

PEDAGOGICAL CREATIVITY  
OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS

Oksana Mondich<sup>1</sup>

ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Оксана Мондич<sup>1</sup>

***Abstract.** The article analyzes the different approaches to the definition of concepts' conditions, levels and pedagogical creativity trend also it shows modern scientists views on the development of pedagogical creativity of future elementary school teachers in the conditions of higher educational establishments in Ukraine. The author observes the scientific work and the experience of leading scientists in the definition of subsystems and levels of creative pedagogical activity of future teachers of primary school.*

*In the modern educational process a future teacher of primary school should analyze carefully new trends and innovations of education. Creativity should characterize the professional activity of a future teacher of primary school, where the core of his creative process is the focus on creative search and implementation of the latest psychological-pedagogical science and practice achievements in their own professional work, study, compilation and dissemination of the best teaching experience, development, application and development of new pedagogical technologies, active forms and methods of organization of the educational process.*

***Key words:** pedagogical creativity, creative activity of a future teacher of primary school, vocational and educational activities.*

***Анотація.** У статті проаналізовано різні підходи до визначення поняття, умови, рівні та напрямки педагогічної творчості і погляди сучасних вчених на розвиток педагогічної творчості майбутнього вчителя початкової школи в умовах вищого педагогічного навчального закладу України. Розглянуто наукові праці та досвід передових вчених щодо визначення підсистем і рівнів творчої педагогічної діяльності майбутнього вчителя початкової школи.*

***Ключові слова:** педагогічна творчість, творча діяльність майбутнього вчителя початкової школи, професійно-педагогічна діяльність.*

Обновление общества и его радикальные изменения – противоречивый, сложный и длительный процесс, связанный с поиском новых путей и средств осуществления преобразований во всех сферах жизнедеятельности людей, обуславливает необходимость целенаправленной участия в этом процессе именно творческих личностей, так как недостаточная творческая активность специалистов

---

<sup>1</sup> Associate Professor, PhD, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, 68601, Tel.: +38 0509218929, E-mail: mondich.ov@gmail.com; ORCID 0000-0002-1561-326X

<sup>1</sup> Кандидат педагогічних наук, доцент, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна, адреса: вул. Репіна, 12, м. Ізмаїл, Одеська область, 68601, м.т.: +38 0509218929, E-mail: mondich.ov@gmail.com; ORCID 0000-0002-1561-326X

## VI Дунайські наукові читання

различных отраслей, отсутствие эффективных стимулов профессионального развития и реализации личности – основные факторы, которые мешают воплощению новых идей, задумок, новых целевых установок и ориентаций.

На современном этапе развития общества процессы демократизации и гуманизации предоставляют благоприятные условия для творчества каждой личности. В таком цивилизованном обществе формирование личности и ее творческих возможностей становится главной целью всех общественных отношений, ведь в условиях становления общества развитие будущего учителя начальной школы нуждается в реорганизации учебного процесса в вузах, что позволит формировать общественно-активную, творческую личность педагога.

Сегодня государству крайне необходимы учителя, способные к творческой деятельности в решении образовательных проблем, потому стратегическим направлением деятельности педагогического вуза является формирование и развитие эрудированной, креативной и творческой личности будущего учителя начальной школы.

Проблема формирования и развития личности учителя раскрыта в научных исследованиях философов, психологов и педагогов. Этому проблеме уделяли внимание ученые: Б. Г. Ананьев, В. И. Андреев, Ю. К. Банский, Н. А. Бердяев, С. М. Бондаренко, В. А. Бухвалов, И. Г. Геращенко, Р. М. Грановская, В. И. Загвязинский, А. Зязюн, В. А. Кан-Калик, Н. В. Кичук, Л. М. Лузина, А. К. Маркова, Н. Д. Никаноров, Я. А. Пономарьев, М. М. Поташник, С. А. Рубинштейн, Л. И. Рувинский, С. А. Сисоева, Н. Ф. Талызина, В. А. Цапок, Р. Х. Шакуров и др.

В научных психолого-педагогических трудах выяснено суть основных категорий проблемы, определена специфика педагогического творчества и пути ее реализации в педагогическом процессе.

