

RESEARCH ON STAGE PERFORMANCE ABILITY OF VOCAL MUSIC TEACHERS IN
COLLEGES AND UNIVERSITIES

ДОСЛІДЖЕННЯ СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ КОЛЕДЖІВ ТА
УНІВЕРСИТЕТІВ

Чжао Цзюнькай

аспірант

E-mail: 1301035697@qq.com

ORCID: 0009-0001-3054-1583

Ізмаїльський державний гуманітарний
університет, Україна

Zhao Junkai

postgraduate student

E-mail: 1301035697@qq.com

ORCID: 0009-0001-3054-1583

Izmail State University of Humanities,
Ukraine

ABSTRACT

In the world of art and education, the stage is where talent meets skill. In music universities and colleges, instructors not only impart knowledge and skills to their students but also embody the pinnacle of artistry and performance. In this article, we will focus on a thorough analysis of the stage mastery of vocal instructors in educational institutions, particularly in colleges and universities. The study explores various methods and approaches that instructors use in their practice to develop the vocal abilities of their students. Researching the stage mastery of vocal instructors is extremely important for two reasons. Firstly, it allows uncovering the secrets of success and effective pedagogical strategies that can be utilized to enhance the process of vocal education. Secondly, it helps understand how the influence of instructors shapes the student environment and contributes to their development as professionals in the field of music. Such research not only expands our understanding of pedagogical practices but also opens doors for further advancement in the quality of vocal education. His findings can serve as a basis for the development of new programs and teaching methodologies aimed at enhancing the level of proficiency and professionalism among vocalists. Understanding the secrets of success and the sources of creative inspiration of vocal instructors means illuminating the path for a new generation of musicians and opening the doors to the world of musical harmony and expressiveness. The purpose of this study is to investigate the stage abilities of college vocal instructors. Through research and analysis of relevant literature, it has been established that stage performance plays a crucial role in vocal education. The research results indicate that the stage abilities of vocal teachers not only directly influence students' learning outcomes but also play an important role in improving the classroom atmosphere and teaching effectiveness.

Key words: vocal music teacher; stage performance ability; performance skills; emotional transmission ability; stage image shaping.

Постановка проблеми. Навчання вокалу як предмету, спрямованому на виховання в учнів загальної музичної грамотності, навичок та емоційно-виразної здатності, завжди привертало велику увагу. З безперервним розвитком суспільства та зміною естетичних уявлень людей навчання вокалу більше не обмежується музичною дисципліною, але також починає проникати в сферу сценічного виконання. У міру того як важливість сценічного виступу поступово стає очевидною, здатність сценічного виступу викладачів вокалу в коледжі поступово стає центром уваги в академічних і педагогічних колах. Однак, незважаючи на те, що здібності викладачів вокалу до сценічного виступу стають все більш важливими для викладання вокалу, наразі існує відносно мало досліджень щодо здібностей до сценічного виступу викладачів вокалу в коледжах та університетах. Це дослідження має на меті вивчити сценічну здатність викладачів вокалу в коледжі та глибоко проаналізувати його значення та характеристики, тим самим забезпечуючи теоретичну підтримку та практичне керівництво для покращення виконавських здібностей викладачів вокалу в коледжі.

Внесок цього дослідження полягає у визначенні ролі та впливу сценічного виступу у вокальній музиці через вивчення здібностей сценічного виступу викладачів вокалу коледжу, таким чином поглиблюючи знання та розуміння вокальної музики. У той же час, це дослідження також виявить ключові фактори та існуючі проблеми у сценічній майстерності викладачів вокалу коледжу, а також забезпечить ефективні плани та стратегії для цілеспрямованого покращення виконавської

