

**SOME PROBLEMATIC ISSUES OF THE PROFESSIONAL QUALITY OF TEACHERS OF
CHINESE ETHNIC VOCAL MUSIC AND WAYS TO SOLVE THEM**

**ДЕЯКІ ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ЯКОСТІ ВИКЛАДАЧІВ
КИТАЙСЬКОЇ ЕТНІЧНОЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РОЗВ'ЯЗАННЯ**

Шучан Лю

аспірант

E-mail: liushuchang67@gmail.com

ORCID: 0009-0008-6401-4838

Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна

Shuchang Liu

postgraduate student

E-mail: liushuchang67@gmail.com

ORCID: 0009-0008-6401-4838

Izmail State University of Humanities, Ukraine

ABSTRACT

The professional qualities of teachers of Chinese national vocal music are of great importance in nurturing outstanding vocal talents. The professional quality of teachers of Chinese ethnic vocal music is important for preserving and transmitting the valuable traditions of this culture, as well as for the development of the art among the new generation. The professional qualities of such teachers include deep knowledge and understanding of Chinese national vocal music, the ability to effectively convey this knowledge and skills to their students, as well as the ability to stimulate their creativity and self-expression. Such teachers should have excellent musical ear, technical mastery, and the ability to work with different types of voices. The competence of teachers of Chinese ethnic vocal music is important not only for nurturing vocal talents but also for preserving and transmitting unique cultural traditions. They play a key role in promoting and popularizing Chinese national music as part of the world musical canon, helping to preserve the history and identity of the Chinese people. The scientific research aims to enhance the level of teaching of teachers and promote the development of vocal music education by discussing the professional qualities of teachers of Chinese ethnic vocal music. Firstly, by analyzing the background and importance of Chinese ethnic vocal music education, the purpose of the study is derived. Then, the methods such as questionnaires and interviews adopted in the study are introduced, as well as the process of data collection and analysis. Furthermore, through the summary of survey results and the analysis of interview data, the current situation and problems of professional quality of Chinese ethnic vocal music teachers are revealed. Lastly, through the discussion and summary of the research results, countermeasures and suggestions are proposed to improve the professional quality of Chinese ethnic vocal music teachers. The research results of this paper have significant implications for optimizing the content and methods of vocal music education and have a positive impact on the cultivation of more outstanding vocal talents.

Key words: Chinese ethnic vocal music education; vocal music teachers; professional quality; survey research; teaching level.

Постановка проблеми. Професійна якість вчителів китайської національної вокальної музики має велике значення для виховання видатних вокальних талантів. Вокальна музична освіта є не лише важливим способом просування чудової культури китайської нації, а й ключовою ланкою у вдосконаленні здібностей художнього вираження та формуванні художнього образу. Однак наразі існують деякі проблеми професійної якості вчителів китайської національної вокальної музики, такі як музичні навички вчителів, концепції навчання та освітні концепції, які потребують термінового вдосконалення.

Це дослідження спрямоване на підвищення рівня викладання вчителів та сприяння розвитку вокальної музичної освіти шляхом вивчення професійних якостей китайських вчителів етнічної вокальної музики. Це дослідження поєднує теоретичне дослідження з емпіричним дослідженням для вивчення поточної ситуації та проблем професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики шляхом аналізу відповідної літератури в галузі музичної освіти, анкет та інтерв'ю. У цьому дослідженні також досліджуватиметься взаємозв'язок між якістю вчителя та ефективністю викладання, а також запропоновано відповідні контрзаходи та пропозиції, щоб забезпечити теоретичні та практичні довідки для покращення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики.

Значення цього дослідження полягає в удосконаленні змісту та методів вокально-музичної освіти, а також у позитивному впливі на виховання більш видатних вокальних талантів. Завдяки поглибленому дослідженню професійної якості вчителів вокалу це дослідження досліджуватиме актуальні теоретичні та практичні питання у сфері вокальної музичної освіти, а також забезпечуватиме нові перспективи та теоретичну підтримку для академічних досліджень у суміжних галузях. Крім того, результати цього дослідження також матимуть пряме керівне значення для практики вокальної музичної освіти, забезпечуючи ефективний орієнтир для покращення якості викладання вокалу та культивування видатних вокальних музичних талантів.

