в експериментальній групі, яка отримувала психокорекційні заняття та вправи, їх адаптивність зросла приблизно на 15% порівняно з показниками перед початком арттерапії. Тобто діти, які мали критичний рівень за цією методикою, змогли знизити свій критичний емоційний стан. У контрольній групі, яка отримувала звичайну психологічну підтримку, кількість балів також знизилась на 15%, проте не в усіх аспектах. Мовленнєвий критерій залишився без змін, як і емоційний стан, що вказує на недостатню ефективність стандартного підходу психічної допомоги в роботі з дітьми з ООП.

Отримавши такі оцінки за п'ятьма сферами розвитку: велика моторика і зорово-рухова координація - 1, сприйняття - 2, мовлення - 3, соціальна адаптація - 2, емоційний стан - 2. Загальна кількість балів - 10. В експериментальній групі спостерігався критичний рівень у сфері мовлення, високий рівень в емоційному стані та соціальній адаптації, середній рівень у сфері сприйняття та нормативний рівень у сфері великої моторики і зорово-рухової координації.

**Результати контрольного етапу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Група | Кількість дітей | Велика моторика та зорово-рухова координація | Сприйняття в балах | Мовлення в балах | Соціальна адаптація | Емоційний стан |
| Експериментальна | 10 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Контрольна | 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Експериментальна група показала кращий результат на один бал порівняно з контрольною групою у сферах великої моторики, зорово-рухової координації та емоційного стану, що підтверджує ефективність методик арттерапії у роботі з дітьми з ООП.

Таким чином, можна зробити висновок, що програма арттерапії виявилася ефективнішою для покращення соціальної адаптації, розвитку творчих здібностей, самовираження та емоційної сфери дітей з ООП.

***Сильні сторони програми:***

* Використання різноманітних арттерапевтичних методик, які враховували інтереси та потреби дітей.
* Створення комфортного та безпечного середовища для розкриття творчого потенціалу дітей.
* Індивідуальний підхід до кожної дитини з урахуванням її особливостей та можливостей.
* Залучення дітей до рефлексії та аналізу власних почуттів, думок, бажань і фантазій.
* Сприяння розвитку комунікативних навичок та соціальної взаємодії.

***Слабкі сторони програми:***

* Обмежений час та кількість занять, що не дозволяли повністю реалізувати всі можливості арттерапії.
* Недостатня матеріальна база та обладнання для проведення деяких арттерапевтичних методик.
* Відсутність систематичної співпраці з батьками, що могло б допомогти закріпити позитивні зміни у дитини.

***Рекомендації для подальшої роботи:***

* Продовжувати арттерапевтичні заняття з дітьми з ООП, збільшивши їх тривалість та частоту.
* Забезпечити наявність необхідних матеріалів та обладнання для реалізації різних арттерапевтичних методик.
* Організувати консультації та тренінги для батьків, щоб надати їм інформацію про арттерапію.

**ВИСНОВОК ДО ІІІ РОЗДІЛУ**

Емпіричне дослідження, присвячене практичному аспекту використання творчої діяльності вчителя для дітей з особливими освітніми потребами (ООП), дало змогу оцінити ефективність творчих методів у навчанні, а також вивчити їхній позитивний вплив на розвиток дітей з ООП.

Аналіз ефективності творчих методів показав, що використання творчих підходів у навчанні та вихованні дітей з ООП значно підвищує якість освітнього процесу. Творчі методи, такі як проєктна діяльність, інтерактивні ігри та креативні завдання, стимулюють інтерес дітей до навчання, розвивають їхні когнітивні та моторні навички, сприяють підвищенню активності та самостійності.

Вивчення позитивних результатів застосування творчих підходів у практиці роботи з дітьми з ООП підтвердило, що такі методи сприяють всебічному розвитку дітей. Зокрема, діти демонструють покращення в соціальній взаємодії, розвитку мовлення, підвищену здатність до вирішення проблем та креативного мислення. Творча діяльність також сприяє покращенню емоційного стану дітей та їхньої впевненості у власних силах.