здатності викладачів вокалу коледжу. Завдяки реалізації цього дослідження можна не тільки підвищити рівень продуктивності вчителів вокалу в коледжах та університетах, але й покращити атмосферу в класі та покращити результати навчання, щоб задовольнити потреби та очікування студентів. Важливе теоретичне та практичне значення має дослідження сценічної майстерності викладачів вокалу коледжу. Це дослідження матиме позитивний вплив на розвиток вокальної музичної освіти та покращить виконавські здібності вчителів вокалу в коледжах та університетах, а також зробить значний внесок у розвиток основних китайських журналів з культурної освіти.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема розвитку професійної компетентності вчителя висвітлена в різних областях: у психолого-педагогічному контексті (представлені такими авторами, як Ю. Азаров, Л. Виготський, І. Зязюн, О. Киричук, Н. Кузьміна, А. Макаренко, О. Пехота, С. Рубінштейн, В. Сухомлинський, Г. Хозяїнов та інші) та у контексті музично-естетичної освіти (представлені такими авторами, як Е. Абдуллін, Б. Асаф'єв, О. Апраксина, Л. Арчажникова, А. Козир, Г. Падалка, О. Рудницька, В. Шульгіна). Проблема недостатнього дослідження процесу підготовки майбутніх учителів музики з розвиненим вокально-сценічним мистецтвом ще не вивчена належним чином як у теоретичному, так і в методичному плані, що має відбитися як на виконавських навичках співаків, так і на психолого-педагогічній діяльності викладачів у середніх та вищих музичних навчальних закладах. Так, китайські науковці розробили основні вимоги щодо виконання вокальної музики (представлені такими авторами, як Гу Юй Мей, Ма Ге Шунь, Сюй Дин Чжун, Чжан Цзянь Го, Чжау Сон Жу, Чжоу Чжен Сун, Шен Сіан, Юй Тен Ган, Ян Хун Нянь та інші), однак їхні рекомендації, в основному, адресовані викладачам виконавських навчальних закладів, які готують вокалістів до роботи на професійних сценах.

Мета статті: полягає в дослідженні сценічної майстерності викладачів вокалу у коледжах та університетах.

Результати дослідження. Вокально-музичне виховання – це процес виховання вокальних навичок і артистичних здібностей учнів, а сценічний виступ, як важлива форма навчання вокалу, відіграє важливу роль у вокальному музичному вихованні. Між вокальною музичною освітою та сценічним виступом існує тісний зв'язок, вони сприяють і залежать одне від одного.

Сценічні дії дають практичні можливості для вокально-музичної освіти. Завдяки сценічним виступам учні можуть застосувати знання та навички вокальної музики, які вони навчилися, до справжнього співу, а також краще зрозуміти та оволодіти виразністю та привабливістю вокальної музики. Сценічні виступи можуть допомогти учням подолати сценічний страх, розвинути впевненість у собі та покращити навички самовираження (纪雨薇 Цзі Ювей, 2019).

Сценічне виконання має велике значення для вдосконалення здібностей викладачів вокалу. Викладачі вокалу є прикладом для наслідування та орієнтиром для учнів, а їхні сценічні здібності безпосередньо впливають на результати навчання учнів. Викладачі вокалу можуть продемонструвати студентам професійні навички співу та здібності до інтерпретації через сценічні виступи, а також стимулювати інтерес та мотивацію студентів до навчання. Сценічні здібності вчителів вокалу також відображають їхні художні досягнення та рівень викладання, і відіграють важливу роль у покращенні атмосфери в класі та ефективності навчання.

Крім того, сценічний виступ також впливає на налаштування змісту навчання вокалу та вибір методів навчання. У сценічних виступах вчителі повинні гнучко використовувати різноманітні виконавські навички та техніку співу відповідно до особливостей різного репертуару та реальної ситуації учнів, щоб учні могли краще зрозуміти та засвоїти вокальні музичні знання. Сценічні виступи можуть стимулювати творчі здібності та уяву учнів, допомагаючи їм краще розуміти та виражати зміст і емоції музики.

Вокально-музичне навчання та сценічний виступ доповнюють одне одного. Сценічні виступи не лише надають практичні можливості для вокальної музичної освіти та допомагають учням краще зрозуміти та оволодіти знаннями про вокальну музику, а й відіграють важливу роль у вдосконаленні здібностей вчителів вокалу та покращенні ефектів навчання. Тому вчителі вокалу в коледжах і університетах повинні зосереджуватися на розвитку сценічних виступів, покращувати власні виконавські здібності та забезпечувати краще керівництво та демонстрацію вокальної музичної освіти студентів (郭晓艳 Го Сяоянь, 2019).