Загалом це дослідження присвячене вивченню професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики з метою надання теоретичної та практичної підтримки для підвищення рівня викладання вчителів та сприяння розвитку вокальної музичної освіти. Важливість цього дослідження полягає в глибокому вивченні змісту та особливостей професійної якості вчителів етнічної музики, розв'язанні актуальних проблем і викликів у сфері вокально-музичної освіти, наданні нових ідей щодо оптимізації змісту та методів вокально-музичної освіти, і добре працюємо над розвитком видатних вокальних талантів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Стаття ґрунтується на теоретичних основах, що охоплюють історію китайської вокальної музики та освіти у цій галузі, а також розвиток китайського вокального мистецтва. Дослідження, проведені Ван Вейпіном (2008), Ning Ying (2020), Лі Чжипіном (2005), Інь Піном (2005), Го Цзяньміном та Чжао Шилань (2004), Чжаном Шаотунном (2008), Цзінь Тіеліном (2004), Utz & Lau (2004), і Wang Lei (2017), а також історико-культурний аналіз розвитку китайського вокального мистецтва, проведений цими китайськими дослідниками, є важливими джерелами.

Мета статті: підвищення рівня викладання вчителів та сприяння розвитку вокальної музичної освіти шляхом вивчення професійних якостей китайських вчителів етнічної вокальної музики.

Результати дослідження. Обговорення професійної якості вчителів китайської національної вокальної музики має починатися з історії її розвитку та потреб нової ери, щоб покращити рівень викладання вчителів і сприяти розвитку вокальної музичної освіти.

Передумови та важливість китайської національної вокальної музичної освіти є відправною точкою дослідження. Будучи багатонаціональною країною, Китай має багату та різноманітну етнічну музичну культуру. Як важливий вид мистецтва, етнічна вокальна музика відіграє важливу роль у спадкуванні та просуванні національної культури. Однак через нерівномірний розподіл музичних освітніх ресурсів у різних регіонах і нестачу вчителів китайська національна вокальна музична освіта стикається з рядом викликів і проблем.

У нову епоху, зі швидким розвитком соціальної економіки та зміцненням культурних обмінів, китайська національна вокальна музична освіта також стикається з новими потребами. З одного боку, попит суспільства на вокальні таланти зростає з кожним днем, і необхідно виховувати більше викладачів вокалу з професійними якостями, щоб забезпечити більше видатних талантів для музичної освіти; з іншого боку, з оновленням освітніх концепцій і постійні інновації методів навчання, професійна якість вчителів вокалу також має йти в ногу з часом та адаптуватися до вимог освітніх реформ та розвитку (Ян На, 2018).

Щоб дослідити поточну ситуацію та проблеми професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики, це дослідження використовувало такі методи, як анкетування та інтерв'ю для збору та аналізу даних. Анкетування проводило комплексне та спеціальне дослідження професійних якостей вчителів вокалу, а інтерв'ю було використано для глибшого розуміння їх фактичного досвіду викладання та професійних потреб через спілкування з вчителями вокалу та відповідними експертами.

Завдяки узагальненню результатів опитування та аналізу даних інтерв'ю можна виявити поточну ситуацію та проблеми професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. В даний час, хоча вчителі вокалу мають певну музичну грамотність і професійні знання, все ще існують недоліки в методах викладання, педагогічних навиках і освітніх концепціях. Наприклад, деякі викладачі вокалу все ще мають певні обмеження в оволодінні технікою вокалу та гнучкому використанні методів навчання, а також не мають глибокого розуміння особливостей і культурних конотацій національної вокальної музики.

З метою покращення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики це дослідження висуває деякі контрзаходи та пропозиції. Перш за все, вчителям вокалу необхідно посилити вивчення та дослідження технік і методів навчання вокальної музики, а також постійно вдосконалювати свої професійні стандарти. По-друге, ми повинні посилити культивування

національних вокальних музичних особливостей і культурних конотацій, посилити національну гордість і культурну ідентичність, а також додати більше національних особливостей у вокальну музичну освіту. Крім того, необхідно також посилити конструкцію викладацького складу та підвищити загальну якість і педагогічні здібності вчителів вокалу (Сяо Цзунхен, 2018).