Оцінка впливу творчої діяльності вчителя на розвиток творчих здібностей та соціальну адаптацію дітей з ООП виявила, що творчі підходи в педагогічній діяльності не лише розвивають творчі здібності дітей, а й значно покращують їхню соціальну адаптацію. Завдяки творчій діяльності, діти з ООП краще інтегруються в колектив, розвивають навички співпраці та взаємодії, що сприяє їхній успішній соціалізації.

Таким чином, емпіричне дослідження підтверджує високу ефективність творчої діяльності вчителя як ключового чинника в розвитку творчих здібностей, покращенні соціальної адаптації та загальному гармонійному розвитку дітей з особливими освітніми потребами.

**ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК**

Магістерська робота розкриває важливість творчого підходу у викладанні як одного з ключових факторів у розвитку та становленні особистості дітей з особливими освітніми потребами. В результаті проведеного дослідження були отримані наступні висновки:

1. Теоретичний аналіз проблеми показав, що творчість у педагогічній діяльності є одним із основних інструментів для створення сприятливого навчального середовища для дітей з особливими освітніми потребами. Творчий підхід сприяє розвитку їхньої самостійності, адаптивних можливостей та комунікативних навичок.
2. Емпіричне дослідження підтвердило, що використання творчих методик та індивідуальних підходів у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами значно підвищує ефективність навчально-виховного процесу. Діти виявляють більшу зацікавленість у навчанні, стають більш активними учасниками освітнього процесу та демонструють позитивну динаміку в особистісному розвитку.
3. Практичні рекомендації для педагогів включають застосування інноваційних методів навчання, індивідуальних планів розвитку та інтеграцію креативних завдань, що сприяють розвитку різних аспектів особистості дитини.

У І розділі кваліфікаційної роботи були досліджені психолого-педагогічні аспекти формування особистості дитини з особливими освітніми потребами, які включають ряд ключових аспектів, таких як-от індивідуалізація, диференційований підхід, соціально-емоційна підтримка та стимулювання розвитку. Врахування унікальних потреб та можливостей кожної дитини з ООП передбачає створення індивідуального підходу до навчання та виховання, що забезпечує ефективний процес розвитку.

Інклюзивна освіта, яка надає можливість дітям з особливими потребами повноцінно брати участь у загальноосвітньому середовищі, сприяє їхній соціальній адаптації та розвитку особистості. Використання різноманітних методів і стратегій навчання, орієнтованих на індивідуальні потреби кожного учня, допомагає забезпечити ефективне навчання для дітей з різними рівнями здібностей. Створення сприятливого психологічного клімату, де кожна дитина відчуває себе прийнятою та підтриманою, є важливою умовою для розвитку позитивного самовизначення та самооцінки у дітей з ООП. Це допомагає розвивати їхні когнітивні, моторні, комунікативні та інші здібності, зокрема творчість, самостійність та соціальні навички. Творчість відіграє ключову роль у навчанні та вихованні дітей з особливими освітніми потребами, оскільки стимулює їхній розвиток, підвищує мотивацію до навчання, сприяє самовираженню та самореалізації. Вчитель, як наставник, створює стимулююче середовище, яке заохочує експериментування та пошук нових шляхів розв'язання проблем, що допомагає кожній дитині розкрити свій творчий потенціал. Психолого-педагогічні аспекти та творчий підхід у навчанні є невід'ємними складовими ефективної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами, забезпечуючи їхній повноцінний розвиток і успішну соціальну інтеграцію.