Наразі існують певні проблеми та виклики щодо сценічної майстерності викладачів вокалу коледжу. По-перше, сценічна майстерність є одним із важливих факторів, які впливають на виконавську здатність педагогів вокалу. Вчителі вокалу повинні володіти певними навичками співу, включаючи вокальні навички, контроль висоти та використання тембру. Лише оволодівши цими навичками, викладачі вокалу можуть демонструвати чудові співочі навички на сцені, тим самим передавати учням правильні вокальні знання та навички.

З іншого боку, емоційна здатність також є одним із важливих факторів, що впливають на сценічну здатність викладачів вокалу. Викладачі вокалу повинні вміти інтегрувати емоції у спів і викликати резонанс у аудиторії через вираження голосу та передачу емоцій. Здатність до передачі емоцій може не тільки підвищити художню привабливість співу, але й стимулювати інтерес і любов учнів до музики, а також сприяти мотивації навчання й ентузіазму учнів.

Водночас створення сценічного іміджу також є одним із важливих чинників, що впливають на виконавські здібності викладачів вокалу. Викладачі вокалу є прикладом для наслідування та лідером для студентів, а їхні образи мають важливий вплив на студентів. Імідж педагога з вокалу включає дві сторони: зовнішність і внутрішній темперамент. Зовнішній імідж вимагає від викладачів вокалу уваги до зовнішнього вигляду, належного одягу тощо, а внутрішній темперамент включає красу голосу, впевненість і близькість тощо. Завдяки гарному створенню сценічного іміджу вчителі вокалу можуть краще привернути увагу учнів і покращити результати навчання.

Результати дослідження показують, що сценічна майстерність викладачів вокалу коледжу має безпосередній вплив на результати навчання студентів. З одного боку, відмінні здібності до виконання можуть стимулювати інтерес і любов студентів до музики та сприяти мотивації навчання та ентузіазму студентів. З іншого боку, виконавські здібності вчителів вокалу також можуть покращити атмосферу в класі, створити позитивну навчальну атмосферу та ще більше посилити ефект навчання (李炜 Лі Вей, 2018). Тому для підвищення сценічної майстерності викладачів вокалу коледжу необхідно вжити низку заходів. Перш за все, коледжі та університети можуть посилити професійну підготовку вчителів вокалу, забезпечувати навчання та настанови щодо навичок сценічного виступу та допомагати вчителям вокалу постійно вдосконалювати свої співочі здібності. По-друге, коледжі та університети можуть організовувати різні співочі конкурси, концерти та інші заходи, щоб надати вчителям вокалу можливість продемонструвати свої виконавські здібності та стимулювати їхній ентузіазм до творчості та інтерпретації. У той же час, коледжі та університети також можуть заохочувати вчителів вокалу брати участь в академічних обмінах і виступах для підвищення їхнього академічного рівня та мистецьких досягнень. Загалом, сценічна здатність викладачів вокалу в коледжі має важливий вплив на результати навчання та викладання студентів. Тому слід звернути увагу на сценічно-виконавські здібності вчителів вокалу та вжити низку заходів для вдосконалення їх виконавських здібностей, щоб краще сприяти розвитку вокального музичного навчання (朱江江 Чжу Цзяньцзян, 2019).

Сценічний виступ відіграє важливу роль у викладанні вокалу в коледжах та університетах. Проте, спостерігаючи та аналізуючи реальні виступи викладачів вокалу в коледжах та університетах, ми виявили, що є певні больові точки та проблеми. Перш за все, вартою уваги є сценічна майстерність. Викладачі вокалу повинні продемонструвати високий рівень співочих навичок у сценічних виступах, включаючи висоту, тембр, співочі навички тощо. Проте деякі викладачі вокалу недостатньо вправні й точні у сценічних виступах, що призводить до незадовільних результатів співу. Це може бути пов'язано з такими факторами, як власний рівень майстерності вчителя вокалу, час практики та методи. По-друге, вміння передавати емоції – теж питання, яке потребує уваги. Сценічний виступ – це не лише прояв співочої майстерності, а й вимагає від викладача вокалу передачі емоцій глядачам та учням через виконання. Проте деяким викладачам вокалу не вистачає емоційного виразу у своїх виступах, в результаті чого їхній спів виглядає рівним і слабким, нездатним справити емоційний резонанс у аудиторії та студентів. Це може бути пов'язано з такими факторами, як глибина розуміння вчителем вокалу музичних емоцій і розвиток здатності емоційного вираження. Крім того, питанням, що потребує уваги, є створення сценічного образу. Образ викладача вокалу в сценічних діях має важливий вплив на почуття та визнання глядачів та учнів. Проте деякі вчителі вокалу мають проблеми з формуванням свого іміджу, включаючи невідповідний одяг і недостатній імідж. Це може бути пов'язано з такими факторами, як розуміння вчителями вокалу важливості іміджу та розвиток здібностей до створення іміджу.