Результати дослідження мають велике значення для оптимізації змісту та методики вокально-музичної освіти. Підвищуючи професійну якість вчителів китайської національної вокальної музики, можна культивувати більше вокальних талантів із професійними якостями та художніми талантами та робити позитивний внесок у розвиток китайської національної вокальної музики. Водночас це дослідження дає певний теоретичний і практичний орієнтир для реформування та розвитку вокально-музичної освіти.

У дискусії про професійну якість китайських викладачів етнічної вокальної музики дуже важливо розуміти поточну ситуацію та виклики освітньої практики. Освітня практика стосується різноманітних практичних проблем і труднощів, з якими вчителі стикаються в процесі навчання, а також відповідних заходів і рішень, які вони вживають. Завдяки аналізу та дослідженню освітніх практик ми можемо краще зрозуміти сучасний стан професійної якості викладачів етнічної музики, виявити існуючі проблеми та висунути відповідні протидії та пропозиції.

З одного боку, з точки зору збору даних, ми використовували такі методи, як анкетування та інтерв'ю. Анкета була роздана вчителям етнічної вокалу для розуміння практичних проблем і труднощів, з якими вони стикаються під час викладання, а також їхнього розуміння та потреб у власних професійних якостях. Інтерв'ю проводилися шляхом поглибленого обміну та інтерв'ю з деякими досвідченими вчителями етнічного вокалу, щоб зрозуміти їхній досвід та уроки, засвоєні в педагогічній практиці. За допомогою цих двох методів ми зібрали велику кількість реальних даних, які стали основою для подальшого аналізу та обговорення.

З іншого боку, на основі аналізу результатів опитування та даних інтерв'ю можна виявити поточну ситуацію та проблеми професійної якості викладачів китайської етнічної вокальної музики. Судячи з результатів анкетування, ми виявили, що деякі вчителі мають спільні проблеми у навчанні, такі як недостатня гнучкість і різноманітність методів навчання, недостатня структура знань і недостатні навчальні ресурси. Крім того, дані інтерв'ю також виявили специфічні труднощі, з якими стикаються деякі вчителі в педагогічній практиці, такі як недостатня систематичність і поглибленість змісту навчання та неналежне врахування індивідуальних потреб учнів. Існування цих проблем і труднощів серйозно вплинуло на підвищення професійної якості вчителів етнічної музики та розвиток вокальної музичної освіти (Дай Сяолі, 2021).

Через обговорення та узагальнення результатів дослідження ми висунули контрзаходи та пропозиції щодо підвищення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. По-перше, ми рекомендуємо посилити підготовку вчителів і навчитися вдосконалювати свої професійні знання та навички викладання. По-друге, ми рекомендуємо зміцнювати дослідницькі та інноваційні можливості вчителів і заохочувати їх до активної участі в дослідженні та дослідженні освітніх практик. Крім того, ми також рекомендуємо посилити підтримку та управління вчителями з боку шкіл, забезпечити кращі навчальні ресурси та середовище, а також створити кращу платформу для розвитку вчителів етнічної вокальної музики.

Навчальна практика відіграє важливу роль в обговоренні професійної якості викладачів китайської етнічної вокальної музики. Завдяки аналізу та дослідженню освітньої практики ми можемо краще зрозуміти сучасну ситуацію та проблеми професійної якості вчителів етнічної музики, а також надати дієві протидії та пропозиції щодо підвищення рівня викладання вчителів та сприяння розвитку вокальної музичної освіти. Це позитивно впливає на оптимізацію змісту і методів вокального виховання, виховання більш яскравих вокальних талантів.

Професійна якість вчителів національної вокальної музики Китаю відноситься до ряду знань, умінь і якостей, якими повинні володіти вчителі вокалу. Перш ніж обговорювати професійні якості китайських вчителів етнічної вокальної музики, спочатку необхідно уточнити склад і характеристики якості. Композиція якості відноситься до різних аспектів і елементів, які складають професійну якість вчителів вокалу. Згідно з відповідними дослідженнями та практичним досвідом, професійна якість викладачів китайської етнічної вокальної музики включає наступні аспекти. По-перше, це музична якість. Викладачі вокалу повинні мати міцні базові вокальні навички та знання теорії музики, вміти точно співати різні репертуари, знати техніку музичної виразності, добре сприймати музику та здібності до музичного виконання. По-друге, це якість освіти. Викладачі вокалу повинні володіти знаннями з педагогіки, психології та інших суміжних дисциплін, розуміти особливості та правила викладання предметів з вокалу та вміти гнучко використовувати різні

методи та засоби навчання для ефективної організації навчальної діяльності та стимулювання навчальних інтересів учнів та потенціал.