Целью статьи является анализ взглядов современных ученых на определение понятия педагогического творчества и исследования, направленных на развитие будущих учителей начальной школы условий, уровней и направлений педагогического творчества.

Творчество является одним из свойств человека и человечества в целом, однако в разные исторические периоды она реализовалась в разной степени. Именно поэтому общество всегда создавало определенные условия для развития креативных проявлений в личности, способной к творческому преобразованию мира. Ученые отметили, что на личностном уровне формируются, развиваются и реализуются творческие человеческие возможности, из которых, впрочем, состоят возможности общества [8, с. 167].

Стоит отметить, что творчество – это необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности и является основой формирования педагогической талантливости учителя.

В современной научной литературе творчество определено как деятельность, конечным результатом которой является создание качественно нового,

отличающегося неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Исследуя философские аспекты творчества, В. А. Цапок утверждает, что она способствует развитию личности, ее самореализации в процессе создания материальных и духовных ценностей [14, с. 7].

Определяя исключительную значимость творческого развития личности, Л. С. Выготский писал, что творчество – это деятельность человека, направленная на создание нового: либо вещей внешнего мира, либо умозаключений или чувств, присущих самому человеку [15].

Подчеркивая общественную значимость творчества, С. А. Рубинштейн считал ее деятельностью по созданию нового, оригинального, что входит не только в историю развития личности, но и в историю развития науки, искусства [9].

Из вышесказанного следует, что творческого педагога понимают как личность, границы творчества которой охватывают действия от нестандартного решения простой задачи, новой реализации уникальных возможностей человека, профессионала в определенной области, как человека, который обладает такими качествами, как решительность, умение не останавливаться на достигнутом, смелость мышления, умение видеть дальше того, что видят его современники и что видели его предшественники.

Стоит отметить, что цель педагогического творчества учителя заключается в создании благоприятных психолого-педагогических условий для развития потенциальных возможностей каждого ученика в образовательном процессе. Эффективность развития ребенка в значительной мере будет определяться образовательной средой, скоординированной деятельностью всех субъектов, причастных к его воспитанию и совершенствованию.

Творческий учитель необходим современной начальной школе, ведь известно, что формирование творческой личности ученика невозможно без собственной творческой деятельности учителя. Педагогическое творчество имеет две стороны: творчество самого организатора образовательного процесса – учителя начальных классов и творчество учеников как необходимое условие совершенствования учителя и развития творческих возможностей детей. Учитель как субъект педагогического творчества должен быть сформирован как творческая индивидуальность, которая включает в себя творческое мышление и способность к творческой деятельности [11].

Современная психолого-педагогическая литература по-разному рассматривает понятие педагогического творчества. Педагогическое творчество, как отмечает А. К. Маркова, это всегда поиск и нахождение нового: выявление педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач или создания новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестройка известного педагогического опыта.

В. И. Андреев рассматривает понятие педагогики творчества как «науки о педагогической системе двух диалектически обусловленных видов человеческой

## VI Дунайські наукові читання

деятельности: педагогического воспитания и самовоспитания личности в различных видах творческой деятельности и общения с целью всестороннего и гармоничного развития творческих способностей как отдельной личности, так и творческих коллективов» [2].

В. С. Шубинський отмечает, что педагогика творчества - это особая отрасль педагогической науки, которая выявляет закономерности формирования личности [15].

Л. И. Рувинський толкует педагогическую творчество как поиск учителем новых решений, постановку новых задач, применение нестандартных приемов деятельности [11].

Педагогический словарь определяет педагогическую творчество как оригинальное и высокоэффективное решение учителем учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики воспитания и обучения [6].

Понимая творчество как объективную черту педагогической деятельности учителя, Л. М. Лузина утверждает, что формирование и развитие творческой индивидуальности учителя означает выработку у него особого отношения к профессиональной деятельности как образа жизни [5].

Исследуя роль педагогического творчества, А. Сисоева отмечает, что она приводит к профессиональной и личностной самореализации учителя в процессе педагогической деятельности, поскольку в процессе педагогического творчества творческое развитие учащихся выступает как целью деятельности учителя, так средством творческого развития личности самого учителя, повышение его профессиональной компетентности и уровня педагогического мастерства [13, с. 11-12].