У відповідь на вищезазначені проблеми та больові моменти ми можемо вжити певні заходи для покращення сценічних можливостей викладачів вокалу в коледжах. Перш за все, вчителі вокалу повинні зосередитися на навчанні та вдосконаленні навичок, а також підвищувати точність і стабільність навичок співу шляхом систематичної практики та керівництва. По-друге, вчителі вокалу повинні приділяти увагу вихованню та вираженню емоцій. Через розуміння та сприйняття музичних емоцій вони повинні інтегрувати емоції у спів, щоб зробити спів більш яскравим та заразливим. Нарешті, вчителі вокалу повинні приділяти увагу створенню іміджу, демонструвати професійний імідж через відповідний одяг, образ і темперамент, а також підвищувати художній сенс і привабливість співу (陈海静 Чень Хайцзін, 2019).

Сценічне виконання викладачів вокалу в коледжі відіграє важливу роль у викладанні вокалу.

Для вдосконалення сценічної майстерності вчителів вокалу необхідно проводити систематичне навчання професійній майстерності та вдосконалювати знання. По-перше, вчителі вокалу повинні мати солідні вокальні навички. Навчання вокалу базується на вокальних музичних навичках. Тільки опанувавши міцні вокальні навички, ви зможете краще виступати на сцені. Тому вчителі вокалу повинні вдосконалювати свої вокальні навички шляхом постійного навчання та практики. Ви можете відвідувати відповідні навчальні заняття, звертатися за порадою до професійних викладачів вокалу, постійно накопичувати та вдосконалювати свої навички. По-друге, вміння передавати емоції також є важливим фактором у сценічній діяльності викладача вокалу. Вокальне виконання повинно передавати емоції за допомогою звуків і виразів, а вчителі вокалу повинні вміти точно виражати емоції в піснях, щоб аудиторія могла відчувати емоційний резонанс. Щоб покращити вміння передавати емоції, вчителі вокалу можуть постійно вдосконалювати свою здатність виражати емоції, вивчаючи виконавське мистецтво, переглядаючи чудові виконавські роботи та беручи участь у виставах. Крім того, створення сценічного образу також є важливою частиною сценічної діяльності викладачів вокалу. Педагогам вокалу варто звернути увагу на формування власного іміджу, зокрема зовнішнього вигляду, одягу, макіяжу тощо. Хороший сценічний образ може збільшити прихильність аудиторії до вчителя вокалу, а також може краще передати зміст музики. Тому вчителі вокалу повинні приділяти увагу формуванню власного іміджу, а також за допомогою професійних імідж-дизайнерів розумно підбирати одяг і макіяж, щоб їхній імідж більше відповідав вимогам сценічного виступу.

Для вдосконалення сценічної майстерності викладачів вокалу коледжу необхідно проводити систематичне навчання за програмами підготовки професійних навичок і знань. Вчителі вокалу повинні постійно вдосконалювати свої вокальні навички, удосконалювати вміння передавати емоції, зосереджуватися на формуванні свого сценічного іміджу, щоб краще виступати на сцені, підвищуючи тим самим ефективність викладання вокалу та створюючи хорошу атмосферу в класі. Лише завдяки безперервному навчанню та практиці ми можемо постійно вдосконалювати наші здібності до сценічного виступу та забезпечувати студентам кращі результати навчання (张馨 Чжан Сін, 2018).