Крім того, необхідні дослідницькі якості. Педагоги вокалу повинні володіти основними методами та навичками наукового дослідження, вміти проводити наукові дослідження з проблем виховання та навчання, постійно вдосконалювати власні методи та засоби навчання, сприяти розвитку вокально-музичної освіти. Також потрібні міждисциплінарні якості. Викладачі вокальної музики повинні мати широкий спектр знань і комплексних якостей, бути здатними викладати та досліджувати різні дисципліни, поєднувати вокальну музичну освіту з іншими дисциплінами та покращувати ефект і якість освіти та викладання. Характеристики якості відносяться до деяких загальних характеристик і проявів професійних якостей викладачів вокалу. Характеристика професійної якості викладачів китайської етнічної вокальної музики включає наступні аспекти. Перше – професіоналізм. Викладачі вокалу повинні мати глибокі знання предметів вокалу та досвід викладання, бути компетентними у викладанні вокалу та надавати студентам високоякісну вокальну музичну освіту. По-друге, це інновації. Викладачі вокальної музики повинні мати інноваційне мислення та практичні здібності, бути здатними постійно вдосконалювати методи та методи навчання, розробляти новий зміст навчання та навчальні ресурси, а також сприяти інноваційному розвитку вокальної музичної освіти. Крім того, необхідний дух командної роботи. Викладачі вокалу повинні мати можливість співпрацювати з іншими вчителями та професіоналами для спільного дослідження та вирішення освітніх і педагогічних проблем і покращення загального ефекту навчання та навчання. Також потрібно мати почуття соціальної відповідальності. Викладачі вокалу повинні приділяти увагу соціальному розвитку та всебічному розвитку учнів, брати активну участь у громадській практиці та громадській діяльності, а також сприяти вихованню більш видатних вокальних талантів для суспільства. Склад і характеристики професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики є багатограними, включаючи музичну якість, якість освіти, якість досліджень та міждисциплінарну якість тощо. Розвиток і вдосконалення цих якостей має велике значення для виховання видатних вокальних талантів і сприяння розвитку вокальної освіти. Вчителі вокалу повинні постійно підвищувати свою професійну якість, постійно підвищувати рівень викладання та робити позитивний внесок у вокальну музичну освіту (Ван Лілі, 2019).

Шлях навчання професійної якості вчителів китайської національної вокальної музики є ключем до покращення якості вокальної музичної освіти та сприяння розвитку вокальних музичних талантів. У цьому розділі досліджуватимуться шляхи підвищення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики та подано відповідні пропозиції. Створення здорової системи підготовки вчителів музичного вокалу є основою підвищення професійної якості. Це включає створення відповідної системи навчальних програм, методів навчання та систем оцінювання, щоб викладачі могли повністю оволодіти відповідними знаннями, такими як теорія музики, вокальна техніка та педагогічна психологія. Розвивати педагогічні здібності та артистичні якості викладачів, покращувати їх обізнаність та розуміння вокально-музичної освіти (Лі Сіхуей, 2020).

Розвиток практичних здібностей викладачів вокалу є запорукою підвищення професійної якості. Вчителі повинні брати активну участь у вокальних виступах і педагогічних практиках, а також постійно вдосконалювати свій рівень співу та керівництва. Викладачі також повинні продовжувати вивчати та досліджувати новітні теорії та практики вокальної музичної освіти, а також постійно оновлювати свої методи навчання та навчальні матеріали. Зміцнення кадрового складу – запорука підвищення професійної якості. Школи та департаменти освіти повинні збільшити підтримку навчання та розвитку кар'єри вчителів вокалу та надати більше можливостей для навчання та обміну. Вчителів вокалу заохочують брати активну участь в академічних дослідженнях і реформі викладання, щоб покращити свої академічні стандарти та викладацькі здібності. Посилення комплексної якісної підготовки вчителів вокалу є важливим засобом підвищення професійної якості. Викладачі повинні мати широку музичну культурну грамотність і художні досягнення, а також постійно вдосконалювати свої естетичні та інноваційні здібності. У той же час у вчителів виховується почуття відповідальності за освіту та освітні почуття, щоб вони могли краще скеровувати учнів і розвивати музичні таланти та мистецькі досягнення учнів (Ма Цзінвей, 2023).