У ІІ розділі нашого дослідження розкривається важливість творчого підходу у навчанні та вихованні дітей з ООП та роль інтерактивних методів у розвитку їхніх творчих навичок. Особливості підходу до навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в контексті творчої діяльності вчителя полягають у необхідності індивідуалізації освітнього процесу. Творчість вчителя дозволяє адаптувати навчальні програми до потреб кожної дитини, стимулювати її мотивацію до навчання та сприяти розвитку важливих навичок, таких як самостійність і креативність. Вчитель, працюючи творчо, створює умови для гармонійного розвитку дітей, підтримуючи їхній інтерес до навчання та сприяючи формуванню позитивної самооцінки.

Інтерактивні методи навчання відіграють ключову роль у формуванні творчих навичок у дітей з ООП. Використання таких методів як групові проєкти, рольові ігри, дискусії та моделювання ситуацій сприяє активному залученню дітей до навчального процесу, розвиває їхні комунікативні та когнітивні здібності, а також стимулює творчий потенціал. Інтерактивні методи дозволяють дітям з ООП виражати свої ідеї, знаходити нестандартні рішення та розвивати навички співпраці в команді. Творчий підхід вчителя та використання інтерактивних методів є важливими компонентами ефективного навчання дітей з особливими освітніми потребами, сприяючи їхньому всебічному розвитку та інтеграції в суспільство.

У ІІІ розділі було проведено емпіричне дослідження, яке присвячене практичному аспекту використання творчої діяльності вчителя для дітей з особливими освітніми потребами (ООП), дало змогу оцінити ефективність творчих методів у навчанні, а також вивчити їхній позитивний вплив на розвиток дітей з ООП. Аналіз ефективності творчих методів показав, що використання творчих підходів у навчанні та вихованні дітей з ООП значно підвищує якість освітнього процесу. Творчі методи, такі як проєктна діяльність, інтерактивні ігри та креативні завдання, стимулюють інтерес дітей до навчання, розвивають їхні когнітивні та моторні навички, сприяють підвищенню активності та самостійності. Вивчення позитивних результатів застосування творчих підходів у практиці роботи з дітьми з ООП підтвердило, що такі методи сприяють всебічному розвитку дітей. Зокрема, діти демонструють покращення в соціальній взаємодії, розвитку мовлення, підвищену здатність до вирішення проблем та креативного мислення. Творча діяльність також сприяє покращенню емоційного стану дітей та їхньої впевненості у власних силах. Оцінка впливу творчої діяльності вчителя на розвиток творчих здібностей та соціальну адаптацію дітей з ООП виявила, що творчі підходи в педагогічній діяльності не лише розвивають творчі здібності дітей, а й значно покращують їхню соціальну адаптацію. Завдяки творчій діяльності, діти з ООП краще інтегруються в колектив, розвивають навички співпраці та взаємодії, що сприяє їхній успішній соціалізації. Емпіричне дослідження підтверджує високу ефективність творчої діяльності вчителя як ключового чинника в розвитку творчих здібностей, покращенні соціальної адаптації та загальному гармонійному розвитку дітей з особливими освітніми потребами.