Емоційна виразність є однією з важливих здібностей педагога вокалу в сценічній діяльності. Передача емоцій є обов'язковим елементом вокального співу, який дозволяє глядачам глибоко відчувати емоції, виражені в пісні. Будучи прикладом для наслідування та керівництвом для студентів, вчителі вокалу мають хороші навички емоційного вираження, які можуть стимулювати любов учнів до музики та емоційний резонанс, тим самим покращуючи співочі навички учнів.

Педагогам вокалу необхідно гнучко використовувати різноманітні виконавські прийоми в процесі співу. Зміни тембру, контроль вокалізації, схоплювання ритму тощо – все це засоби емоційного вираження. Педагоги з вокалу повинні використовувати різні техніки виконання, щоб точно і яскраво відобразити емоції, виражені в піснях, щоб аудиторія могла відчувати чарівність музики.

Щоб покращити здатність викладачів вокалу емоційно виражати, ми можемо почати з багатьох аспектів. У першу чергу вчителю вокалу необхідно звернути увагу на власне емоційне переживання та виховання емоційної грамотності. Тільки маючи глибокий емоційний досвід і грамотність, ви можете по-справжньому донести це до студентів і аудиторії. По-друге, вчителі вокалу повинні брати активну участь у різноманітних сценічних виступах та виконавській діяльності, а також постійно вдосконалювати свої емоційні здібності через практику та накопичення досвіду. Крім того, вчителі вокалу також можуть брати участь у відповідних тренінгах і курсах, щоб вивчити й оволодіти більш емоційними техніками та методами вираження (李文彩 Лі Веньцай, 2019).

Щоб покращити сценічні здібності викладачів вокалу коледжу, було проведено експериментальне дослідження. Воно спрямоване на те, щоб допомогти вчителям вокалу покращити свої навички сценічного виступу, можливості передачі емоцій і створення сценічного іміджу за допомогою спеціального навчання та керівництва, тим самим покращуючи свій загальний рівень продуктивності. У цьому експерименті було використано рандомізований дизайн контрольної групи, і вчителі вокалу, які брали участь в експерименті, були випадковим чином розділені на експериментальні та контрольні групи. Експериментальна група пройшла тримісячне навчання навичкам сценічного виступу, включаючи навчання навичкам сценічного виступу, здатності передавати емоційні навички та керівництво створенням сценічного образу. Контрольна група продовжувала звичайну роботу з викладання вокалу і не проходила спеціального навчання. Оцінювали базові здібності викладачів вокалу експериментальної групи, зокрема сценічну майстерність, здатність до емоційної передачі та створення сценічного образу. Далі експериментальна група проходила тримісячне навчання з інтенсивним тренуванням 1 раз на

тиждень, у зміст якого входило відпрацювання сценічних навичок, виховання здібностей передачі емоцій, керівництво створенням сценічного образу. Після навчання ми повторно оцінюємо експериментальну групу, щоб порівняти її з контрольною групою.

Після трьох місяців навчання значно покращилися сценічні здібності педагогів вокалу експериментальної групи. Значно вдосконалено сценічну майстерність, сценічну форму, рухові здібності та виконавську майстерність викладачів вокалу експериментальної групи. За здатністю до передачі емоцій емоційні прояви викладачів вокалу експериментальної групи були більш реальними та яскравими, вони могли краще встановлювати емоційні зв'язки з аудиторією. У плані створення сценічного образу викладачі вокалу експериментальної групи мали більш повний і впевнений образ, який справляв глибоке враження на глядачів. Водночас суттєвого покращення сценічних здібностей викладачів вокалу контрольної групи не відбулося. Порівнюючи результати експериментальної та контрольної груп, ми можемо зробити висновок, що за допомогою спеціального навчання та керівництва сценічні здібності викладачів вокалу можна ефективно покращити.

Результати цього експерименту показують, що сценічна здатність викладачів вокалу має важливий вплив на результати навчання студентів, атмосферу в класі та результати навчання. Якщо вчителі вокалу можуть мати відмінні навички сценічного виступу, вони зможуть не тільки краще передати музичні емоції, але й стимулювати інтерес учнів до навчання та покращити результати навчання. Базуючись на результатах дослідження цього експерименту, ми пропонуємо, щоб викладачі вокалу в коледжі також зосередилися на розвитку власних сценічних здібностей, одночасно розвиваючи вокальні навички студентів. Навчальні заклади можуть додавати відповідні курси сценічного виступу до підготовки вчителів, забезпечувати професійне керівництво та навчання, а також допомагати вчителям вокалу вдосконалювати свої сценічні здібності.