Ученые В. А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров выделяют основные условия преобразования деятельности учителя на творческую:

- осознание себя как творца в педагогическом процессе;
- осознание сущности, значения и задач собственной педагогической деятельности, ее цели;
- восприятие воспитанника как личности в педагогическом процессе (как объект и субъект воспитания);
- осознание собственной творческой индивидуальности [4].

В общем педагогическое творчество учителя – это педагогическая деятельность, направленная на развитие потенциальных возможностей каждого ученика в учебном процессе, для которой характерным является:

- возникновение проблемных ситуаций и противоречий;
- наличие объективных (социальных, материальных) и субъективных (знания, умения, личностные качества, мотивация, творческие способности) условий для творчества;
- объективная или субъективная новизна и оригинальность процесса и результата;

- социальная и личностная значимость и прогрессивность (педагогическое творчество учителя вносит определенный вклад в развитие общества и личности);
- диалектическая взаимообусловленность влияния на развитие ребенка и учителя внешнего и внутреннего самосовершенствования личности (воспитание и самовоспитание, развитие и саморазвитие и т.д.).

Для определения уровня педагогической творческой деятельности учителя начальной школы надо рассматривать различные направления его педагогической деятельности. В. И. Андреев довольно интересно определяет пять подсистем в педагогический творческой деятельности учителя.

1. Дидактическая подсистема характеризует степень владения учителем содержания учебного материала, формами, методами, средствами эффективной организации учебной творческой деятельности учащихся.

2. Воспитательная подсистема характеризует творческую педагогическую деятельность учителя по обеспечению психолого-педагогических условий для формирования каждого ученика как личности через активную жизненную деятельность воспитанников, их творческое развитие, самореализацию своих потенциальных возможностей в различных видах деятельности.

3. Организационно-управленческая подсистема характеризует творческую педагогическую деятельность учителя по развитию способности к самоуправлению и коммуникации.

4. Подсистема самосовершенствования характеризует творческую педагогическую деятельность учителя по повышению своей профессиональной и общей культуры, по самовоспитанию и саморазвитию профессионально значимых качеств, педагогической коллективности, создание своей творческой лаборатории.

5. Общественно-педагогическая подсистема характеризует профессиональный, общественный и личностный рейтинг учителя [2].

В приведенных подсистемах педагог может находиться на разных творческих уровнях:

1. Репродуктивный: учитель, работая на основе выработанных у него методик, рекомендаций, опыта, отбирает те, которые больше всего отвечают конкретным условиям его труда, индивидуально-психологическим особенностям учащихся.

2. Новаторский: учитель на основе анализа своего опыта, конкретным условиям своей педагогической деятельности вносит коррективы в свою работу, совершенствует и модернизирует ее.

3. Конструкторский: учителя на основе своего опыта, знаний психолого-педагогических особенностей ученического коллектива, используя существующие методики, конструирует свой вариант решения педагогической проблемы;

4. Новаторский: учитель решает педагогическую проблему на основе новых принципов; обнаруживает новизну, оригинальность, высокую результативность.

Анализ научных трудов В. И. Андреева, Я. А. Пономарева, С. А. Сисоевой и других ученых позволил определить творческие качества педагога, формирование которых поможет будущим учителям начальной школы осуществлять творческую профессиональную деятельность, а именно : открытость и интерес к новому,

## VI Дунайські наукові читання

способность к выдвижению гипотез, оригинальных идей, изобретательность и поиск новых форм, методов, средств учебно-воспитательной деятельности, проблемное видение, гибкость в поисках альтернативных подходов к решению педагогических проблем, творческая фантазия, развитая воображение, умение переносить знания и опыт в новые ситуации; способность к исследовательской деятельности; поисково преобразовательный стиль мышления; способность к межличностному общению, к сотрудничеству и взаимопомощи в творческой деятельности.