Шлях навчання для підвищення професійної якості вчителів китайської національної вокальної музики включає створення повної системи підготовки вчителів вокалу, зміцнення практичної підготовки, зміцнення побудови викладацького складу та зміцнення комплексної якісної підготовки. Завдяки цим заходам ми можемо підвищити професійну якість викладачів вокалу, сприяти розвитку вокальної освіти та виховувати більше видатних вокальних талантів. Це має

велике значення для оптимізації змісту і методики вокально-музичної освіти, позитивно впливає на розвиток вокальної музики в нашій країні (Хуан Хуейлін, 2021).

Професійна якість вчителів китайської національної вокальної музики є одним із ключових факторів у вихованні видатних вокальних талантів. Щоб поглиблено дослідити це питання, це дослідження має на меті покращити рівень викладання вчителів і сприяти розвитку вокальної музичної освіти шляхом аналізу факторів, що впливають на якість. У цьому дослідженні детально аналізуються передумови та важливість китайської національної вокальної музичної освіти. Як важлива частина традиційної культури моєї країни, національна китайська вокальна музична освіта відіграє незамінну роль у розвитку вокальних талантів і успадкуванні китайської національної музичної культури. Професійні якості вчителя вокалу як важлива сила в освіті безпосередньо впливають на якість і результативність вокально-музичної освіти.

У цьому дослідженні для збору відповідних даних використовувалися такі методи, як анкетування та інтерв'ю. Анкета в основному зосереджена на професійному досвіді, освітньому досвіді, методах викладання та інших аспектах китайських вчителів етнічної вокальної музики, щоб отримати вичерпну та конкретну інформацію. Під час інтерв'ю відбулися поглиблені обміни та дискусії з деякими викладачами вокалу, щоб отримати більш детальні та конкретні думки та пропозиції. Далі це дослідження провело комплексний аналіз зібраних даних. Завдяки статистиці результатів опитування та компіляції даних інтерв'ю ми дійшли до поточної ситуації та проблем професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. Зокрема, ми виявили певні прогалини та недоліки у професійних знаннях, педагогічних здібностях та художніх досягненнях викладачів вокалу. Ці проблеми не тільки впливають на якість вокальної музичної освіти, а й обмежують розвиток видатних вокальних музичних талантів (Ло Гуаншен, 2019).

Завдяки обговоренню та узагальненню результатів дослідження це дослідження висуває контрзаходи та пропозиції щодо покращення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. Перш за все, ми вважаємо, що вчителі вокалу повинні постійно вдосконалювати свої професійні якості та зміцнювати дослідження та вивчення вокальної музичної освіти. По-друге, відділи освіти та відповідні установи повинні збільшити інвестиції в підготовку вчителів вокалу та надати більше можливостей для навчання та ресурсної підтримки. Крім того, ми також наголошуємо на важливості загального розвитку та популяризації вокально-музичної освіти, що потребує спільних зусиль усіх сторін. Це дослідження розкриває поточну ситуацію та проблеми професійної якості вчителів китайської етнічної музики через аналіз факторів, що впливають на якість, і висуває відповідні контрзаходи та пропозиції. Результати дослідження мають велике значення для оптимізації змісту та методів вокально-музичної освіти, допомагають розвивати більш видатні вокальні таланти та сприяють здоровому розвитку вокально-музичної освіти.