У цьому експерименті було проведено експериментальне дослідження сценічної майстерності викладачів вокалу в коледжі та виявлено важливий вплив навичок сценічного виступу, здатності до передачі емоцій і формування сценічного образу на виконавську здатність викладачів вокалу. Завдяки спеціальному навчанню та настановам можна ефективно покращити сценічні здібності вчителів вокалу, що матиме позитивний вплив на результати навчання студентів, атмосферу в класі та результати навчання (陈香水 Чень Сяншуй, 2019).

У цьому дослідженні спостерігаються та аналізуються сценічні здібності вчителів вокалу в коледжах та університетах, а також узагальнюється вплив кількох ключових факторів на виконавські здібності вчителів вокалу. По-перше, сценічна майстерність є одним із важливих факторів, які впливають на виконавську здатність педагогів вокалу. Викладачі вокалу повинні оволодіти певними сценічними навичками, зокрема володіння голосом і точністю вимови, а також координацією сценічних рухів і сценічної виразністю співу. Застосування цих прийомів має велике значення для підвищення виконавської майстерності вчителів вокалу.

Спостерігаючи та аналізуючи фактичні виступи вчителів вокалу в коледжах та університетах, це дослідження дійшло висновку про вплив вищезазначених ключових факторів на виконавські здібності вчителів вокалу. Подальший аналіз даних показує, що сценічна здатність викладачів вокалу не лише безпосередньо впливає на результати навчання студентів, але також відіграє важливу роль у покращенні атмосфери в класі та ефективності навчання.

Результати дослідження свідчать, що сценічний виступ відіграє важливу роль у навчанні вокалу. Покращуючи здатність викладачів вокалу до сценічного виступу, це може не лише покращити результати навчання учнів, але й покращити атмосферу в класі та покращити результати навчання. Тому вчителі вокалу в коледжах та університетах повинні приділяти увагу розвитку та вдосконаленню здібностей сценічного виступу, а також постійно вдосконалювати свої навички сценічного виступу, здатність передавати емоційні відчуття та формувати сценічний образ для покращення якості та ефекту навчання.

Це дослідження спостерігає та аналізує сценічні здібності вчителів вокалу в коледжах та університетах і робить висновок, що навички сценічного виступу, здатність передавати емоційні відчуття та формувати сценічний образ є ключовими факторами, які впливають на виконавські здібності вчителів вокалу. Результати дослідження показують, що сценічні здібності вчителів вокалу мають важливий вплив на результати навчання студентів, атмосферу в класі та результати навчання. Тому викладачі вокалу в коледжах і університетах повинні зосереджуватися на розвитку та вдосконаленні сценічних здібностей для підвищення якості та ефекту викладання (白佳蕙 Бай Цзяхуй, 2019).

Висновки. Шляхом дослідження та аналізу відповідної літератури, ця стаття виявила, що сценічний виступ викладачів вокалу відіграє важливу роль у викладанні вокалу. Спостерігаючи та аналізуючи фактичні виступи вчителів вокалу в коледжах та університетах, це дослідження

підсумовує вплив кількох ключових факторів на виконавські здібності вчителів вокалу: навички сценічного виступу, здатність передавати емоційні відчуття та створювати сценічний образ. Результати дослідження показують, що сценічні здібності вчителів вокалу не тільки безпосередньо впливають на результати навчання студентів, але також відіграють важливу роль у покращенні атмосфери в класі та ефективності навчання.

У нашому дослідженні пропонуються деякі шляхи покращення сценічної майстерності викладачів вокалу в коледжі: по-перше, з точки зору професійних навичок і вдосконалення знань, викладачі вокалу повинні вдосконалювати свої навички співу шляхом постійного навчання та практики, а також мати глибоке розуміння знання, пов'язані зі сценічним виступом, по-друге, покращення емоційного вираження та здібностей до художнього дизайну також має вирішальне значення для здібностей сценічного виступу вчителів вокалу. Вчителі вокалу повинні зосередитися на емоційному спілкуванні та розвитку власних художніх досягнень. Ці підходи можуть дати певні рекомендації для викладачів вокалу в коледжах щодо здібностей до сценічного виступу.

