

інновацій належить діяльність експериментальних майданчиків, авторських шкіл та впровадження інноваційних освітніх проектів [2, с. 197].

Отже, у педагогічній науці інноваційну діяльність розуміють як цілеспрямовану педагогічну діяльність, засновану на осмисленні (рефлексії) свого власного практичного досвіду з допомогою порівняння і вивчення, зміни та розвитку навчально-виховного процесу з метою досягнення більш високих результатів, одержання нового знання. Кожен педагог повинен працювати над тим, щоб навчально-виховний процес став орієнтованим на учня як основного суб'єкта освітнього процесу, і в цьому вчителів допоможуть сучасні інновації в системі освіти.

Література:

1. Алфімов Д. В. Інноваційна освітня система: шляхи відродження / Д. В. Алфімов // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: Збірник наукових праць. – К. : Логос, 2010. – С. 158-160.

2. Черней С. Інноваційні засоби навчання як об'єкт проектно-методологічної роботи в педагогіці / С. Черней // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: Збірник наукових праць. – К. : Логос, 2013. – С. 195-199.

3. Чудакова В. П. Психологічні засоби управління процесом самовдосконалення педагогічних працівників / В. П. Чудакова // Освітня система сільського регіону: проблеми і перспективи розвитку. – К. : КП ВД «Педагогіка», 2015. – С. 224-227.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Олена Бухниева

к.пед.н., доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтва
Ізмаїльський державний гуманітарний університет

«...Метод преподавания можно изучить из книг или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой».
(К. Д. Ушинский)

В современных условиях информатизации общества и развития новых технологий перед системой образования в Украине стоит задача обеспечения

подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях науки и искусства. В решении данной проблемы огромную роль играет университет. В связи с этим качественная подготовка учителя музыки в общеобразовательной школе является одной из важнейших задач системы педагогического профессионального образования [2, с. 46]. В системе подготовки будущих учителей музыки педагогическая практика является одной из основных форм их профессионального становления, которая позволяет синтезировать музыкально-теоретические знания и практический опыт. К. Д. Ушинский писал: «Метод преподавания можно изучить из книги или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой» [1, с. 3]. Овладение музыкально-педагогической деятельностью и формирование готовности к ней возможны только при взаимопроникновении и взаимообусловленности теоретической и практической подготовки будущего педагога-музыканта: ни один компонент профессиональных умений и навыков нельзя сформировать лишь в аудиториях. Во время прохождения музыкально-педагогической практики студент может определиться, насколько правильно он выбрал для себя сферу деятельности, выяснить степень соотнесенности личностных преподавательских качеств с будущей профессией. Именно в процессе практики выявляются противоречия между имеющимся и необходимым запасом знаний и умений, что выступает побуждающим фактором непрерывного образования. На практике музыкально-педагогическая деятельность студентов совершенствуется на основе содержательного фактического материала, познание и результативное освоение которого возможно только на фоне живых впечатлений и наблюдений. Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексивность, когда для учителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной музыкально-педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Основная цель музыкально-педагогической практики – закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков практической работы по изучаемой специальности, в частности музыкального искусства. Педагогическая практика выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую функции. Продумывая организацию студенческой

педагогической практики, руководителю нужно ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому студенту как к уникальной личности, бережно и осторожно, целенаправленно и последовательно раскрывая в нем сильные личностные и профессиональные качества. Обеспечение личностно-ориентированного, комплексного, усложняющегося, непрерывного и творческого характера подготовки каждого студента с разным уровнем профессиональных умений и навыков отразится на повышении качества профессиональной подготовки студентов [1, с. 170].

Музыкально-педагогическая практика проводится в определенной системе. В нее входят: психолого-педагогическая практика по воспитательной работе, внеклассная практика, летняя практика, практика пробных уроков и занятий, преддипломная практика. Педагогическая практика по воспитательной и внеклассной работе является важным звеном в подготовке будущих учителей музыки к воспитанию детей. В период прохождения практики студенты выступают в роли помощника классного руководителя, а также организуют кружки по своей специальности, например, кружки хора, ансамбля, игры на различных инструментах, беседы о музыке и т.д. Внеурочно-воспитательная работа включает в себя овладение будущим учителем музыки методикой воспитательной работы во всем ее многообразии, сложности и обучение студентов психолого-педагогическому наблюдению, анализу. Основной задачей же внеклассной работы является формирование практических умений осуществления внеурочной деятельности по музыке. Этот вид практики развивает у студентов организаторские, коммуникативные, перцептивные и экспрессивные способности и помогает в дальнейшем успешно проводить пробные уроки и занятия. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного лица детей и юношества [2, с. 47].