У китайській національній вокальній музичній освіті підвищення якості викладання є важливим завданням. У цьому розділі розглядатимуться деякі стратегії покращення якості викладання, щоб допомогти викладачам вокалу покращити своє викладання. Перш за все, виховання професійних якостей учителя є запорукою підвищення якості навчання. Викладачі вокалу повинні володіти ґрунтовними знаннями вокальної техніки та теорії музики та вміти точно навчати їх студентам. Вчителі повинні продовжувати навчатися та досліджувати, щоб покращити свої професійні стандарти. Крім того, вчителі також повинні мати широке музичне бачення та культурну грамотність, а також уміти поєднувати музику та культуру, щоб надати учням багатший досвід навчання. По-друге, створення позитивного навчального середовища також є однією з важливих стратегій покращення якості навчання. Вчителі повинні створити атмосферу, яка заохочуватиме учнів висловлюватись і намагатися, а також надавати учням достатню підтримку та заохочення. Вчителі також повинні зосередитися на розвитку в учнів здібностей до самостійного навчання та творчості, заохочувати їх до активної участі в заняттях у класі та вдосконалювати свої здібності до художнього вираження. Крім того, персоналізоване навчання також є ефективною стратегією покращення якості навчання. Різні учні мають різні навчальні характеристики та потреби, і вчителі повинні використовувати різні методи та стратегії викладання відповідно до характеру та рівня учня. Викладачі можуть задовольнити навчальні потреби студентів і покращити їхні результати навчання за допомогою групового та індивідуального репетиторства.

Вчителі повинні зосереджуватися на практичному викладанні та розвивати практичні здібності учнів. Вокально-музичне виховання є дуже практичним предметом. Викладачі повинні направляти студентів на проведення великого обсягу практичних занять для вдосконалення їхніх вокальних навичок і здібностей художнього вираження. Викладачі також можуть організувати участь учнів у музичних конкурсах, виставах та інших заходах, щоб учні могли постійно

вдосконалюватися на практиці (Лі Се, 2018).

Викладачі можуть бути в курсі стану навчання учнів, виявляти проблеми та вчасно коригувати їх за допомогою іспитів, домашніх завдань, відгуків учнів тощо. Вчителі також можуть спілкуватися та обговорювати зі своїми колегами, ділитися досвідом викладання, вчитися один у одного та постійно вдосконалювати свої стандарти викладання.

Одним словом, підвищення якості викладання є важливим завданням китайської національної вокальної музичної освіти. Розвиваючи професіоналізм вчителів, створюючи позитивне навчальне середовище, персоналізоване навчання, практичне навчання, оцінювання та рефлексію, можна ефективно підвищити рівень викладання вчителів і сприяти розвитку вокальної музичної освіти. Реалізація цих стратегій позитивно вплине на оптимізацію змісту та методів вокальної освіти та закладе основу для виховання більш видатних вокальних талантів (Чжоу Шаоян, 2023).

Висновки. Наукове дослідження спрямоване на підвищення рівня викладання вчителів і сприяння розвитку вокальної музичної освіти шляхом вивчення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. По-перше, ця стаття аналізує передумови та важливість китайської національної вокальної музичної освіти та представляє мету дослідження. Після впровадження таких методів дослідження, як анкетування та інтерв'ю, ця стаття збирає та аналізує релевантні дані. Шляхом узагальнення результатів опитування та аналізу даних інтерв'ю розкриває поточну ситуацію та проблеми професійної якості вчителів китайської етнічної музики. Нарешті, через обговорення та узагальнення результатів дослідження, ця стаття висуває контрзаходи та пропозиції щодо покращення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики.

Це дослідження має велике значення для оптимізації змісту та методики вокально-музичної освіти, а також позитивно впливає на виховання більш яскравих вокальних талантів. Однак це дослідження все ще має деякі недоліки. По-перше, обсяг вибірки цього дослідження обмежений і охоплює лише вчителів етнічного вокалу в деяких регіонах і школах. Розуміння ситуації вчителів етнічного вокалу в масштабах країни є недостатньо повним. По-друге, з точки зору методів дослідження, хоча в цій статті використовуються різні методи, такі як анкетування та інтерв'ю, на деякі дані все одно можуть впливати суб'єктивність та індивідуальні відмінності. Майбутні дослідження можуть розширити обсяг вибірки та покращити широту та глибину дослідження; у той же час, більше кількісних та якісних методів дослідження можна поєднати для всебічного аналізу поточної ситуації та проблем професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики.