Таким чином, творчість у діяльності вчителя є потужним інструментом, який допомагає не лише адаптувати освітній процес до потреб кожної дитини, а й сприяє її всебічному розвитку, інтеграції в суспільство та формуванню гармонійної, самодостатньої особистості.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Антипець В. П. Розвиток творчих здібностей учнів початкових класів як основи креативної особистості.Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2015. Вип. 125. С. 279-282.
2. Арттерапія як метод психологічної корекції. (2018). Психологія. URL: bit.ly/43JKA7j (дата звернення: 31.05.2024)
3. Барко В. Психолого-педагогічна діагностика творчого потенціалу особистості учня в навально-виховному процесі. Київ, 2000. 85 с.
4. Бондаренко О. В. Арттерапія як метод психологічної корекції особистості. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Психологічні науки», 2016. № 1. С. 3-7. URL: https://bit.ly/3Ne8BOk (дата звернення: 31.05.2024)
5. Бочелюк В. Й., А. В. Турубарова. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 360 с.
6. Бочковський В. Робота з дітьми з особливими освітніми потребами. Психологічна компетентність педагогів: шляхи розвитку / В. Бочковський, О. Казмірук // Психолог. 2018. №25.
7. Будій Н. Д. Творча обдарованість учнів: характерні особливості. Творчість як засіб особистісного росту тагармонізації людських стосунків: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 35 Житомир: Житомирський державний університет іменіІвана Франка, 2005. С. 27-28.
8. Вітер Л. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української мови. Українська моваі література . 2000. Число 37 (жовтень). С. 4-5.
9. Використання методів арттерапії у роботі психолога з корекції емоційної сфери дитини / О. М. Борисенко, О. В. Кузьменко, О. В. Петрова та ін. // Педагогічна психологія: науково-методичний журнал. 2020. №2 (29).С.35-42.
10. Воронюк І. В. Психологічні особливості реалізації творчого потенціалу молодших школярів. Київ: Нац.пед.ун-т ім.М. П Драгоманова, 2003. 20 с.
11. Гаяш О.В. Співпраця фахівців у інклюзивному навчанні як необхідна передумова забезпечення корекційної спрямованості педагогічної роботи / О.В. Гаяш // Актуальні проблеми навчання та виховання людей з особливими потребами. 2015. № 12. С. 99-113.
12. Городиська В. В. Упровадження арттерапії як інноваційної технології у дошкільних закладах освіти // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2020. № 69 (1). С. 96-104.
13. Горшкальова Т.М. Арттерапія як метод психокорекції та інноваційних психолого-педагогічних технологій особистості // 43 Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», 2021. № 10 (листопад). С. 392-397.
14. Державна національна програма «Освіта” (Україна ХХІ ст.). Освіта. 1993. № 44-46.
15. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав, 2004. 351 с.
16. Єльникова О. Інтерактивні методи навчання, їх місце у класифікації педагогічних інновацій. Імідж сучасного педагога. 2001. № 3-4 (14-15). С. 7174.
17. Зайченко І. B. Педагогіка : навчальний посібник [для студ. вищ. пед. навч. закл.] / І. В. Зайченко. [2-е вид.] Київ: “Освіта України”, “КНТ”, 2008. 528 с.
18. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII // Верховна Рада України. URL: https://bit.ly/3ITk2Zp (дата звернення 31.06.2024)
19. Інклюзивне навчання. Сайт Міністерствп освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/inklyuzivne-navchannya> (дата звернення 21.01.2024.)
20. Іщенко Н.В., Гордієнко Т.В. Творчі здібності молодших школярів. Бердянськ : БДПУ, 2018. Ч. 1. с. 134-136.