Ежегодно университет проводит подбор соответствующих баз для прохождения музыкально-педагогической практики. На первом и втором курсе студенты осуществляют ознакомительную практику во главе со своим наставником. Летняя практика у студентов третьего курса проводится в пришкольных, загородных и городских оздоровительных лагерях в разных районах и городах. Этот вид практики требует от студентов активности, творчества, организационно-педагогических навыков работы в условиях летнего труда и отдыха. Студенты четвертого и пятого курсов проходят музыкально-

педагогическую практику в общеобразовательных школах, эстетических центрах и т. п.

В целях усиления практической направленности любой вид практики начинается с предварительного обучения – практикума по подготовке к педагогической и воспитательной деятельности. В нем рассматриваются вопросы организации досуговой деятельности детей, ведение и оформление отчетной документации, психолого-педагогического практикума, а также инструктивные материалы по охране труда в работе с детьми и т. д. Практикум ведется в форме тренингов, деловых игр, моделирования проблемных ситуаций. Отправляясь на педпрактику, студенты имеют богатый материал для работы: папки с разработками игр, сценарии, образцы дневников и инструктивной документации и т. д.

Практика пробных уроков и занятий является основой профессиональной подготовки будущего специалиста, она направлена на развитие высокого уровня овладения музыкально-педагогической деятельностью. Проводя пробные уроки, студенты учатся творческому применению на практике полученных знаний и навыков игре на музыкальных инструментах за все годы обучения, развивают навыки исследовательской деятельности и методологическую культуру.

Преддипломная практика завершает цикл всех видов педагогической практики и дает возможность студентам аккумулировать все полученные знания, навыки и умения в музыкально-педагогической деятельности. Студенты отмечают большое значение преддипломной практики в обогащении педагогического опыта, ее влияние на становление личности студента как будущего специалиста-профессионала.

В нашем университете стало традицией проведение конференций по итогам всех видов педагогической практики. Конференция является не только формой подведения итогов работы по тому или иному виду практики, но и способствует профессиональному росту путем обобщения своего опыта и опыта других практикантов. В ходе конференции студенты приобретают навык публичного выступления, учатся интегрировать теоретический и практический материал. Сообщения студентов сочетаются с рекомендациями педагогов по тому или иному вопросу. Подводя итоги практики, традиционно практиканты зачитывают выдержки из характеристик, демонстрируют лучшие дневники, что стимулирует студентов к дальнейшим успехам в педагогической деятельности. Рассказывая о прохождении практики, они используют видеоматериалы, презентации, методическую копилку, показывают номера художественной самодеятельности. На

всех конференциях присутствуют студенты младших курсов, что помогает воспитанию у них интереса и любви к будущей профессии.

Таким образом, музыкально-педагогическая практика играет важную роль в профессиональном становлении будущих учителей музыки. В процессе практики углубляются, расширяются и укрепляются теоретические знания студентов, формируются их музыкально-педагогические умения и навыки и профессионально-личностные качества, развиваются педагогическое мышление, творческая активность и самостоятельность. Перед преподавателями и студентами стоит задача максимального использования возможностей педагогической практики в деле совершенствования подготовки будущих учителей музыкального искусства в общеобразовательной школе к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Литература:

1. Педагогическая практика в начальной школе / Г. М. Коджаспирова, Л. В. Борикина, Н. И. Бостанджиева и др. – М. : Академия, 2000. – 272 с.

2. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989. – 191 с.

МЕТОДИКА ПОПЕРЕДЖУВАЛЬНО-КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ФАКТОР ПОДОЛАННЯ НЕУСПІШНОСТІ

Ольга Васильєва

к.пед.н, доцент кафедра загальної та практичної психології
Ізмаїльського державного гуманітарного університету

Молодший шкільний вік – найбільш відповідальний етап шкільного дитинства. Висока сенситивність цього вікового періоду визначає великі потенціальні можливості різнобічного розвитку дитини.

Основні досягнення цього віку обумовлені провідним характером навчальної діяльності і є визначальними для майбутнього навчання: до кінця молодшого шкільного віку дитина має бажати вчитися, вміти вчитися і вірити у власні сили.

Повноцінне проживання цього віку, його позитивні набутки є необхідним підґрунтям, на якому вибудовується подальший розвиток дитини як активного