Система высшего педагогического учебного заведения предполагает освоение будущим учителем начальной школы нововведениями в сфере образования и воспитания, новыми реалиями и тенденциями общественного развития, а главное - педагогическим творчеством. Соответственно творческая деятельность должна характеризовать профессиональную деятельность будущего учителя начальной школы. Стержнем творческих процессов в образовании является установка учителя на творческий поиск внедрения новейших достижений психолого-педагогической науки в собственную практику, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, стремление к освоению и применению новых педагогических технологий, активных форм и новых методов организации образовательного процесса, а также разработка учителем новых технологий обучения и воспитания и внедрения их в образовательную практику [13]. Соответственно, педагог должен уметь генерировать новые, оригинальные идеи, находить нетрадиционные способы решения проблемных педагогических ситуаций, то есть обладать креативностью мышления [1, с. 196-203].

Выводы. Таким образом, анализ взглядов современных ученых на определение понятия педагогического творчества и исследований, направленных на развитие будущих учителей начальной школы условий, уровней и направлений педагогического творчества, позволяет утверждать, что развитие педагогического творчества является необходимым условием образовательного процесса высшего педагогического учебного заведения и составляющей труда будущего учителя начальной школы. Такой учитель собственной творческой деятельностью позволит открыть ученикам новые пути к знаниям, размышлениям и развитию собственных возможностей.

Дальнейшего развития исследования требуют педагогические взгляды, а также методы и формы развития педагогического творчества будущих учителей начальной школы.

1. Olena Antonowa (2010). Technologia rozwoju kreatywności pedagogicznej przyszłych nauczycieli. Wyższa szkoła Pedagogiczna ZNP, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN – Warszawa – Kraków. S. 196–203.

2. Андреев В. И. (1988). Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань. 228 с.

3. Загвязинский В. И. (1987). Педагогическое творчество учителя. Москва, 159 с.

4. Кан-Калик В. А. (1987). Педагогическое творчество учителя. Москва. 159 с.

5. Лузина Л. М. (1986). Формирование творческой индивидуальности учителя в педву-зе. Ташкент. 98 с.

## Збірник наукових праць

6. (1991). Основи педагогічної творчості вчителя : навч.-темат. план і прогр. курсу для педагог. спеціальностей вищих навч. закл. Київ. 32 с.
7. Поташник М. М. (1988). Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт : пособие для учителя. Киев. С. 5–60.
8. (1996). Психологія і педагогіка життєтворчості : навч.-метод. посіб. Київ. 792 с.
9. Рубинштейн С. А. (1976). Проблемы общей психологии. Москва. 424 с.
10. Рувинский Л. И. (1973). Теория самовоспитания. Москва. 263 с.
11. Сидоренко Т. (2001). Творчість у діяльності вчителя. Рідна школа. № 5. С. 55-57.
12. Сисоєва С. О. (2006). Основи педагогічної творчості : підручник. Київ : Міленіум. 344 с.
13. Туркот Т. І. (2010). Педагогіка вищої школи : навч. посіб. для студентів магістрату-ри вищих навчальних закладів непедагогічного профілю. Херсон. 608 с.
14. Цапок В. А. (1989). Творчество (Философский аспект проблемы). Кишинев, С. 7.
15. Щербаков К. І. (1990). Вступ до спеціальності : навч. посіб. Київ. 166 с.

УДК 340

### INNOVATIONS IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM OF UKRAINE: THEORETICAL ASPECT

Asia Ruban<sup>1</sup>

### ІННОВАЦІЇ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Ася Рубан<sup>1</sup>

***Abstract.** The analysis of the concept of innovation in higher education is presented, the conceptual bases of innovative development of higher education are analyzed, the structure of innovation process in the sphere of higher education of Ukraine is considered.*

***Key words:** innovation, innovative activity, paradigm of innovative development of higher education*

***Анотація.** Представлено аналіз поняття інновації у вищій школі, проаналізовано концептуальні основи інноваційного розвитку вищої освіти, розглянуто структуру інноваційного процесу в сфері вищої освіти України.*

***Ключові слова:** система вищої освіти, інновації, інноваційний розвиток, тенденції, зміст, технології навчання.*

Сьогодні в нашій країні відбуваються значні зміни в освітній політиці. Освіта є не лише частиною соціального життя суспільства, а його авангардом: майже

---

<sup>1</sup> PhD, Izmail State University of Humanities, Ukraine, e-mail: asea\_84@mail.ru

<sup>1</sup> Кандидат педагогічних наук, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Україна, e-mail: asea\_84@mail.ru