21. Іщенко Н.М. Розвиток творчих здібностей молодших школярів на уроках літературного читання. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2017. С.92- 94.
22. Колупаєва А.А. Діти з особливими освітніми потребами та організація їх навчання. Видання доповнене та перероблене: наук.-метод. посіб. / А.А. Колупаєва, Л.О. Савчук. Київ: Видавнича група «АТОПОЛ», 2016. 273 с.
23. Корнієнко С. Інклюзивна освіта як пріоритетний напрям державної політики України у сфері освіти дітей з інвалідністю / С. Корнієнко // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. 2011. № 2. С. 275-283.
24. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Київ: Кондор, 2006. 200 с.
25. Левченко, І.І., Степаненко, І.В., & Степаненко, В.І. Арттерапія як метод психологічної корекції емоційного стану дитини з особливими освітніми потребами. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Серія «Психологічні науки», 2016. № 1, С.111-116.
26. Майстер-клас «Ігрова терапія – метод психотерапевтичного впливу на учасників освітніх відносин з використанням гри» (з досвіду роботи) // Всеукраїнський центр фахової освіти, 2021. URL: https://vcf.vn.ua/majster-klas-igrova-terapiya-metod-psixoterapevtichnogo-vplivu- 44 na-uchasnikiv-osvitnix-vidnosin-z-vikoristannyam-gri-z-dosvidu-roboti/ (дата звернення: 31.06.2024)
27. Методичні рекомендації щодо організації навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивного навчання в закладах загальної середньої освіти / Уклад.: Л.В. Кравчина, Л.В. Кузьменко, Н.В. Марченко та ін.; за заг. ред. Л.В. Кравчини. Київ: Інститут спеціальної педагогіки НАПН України, 2017. 64 с.
28. Моляко В.О. Творчий потенціал людини як психологічна проблема. 2005. №6. С.4-5.
29. Новак Л.Г. Методи та форми організації інтерактивної навчальної діяльності учнів нової української школи., 2021., С. 7 – 20.
30. О. Пометун і Л. Пироженко. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід: метод. посіб. авт. – уклад.: Київ: АПН, 2002. 135 с.
31. Ороновська Л. Розвиток творчої активності молодших школярів на уроках музики. Мистецтво та освіта. 2003. № 4. 57 c.
32. Осадченко І. Характеристика поняття «творчі здібності учнів ліцеїв». Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2013. № 8(2). С. 83-90.
33. Про внесення змін до Закону України «Про освіту» щодо особливостей доступу осіб з особливими освітніми потребами до освітніх послуг. URL: [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2053-viii. 236](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2053-viii.%20236)
34. Равлюк Т. Діагностика та раннє виявлення творчих здібностей. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. 2005. Вип. 20. С.112-118.
35. Роль і місце арттерапії у формуванні комунікативних навичок дітей з особливими потребами / Н. О. Чорноус // Психологія: реальність і перспективи, 2019. № 11. С. 32-38.
36. Савчук Л. Нові підходи до надання освітньо-корекційних послуг дітям з особливими освітніми потребами: Дефектолог, 2010. С. 6 - 9.
37. Софій Н. З.Концептуальні аспекти інклюзивної освіти / Інклюзивна школа : особливості організації та управління : навч.-метод. посібн. / Н. З. Софій, А. А Колупаєва, Ю. М. Найда та ін.; [за заг. ред. Даниленко Л. І]. Київ : 2007.
38. Тимченко С. М. Інтерактивні методи навчання в початковій школі URL:http://prolisok.it-we.net/interaktivni-metodi-navchannya-v-pochatkovij-shkoli
39. Туриніна О. Л. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: МАУП, 2007. 160 c.
40. Чорна Л.Г. Психологія забезпечення розвитку творчих здібностей учнів. Психологічна газета. 2001. №2. С.42-46.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А.**