З точки зору практики, ця стаття рекомендує відповідним факультетам і школам посилити підготовку та підвищення професійної якості викладачів етнічної вокальної музики. З одного боку, можна проводити навчальні курси та семінари з професійної якості вокальної музичної освіти, а відповідних експертів і науковців можна запрошувати для підготовки та скерування вчителів етнічної вокальної музики; з іншого боку, оцінка викладання етнічної вокальної музики вчителів можна оцінювати шляхом створення системи оцінювання професійної якості вчителів вокалу. Забезпечити наукову та ефективну підтримку професійного розвитку. Крім того, з точки зору навчальних матеріалів і методів навчання, ми можемо зосередитися на дослідженні та успадкуванні характеристик і традицій китайської національної вокальної музичної освіти, поєднуючи сучасні освітні концепції та методи для інновацій у змісті та формі вокальної музичної освіти.

Підвищення професійної якості вчителів китайської національної вокальної музики має велике значення для культивування видатних вокальних талантів і сприяння розвитку вокальної музичної освіти. У цьому дослідженні досліджується професійна якість китайських вчителів етнічної вокальної музики, розкривається поточна ситуація та проблеми, а також висувуються контрзаходи та пропозиції щодо покращення професійної якості вчителів етнічної вокальної музики. Майбутні дослідження можна розглядати з ширшої та поглибленої точки зору, щоб сприяти постійному вдосконаленню професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики та сприяти розвитку китайської етнічної вокальної музичної освіти.

ДЖЕРЕЛА І ЛІТЕРАТУРА

代晓丽.中国现代民族声乐演唱探究.重庆大学. Дай Сяолі. Дослідження сучасного китайського національного вокального музичного співу. *Чунцінський університет*. 2021.

吴琳娜.多元化新时期中国民族声乐发展的时代特征及审美取向探讨.戏剧之家. (Чжоу Шаоян. Аналіз інноваційної моделі обслуговування медичного обладнання регіонального медичного консорціуму. 2023.

李思慧.新课标下农村音乐教师音乐专业素养调查研究——以炎陵县为例.湖南师范大学. Лі Сіхуей. Дослідження та дослідження музичного професіоналізму сільських учителів музики за

новими стандартами навчальної програми. *Педагогічний університет Хунань*. 2020.

李策. 如何加强普通高校音乐专业实践教师的素质培养. 艺术科技. Лі Се. Як посилити якісну підготовку практичних викладачів музичних спеціальностей у звичайних університетах. *Мистецька наука і технології*. 2018.

杨娜. 中国民族声乐艺术发展中的"传承"探讨. 艺术评鉴. Ян На. Дискусія про «спадковість» у розвитку китайського національного вокального музичного мистецтва. *Мистецтвознавство*. 2018.

王沥沥. 让民族声乐的教学回归民族的土壤关于中国传统声乐地域风格与研习课的思考. 艺术教育. Ван Лілі. Нехай викладання етнічної вокальної музики повернеться на ґрунт нації – викладання та мислення «Китайської традиційної вокальної музики регіонального стилю та дослідницького курсу» на спеціальності етнічна вокальна музика. *Мистецька освіта*. 2019.

罗广生. 中职学校“双师型”教师专业素质现状调查研究——以怀集县职业学校为例. 教育管理.. Ло Гуаншен. Дослідження поточної ситуації професійної якості вчителів із «подвійною кваліфікацією» в середніх професійних школах. 2019.

肖宗恒. 论我国民族声乐的发展与中国社会的现代化转型探讨. 戏剧之家. Сяо Цзунхен. Про розвиток національної вокальної музики моєї країни та модернізаційну трансформацію китайського суспільства. *Драматичний будинок*. 2018).

马经薇. 高校声乐教学对中国民族声乐的传承探究. 艺术科技. Ма Цзінвей. Дослідження успадкування китайської національної вокальної музики у викладанні вокалу в коледжах і університетах. *Мистецтвознавство та технології*. 2023.

黄慧琳. 地方高校声乐专业教师科研能力的培养研究. 当代教育实践与教学研究. Хуан Хуейлін. Дослідження щодо розвитку науково-дослідницької здатності вчителів вокалу в місцевих університетах). 2021.

REFERENCES

代晓丽. 中国现代民族声乐演唱探究. 重庆大学. (2021). (Дай Сяолі. Дослідження сучасного китайського національного вокального музичного співу. *Чунцінський університет*). [Study of modern Chinese national vocal music singing]. [Chongqing University]. [in Chinese].