Однак у дослідженні також є деякі недоліки. Перш за все, з точки зору емпіричного дослідження та аналізу, ця стаття проводить дослідження лише шляхом спостереження та аналізу фактичних виступів викладачів вокалу в коледжі. Якщо можна провести більше емпіричних досліджень, поєднавши їх із відгуками та думками студентів, і в буде проведено глибоке дослідження та аналіз, це буде більш повна та точна оцінка сценічних здібностей викладача вокалу. По-друге, це дослідження зосереджено на вивченні сценічних здібностей викладачів вокалу в коледжах і ще не включало дослідження здібностей викладачів на сцені в інших сферах, таким чином обмежуючи сферу застосування цього дослідження.

Майбутні напрямки дослідження можна розширити з таких аспектів: з одного боку, можна провести емпіричне дослідження, пов'язане зі сценічними здібностями викладачів вокалу в коледжі, у поєднанні з оцінками та відгуками студентів, а також застосувати кількісні та якісні методи для визначення більш об'єктивно оцінювати та аналізувати Виконавська майстерність викладачів вокалу. З іншого боку, ми можемо далі порівнювати сценічні здібності вчителів у різних освітніх галузях і досліджувати подібності та відмінності в сценічних виступах вчителів у різних галузях та їхній вплив на результати навчання.

Загалом це дослідження досягло певних результатів у вивченні сценічних здібностей викладачів вокалу коледжу. Проте ще необхідні подальші дослідження та практичні дослідження, щоб краще сприяти вдосконаленню сценічних здібностей викладачів вокалу в коледжі та робити більший внесок у розвиток вокальної музичної освіти.

ДЖЕРЕЛА І ЛІТЕРАТУРА

张馨.太原市万柏林区初中音乐教师钢琴伴奏能力调查研究.宁夏大学 (2018). (Чжан Сінъ. Опитування навичок акомпанементу на фортепіано вчителів музики молодшої середньої школи в районі Ваньболін міста Тайюань. *Університет Нінся*).

朱江江.桂林市三所普通高中音乐教师戏曲教学能力研究.广西师范大学 (2019). (Чжу Цзяньцзян. Дослідження здатності вчителів музики викладати оперу в трьох звичайних середніх школах Гуйліня. *Педагогічний університет Гуансі*).

李文彩.歌剧《方志敏》中"方志敏"的角色塑造及唱段分析.江西财经大学 (2019). (Лі Венъцай. Створення персонажа та аналіз арії «Фан Чжимін» в опері «Фан Чжимін». *Університет фінансів та економіки Цзянсі*).

李炜.新时期加快声乐专业教师教学能力发展探究.黑龙江教育学院学报 (2018). (Лі Вей. Дослідження прискорення розвитку педагогічних здібностей викладачів вокальної музики в нову еру. *Журнал Хейлунцзяньського інституту освіти*).

白佳慧.舞台实践教学的高校声乐教学改进研究.黑河学院学报 (2019). (Бай Цзяхуй. Дослідження вдосконалення викладання вокалу в коледжах і університетах на етапі практичного навчання. *Журнал Університету Хейхе*).

纪雨薇.从雷佳博士毕业音乐会看多样化风格作品演唱能力的培养.内蒙古师范大学 (2019). (Цзі Ювей. Розвиток співочих здібностей у різноманітних стилях творів з випускного концерту доктора Лей Цзя. *Педагогічний університет внутрішньої Монголії*).

郭晓艳.高校声乐专业学生的舞台表演能力培养.戏剧之家 (2019). (Го Сяоянь. Розвиток сценічних здібностей студентів коледжу з вокальної музики. *Драматичний будинок*).

陈海静.信息技术背景下高校声乐教师教学能力提升路径研究.艺术大观 (2019). (Чень Хайцзін. Дослідження шляхів покращення викладацької здатності вчителів вокалу в коледжах на тлі інформаційних технологій. *Мистецький світогляд*).

陈香水.声乐演员舞台表现力的提高研究.艺术大观 (2019). (Чень Сяншуй. Дослідження щодо

вдосконалення сценічної гри вокальних акторів. *Мистецький світогляд*).