**Заняття з ізотерапії для дітей з особливими освітніми потребами (ООП)**

**Тема:** *«Мій світ у кольорах»*

**Мета:** Розвиток емоційно-чуттєвої сфери, дрібної моторики, творчих здібностей та комунікативних навичок у дітей з ООП через використання методів ізотерапії.

**Цілі:**

1. Знайомство дітей з різними художніми матеріалами та техніками.
2. Розвиток уяви, образного мислення та здатності до самовираження.
3. Зміцнення дрібної моторики рук через різні художні вправи.
4. Підвищення емоційної стійкості та самовпевненості.
5. Стимулювання соціальної взаємодії між дітьми.

**Матеріали:** альбомні аркуші або великий аркуш паперу (формат А3), гуашеві або акрилові фарби, пензлики різних розмірів, палітра для змішування фарб, ватні палички, губки, пластикові виделки (для створення текстур), кольорові олівці, воскові крейди, пластилін, вологі серветки для очищення рук.

**Хід заняття:**

1. **Вступна частина (5-10 хвилин)**

- Привітання дітей, створення позитивної атмосфери.

- Коротке обговорення теми заняття: «Сьогодні ми створимо свій власний кольоровий світ, де кожен може вільно висловити свої почуття та мрії».

- Демонстрація різних художніх матеріалів та пояснення, як ними можна користуватися.

1. **Основна частина (20-30 хвилин)**

**Малювання фону.** Діти обирають кольори для створення основного фону свого малюнка. Використовуючи губки, пальці або пензлі, вони заповнюють аркуш кольоровими плямами, що відображають їхній настрій.

**Додавання елементів.** За допомогою різних інструментів (ватні палички, пластикові виделки, пензлики), діти можуть створювати цікаві текстури та додавати елементи природи, тварин, будинків або будь-які інші об'єкти, які вони уявляють у своєму світі.

**Пластилінова аплікація.** Діти використовують пластилін для створення об'ємних елементів на своїх малюнках. Наприклад, вони можуть виліпити сонце, квіти, метеликів та прикріпити їх до основи.

1. **Заключна частина (10-15 хвилин)**

**Обговорення робіт.** Діти по черзі показують свої роботи та розповідають про свій кольоровий світ. Важливо підкреслювати індивідуальність кожного малюнка та підтримувати кожну дитину.

**Рефлексія.** Запитати дітей, як вони себе почували під час заняття, які кольори обирали і чому. Це допоможе дітям навчитися висловлювати свої емоції.

**Завершення заняття.** Подякувати дітям за участь, похвалити за старанність та креативність.

**Додаток Б.**

**Заняття з казкотерапії для дітей з особливими освітніми потребами**

**Тема:** *«Подорож у чарівний світ казки»*

**Мета:** Розвиток емоційно-чуттєвої сфери, комунікативних навичок, уяви та творчого мислення у дітей з ООП через використання методів казкотерапії.

**Цілі:**

1. Ознайомлення дітей з новою казкою та її персонажами.
2. Розвиток уяви, мислення та здатності до самовираження.
3. Зміцнення комунікативних навичок та соціальної взаємодії.
4. Формування вміння розуміти та висловлювати свої почуття.
5. Стимулювання розвитку емпатії та співпереживання.

**Матеріали:** текст казки (можливо в адаптованому або спрощеному вигляді), ляльки або фігурки персонажів казки (як варіант — саморобні з паперу або тканини), реквізит для створення атмосфери казки (тканини, маски, елементи костюмів), кольоровий папір, ножиці, клей, фломастери (для творчої частини заняття).

**Хід заняття:**

1. **Вступна частина (5-10 хвилин)**
	* Привітання дітей, створення доброзичливої атмосфери.
	* Коротке обговорення: "Що таке казка?" Запитати дітей, які казки вони знають і люблять.
	* Вступ до казкової подорожі: "Сьогодні ми вирушимо в чарівний світ казки, де нас чекають цікаві пригоди".
2. **Основна частина (20-30 хвилин)**

**Читання казки.** Вчитель читає казку дітям, супроводжуючи читання показом ляльок або фігурок персонажів. Якщо це можливо, залучіть дітей до участі, розподіливши ролі або попросивши їх висловити, як вони думають, що далі станеться в казці.

**Обговорення казки.** Після читання казки обговоріть її зміст. Запитайте дітей, хто їм найбільше сподобався, чому персонажі поводилися так, а не інакше, як би вони вчинили на їхньому місці. Це допоможе розвинути критичне мислення та емпатію.

**Творча частина.** Діти створюють власні малюнки або аплікації на тему казки. Вони можуть намалювати улюбленого персонажа, придумати новий сюжет або зробити колективну роботу, де кожен додасть свою частину.

1. **Заключна частина (10-15 хвилин)**

**Презентація робіт.** Діти показують свої роботи та розповідають, що вони зобразили. Важливо підтримувати кожну дитину, підкреслюючи унікальність її роботи.

**Рефлексія.** Обговорення почуттів і думок, які виникли у дітей під час заняття. Запитайте, що їм найбільше сподобалося, які емоції вони відчували.