吴琳娜. 多元化新时期中国民族声乐发展的时代特征及审美取向探讨. 戏剧之家.. (2023). [Analysis of the innovative model of medical equipment maintenance of the regional medical consortium]. [in Chinese].

李思慧. 新课标下农村音乐教师音乐专业素养调查研究——以炎陵县为例. 湖南师范大学. (2020). [Research and study of musical professionalism of rural music teachers according to the new standards of the curriculum]. [Hunan Pedagogical University]. [in Chinese].

李策. 如何加强普通高校音乐专业实践教师的素质培养. 艺术科技.. (2018). [How to strengthen the quality training of practical teachers of music majors in ordinary universities]. [Art science and technology]. [in Chinese].

杨娜. 中国民族声乐艺术发展中的"传承"探讨. 艺术评鉴. (2018). [Discussion on the «heritage» in the development of Chinese national vocal music art]. [Art History]. [in Chinese].

王沥沥. 让民族声乐的教学回归民族的土壤关于中国传统声乐地域风格与研习课的思考. 艺术教育. (2019). [Let the teaching of ethnic vocal music return to the soil of the nation – the teaching and thinking of «Chinese traditional vocal music of regional style and research course» majoring in ethnic vocal music]. [Art education]. [in Chinese].

罗广生. 中职学校“双师型”教师专业素质现状调查研究——以怀集县职业学校为例. 教育管理.. (2019). [Study of the current situation of the professional quality of teachers with "double qualification" in secondary vocational schools]. [in Chinese].

肖宗恒. 论我国民族声乐的发展与中国社会的现代化转型探讨. 戏剧之家 (2018). [About the development of the national vocal music of my country and the modernization transformation of Chinese society.] [Drama house]. [in Chinese].

马经薇. 高校声乐教学对中国民族声乐的传承探究. 艺术科技. (2023). [A Study of the Inheritance of Chinese National Vocal Music in College and University Vocal Teaching]. [Art science and technology]. [in Chinese].

黄慧琳. 地方高校声乐专业教师科研能力的培养研究. 当代教育实践与教学研究. (2021). [A study on the development of research capacity of vocal teachers in local universities]. [in Chinese].

АНОТАЦІЯ

Професійні якості вчителів китайської національної вокальної музики мають велике значення для виховання видатних вокальних талантів. Професійна якість викладачів китайської етнічної вокальної музики важлива для збереження та передачі цінних традицій цієї культури, а також для розвитку мистецтва серед нового покоління. Професійні якості таких вчителів включають в себе глибокі знання та розуміння китайської національної вокальної музики, вміння ефективно передавати ці знання та навички своїм учням, а також вміння стимулювати їх творчість і самовираження. Такі вчителі повинні мати відмінний музичний слух, технічну майстерність та вміння працювати з різними типами голосів. Компетентність вчителів китайської етнічної вокальної музики важлива не лише для виховання вокальних талантів, але й для збереження і передачі унікальних культурних традицій. Вони відіграють ключову роль у просуванні та популяризації китайської національної музики як частини світового музичного канону, що допомагає зберегти історію та ідентичність китайського народу. Наукове дослідження має на меті підвищити рівень викладання вчителів і сприяти розвитку вокальної музичної освіти шляхом обговорення професійних якостей вчителів китайської етнічної вокальної музики. По-перше, шляхом аналізу передумов і важливості китайської національної вокальної музичної освіти вводиться мета дослідження. Потім представлено такі методи, як анкетування та інтерв'ю, які використовувалися в дослідженні, а також процес збору та аналізу відповідних даних. Потім, шляхом узагальнення результатів опитування та аналізу даних інтерв'ю, розкривається поточна ситуація та проблеми професійної якості китайських викладачів етнічної вокальної музики. Нарешті, шляхом обговорення та узагальнення результатів дослідження, висувуються контрзаходи та пропозиції щодо підвищення професійної якості вчителів китайської етнічної вокальної музики. Результати дослідження цієї статті мають велике значення для оптимізації змісту та методики вокально-музичної освіти, позитивно впливають на виховання більш яскравих вокальних талантів.

Ключові слова: китайська національна вокальна музична освіта; викладачі вокалу; професійна якість; опитування та дослідження; рівень викладання.