REFERENCES

张馨.太原市万柏林区初中音乐教师钢琴伴奏能力调查研究.宁夏大学 (2018). [Survey on piano accompaniment skills among music teachers in junior high schools in the Vanbolin district of Taiyuan city]. [Ningxia University]. [in Chinese].

朱江江.桂林市三所普通高中音乐教师戏曲教学能力研究.广西师范大学 (2019). [Research on the Ability of Music Teachers to Teach Opera in Three Regular Secondary Schools in Guilin]. [Guangxi Pedagogical University]. [in Chinese].

李文彩.歌剧《方志敏》中"方志敏"的角色塑造及唱段分析.江西财经大学 (2019). [Creating a Character and Analyzing the Aria "Fan Zhimin" in the Opera "Fan Zhimin"]. [Jiangxi University of Finance and Economics]. [in Chinese].

李炜.新时期加快声乐专业教师教学能力发展探究.黑龙江教育学院学报 (2018). [Research on accelerating the development of pedagogical skills among vocal music instructors in the new era]. [Journal of Heilongjiang Institute of Education]. [in Chinese].

白佳蕙.舞台实践教学的高校声乐教学改进研究.黑河学院学报 (2019). [Research on Improving Vocal Instruction in Colleges and Universities during Practical Training]. [Journal of Heihe University]. [in Chinese].

纪雨薇.从雷佳博士毕业音乐会看多样化风格作品演唱能力的培养.内蒙古师范大学 (2019). [Developing vocal abilities in various styles of compositions from Dr. Lei Jia's graduation concert]. [Pedagogical University of Inner Mongolia]. [in Chinese].

郭晓艳.高校声乐专业学生的舞台表演能力培养.戏剧之家 (2019). [Developing stage performance skills of college students majoring in vocal music]. [Drama House]. [in Chinese].

陈海静.信息技术背景下高校声乐教师教学能力提升路径研究.艺术大观 (2019). [Research on improving teaching proficiency of vocal teachers in colleges against the backdrop of information technologies]. [Artistic worldview]. [in Chinese].

陈香水.声乐演员舞台表现力的提高研究.艺术大观 (2019). [Research on Improving Stage Performance of Vocal Actors]. [Artistic Worldview]. [in Chinese].

АНОТАЦІЯ

У світі мистецтва та освіти сцена – це місце, де талант зустрічається з вмінням. В музичних університетах і коледжах, викладачі не лише передають знання і навички своїм студентам, але і є втіленням високого мистецтва та сцени. У даній статті ми зосередимося на ретельному аналізі сценічної майстерності викладачів вокалу у навчальних закладах, зокрема в коледжах та університетах. В дослідженні розглядаються різноманітні методи та підходи, які використовують викладачі у своїй практиці для розвитку вокальних здібностей своїх студентів. Дослідження сценічної майстерності викладачів вокалу є вкрай важливим з двох причин. По-перше, воно дозволяє розкрити секрети успіху та ефективні педагогічні стратегії, які можуть бути використані для покращення процесу вокальної освіти. По-друге, воно допомагає зрозуміти, як вплив викладачів формує студентське середовище та сприяє його розвитку як професіоналів у сфері музики. Таке дослідження не лише розширює наше розуміння педагогічних практик, а й відкриває двері для подальшого просування якості вокальної освіти. Його результати можуть служити основою для розробки нових програм та методик навчання, спрямованих на підвищення рівня майстерності та професіоналізму вокалістів. Пізнати секрети успіху та витоки творчого вогнища викладачів вокалу – значить освітити шлях для нового покоління музикантів і відкрити двері до світу музичної гармонії та виразності. Метою даного дослідження є вивчення сценічних здібностей викладачів вокалу коледжу, шляхом дослідження та аналізу відповідної літератури встановлено, що сценічний виступ відіграє важливу роль у навчанні вокалу. Результати дослідження показують, що сценічні здібності вчителів вокалу не тільки безпосередньо впливають на результати навчання студентів, але також відіграють важливу роль у покращенні атмосфери в класі та ефективності навчання.

Ключові слова: викладач вокалу, сценічна майстерність, виконавська майстерність, емоційна передача, створення сценічного образу.