**Завершення заняття.** Підсумувати, чому важливо вміти слухати й розуміти казки, похвалити дітей за їхню активність та креативність.

**Рекомендації:**

* Забезпечте індивідуальний підхід до кожної дитини, враховуючи її особливості.
* Під час обговорення казки стежте за тим, щоб усі діти мали можливість висловитися.

**Додаток В.**

**Заняття з лялькотерапії для дітей з особливими освітніми потребами (ООП)**

**Тема:** *«Мій друг – лялька»*

**Мета:** Розвиток емоційно-чуттєвої сфери, комунікативних навичок, уяви та творчого мислення у дітей з ООП через використання методів лялькотерапії.

**Цілі:**

1. Створення умов для емоційного самовираження та розвитку уяви у дітей.
2. Розвиток комунікативних навичок через взаємодію з ляльковими персонажами.
3. Зміцнення соціальної взаємодії та співпраці між дітьми.
4. Підвищення самовпевненості та зниження тривожності у дітей через гру з ляльками.
5. Сприяння розвитку мовлення та здатності виражати свої почуття.

**Матеріали:** ляльки або м'які іграшки різних розмірів і типів, реквізит для ляльок (маленькі меблі, одяг, аксесуари), великий аркуш паперу або фліпчарт для створення «сценарію» (можливо, із заготовленими шаблонами), маркери, фломастери, кольоровий папір для творчих завдань., легка музика для створення затишної атмосфери.

**Хід заняття:**

1. **Вступна частина (5-10 хвилин)**

- Привітання дітей, створення доброзичливої атмосфери.

- Коротке обговорення: «Чи є у вас улюблена лялька або іграшка? Як ви з нею граєте?».

- Вступ до заняття: «Сьогодні ми познайомимося з новими друзями – ляльками, які розкажуть нам цікаві історії та допоможуть поділитися своїми почуттями».

1. **Основна частина (20-30 хвилин)**

**Знайомство з ляльками.** Кожна дитина обирає ляльку, яка їй подобається. Обговоріть з дітьми, як звуть їхніх ляльок, де вони живуть і які у них характери. Це допомагає дітям побудувати емоційний зв'язок з лялькою.

**Гра-інсценізація.** Вчитель пропонує дітям розіграти просту історію з участю ляльок. Наприклад, «Лялька знайшла нових друзів», «Лялька допомогла своєму другу», або «Пригода ляльки в казковому лісі». Діти можуть самостійно придумувати діалоги і взаємодію між ляльками.

**Творча частина.** Діти створюють невеликі аксесуари для своїх ляльок (капелюшки, одяг, іграшкові меблі) або малюють ляльковий будинок. Це розвиває дрібну моторику, уяву і творчі здібності.

1. **Заключна частина (10-15 хвилин)**

**Обговорення гри.** Запитайте дітей, що вони відчували під час гри, що їм сподобалося, як їхні ляльки допомагали іншим. Це допомагає дітям навчитися рефлексії та вираженню емоцій.

**Рефлексія.** Попросіть дітей уявити, що б їхні ляльки сказали їм зараз. Це допомагає краще зрозуміти власні почуття і переживання.

**Завершення заняття.** Подякуйте дітям за активну участь, підкресліть, що вони були дуже креативними та добрими друзями для своїх ляльок.

**Рекомендації:**

* Створіть безпечне та комфортне середовище, де діти можуть вільно виражати свої думки і почуття через ляльок.
* Використовуйте лялькотерапію для вирішення конкретних проблем або ситуацій, які турбують дітей, наприклад, страхи або труднощі в спілкуванні.
* Забезпечте індивідуальний підхід, враховуючи унікальні потреби кожної дитини.
* Заохочуйте дітей до співпраці та взаємодії, допомагаючи їм вирішувати конфліктні ситуації за допомогою ляльок.

 Початок форми

Кінець форми