

Бессарабии / Ред. кол.: Ниточко И. И., Белоусова Л. Г., Бурчо И. А., Сичкаренко В. К.; Научн. ред. О. Б. Демин. Одесская областная государственная администрация; Государственный архив Одесской области, Одесса: изд-во «Астропринт», 142 с.

11. Малащук О.С. (2019). Зародження і становлення наукових засад з виноградарства в Російській імперії (друга половина XVIII – перша половина XIX століть). *Гілея: науковий вісник*. Вип. 145(1). С. 94–98.

12. Урусов С.Д. (2016). Записки губернатора. Кишинев 1903–1904. М.: «Захаров». 208 с.

**ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ
В НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ:
ПОЛЬСКИЙ ОПЫТ ИЗМАИЛА**

Лариса Дзиковская

кандидат филологических наук, доцент

Измаильский государственный гуманитарный университет

dzikovskaya86@gmail.com

В условиях глобализации и интеграции мировых процессов возрастает взаимодействие представителей различных культур. Культура межнациональных отношений является одним из факторов стабилизации современного общества, поэтому так важно правильное теоретическое и практическое осмысление данного явления. Формирование и развитие духовной культуры польской громады в современном поликультурном пространстве города Измаила Измаильского района Одесской области – это, прежде всего, обеспечение поддержки развития членов польской громады в условиях межкультурного объединения, содействие интеграции личности в национальную и мировую культуру, создание благоприятного эмоционального климата для развития и саморазвития детей и взрослых.

Актуальность проблемы формирования культуры межнациональных отношений объективно обусловлена

развитием интеграционных процессов в современном мире, расширением межнациональных и межкультурных контактов и необходимостью выработки механизмов взаимодействия индивидов, групп, сообществ различной культурной ориентации [1, с. 1518]. Целесообразно рассмотреть следующие основные культурно-образовательные парадигмы, обуславливающие формирование и развитие культуры межнациональных отношений: концепции интернационального и политкультурного воспитания (мультикультурализма), педагогики толерантности и толерантного сознания, теории диалога культур.

Именно теория диалога культур является базисом для современной модели поликультурного образования. Еще в XIX веке славянофилами была высказана мысль о том, что для понимания иной культуры и ее языка, необходимо знать и ценить язык, культуру и историю своего собственного народа. Большинство современных исследователей связывают вопросы общения, диалога и коммуникации с межкультурным диалогом народов и государств.

Разработка теории «диалога культур» была начата М.М. Бахтиным и продолжена В.С. Библером. Оба ученых рассматривал диалог культур как одновременное сосуществование множества культур в современном обществе и диалог между ними на разных уровнях: от внутриличностного до внешнего на макроуровне: между народами и странами. [2, с. 36].

Диалог – это универсальный способ существования человека в социокультурном пространстве; форма и результат взаимодействия представителей различных культур в рамках субъектно-объектных отношений. Главный участник диалога культур, его субъект – это человек, вовлеченный в огромный информационный поток современного глобализационного общества [3, с. 94]. Диалог является необходимым условием развития культуры, и имеет свою специфику в зависимости от национальных, религиозных, региональных и других особенностей каждого народа. Диалог выступает как форма взаимодействия и взаимопонимания наций в мировом

пространстве, что приводит к взаимопроникновению ценностных ориентаций различных народов. Культура межнациональных отношений как социальное явление направлена на интеграцию представителей различных этносов, поддержание их дружбы и сотрудничества, воспитание гуманизма и взаимного уважения людей разных национальностей, на основе духовного наследия культуры каждого народа, обмена социокультурным опытом, на умении поддерживать и развивать диалог культур. Важным фактором сохранения целостности культурного пространства и основным условием развития культуры межнациональных отношений в современном обществе в условиях полиэтнической и многоконфессиональной среды является именно диалог различных национальных и мировых культур. Главным условием позитивного диалога является кросс-культурная грамотность (понимание культур других народов), включающая в себя понимание многообразия культурных традиций, обычаев, и идей присущих всем нациям [4, с.35–38].

Таким образом, в основе культуры лежит диалог, а социальная активность человека реализуется в рамках культуры. Именно посредством диалога культур происходит идентификация культур, как самобытных, неповторимых и уникальных образцов жизнедеятельности личности и общества. Диалог культуры по своей сути демократичен, он допускает существование различных мировоззренческих подходов, типов мышления и правил, иной логики [5, с. 29–36]. Принцип диалога культур построен на отношении ко всем культурам как к равноправным, этим они и уникальны, интересны, несмотря на все отличия друг от друга. Такая установка способствует утверждению в духовном сознании человека, в образовательном и воспитательном пространстве многогранной картины мира, понимания принадлежности к национальной и мировой культурам, необходимости гармоничного сочетания этнокультурной идентичности с поликультурными качествами личности, готовности к конструктивному диалогу в

поликультурном пространстве на основе универсальных, общечеловеческих ценностей. Диалог культур обуславливает формирование интегративных отношений между национальными культурами как между равноправными участниками глобального культурного сообщества, в котором они сохраняют свою идентичность и равенство.

В качестве воспитательной категории диалог культур выступает средством формирования и развития поликультурной личности как гражданина страны, Европы и мира с присущими ему качествами гуманности, толерантности, коммуникабельности; способности к принятию общечеловеческих ценностей и позитивному сотрудничеству в поликультурном обществе.

Данные теоретические положения очень действительно иллюстрируют сотрудничество и содружество национально-культурных обществ города Измаила, Измаильского района Одесской области. Распоряжением городского головы Дубенко Г.Н. за № 415-р от 26.06.2008 года было принято решение о создании Совета национально-культурных обществ при Измаильском городском голове и соответствующее Положение, которое четко регламентировало организацию и деятельность имеющихся на тот момент этнических громад в городе, а именно болгарских, польской, еврейской, армянской, немецкой, греческой, русской, ромской. В состав Совета вошла и городская первичная организация Всеукраинского общества «Просвіта» имени Тараса Шевченко.

В рамках статьи хочу остановиться на польском опыте формирования диалога культур в полиэтничном и мультикультурном регионе Придунавья.

Национально-культурное общество польской громады носит название «Дом польский Куявы», расположенный по адресу: город Измаил, улица Холостякова, 53/1. Небольшое одноэтажное домостроение примыкает к зданию Римско-католического костела Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии.

Цель организации – сохранение польских традиций, обучение всех желающих польскому языку и культуре. Благодаря работе организации город Измаил посещают официальные делегации из дипломатических учреждений Республики Польша, города-побратима Влоцлавека, представителей польской интеллигенции из общества почитателей восточно-европейской культуры. Но самое главное предназначение Дома польского – это желание самих жителей не только Измаила, но и всего Придунавья, имеющих «польские корни», польское происхождение, иметь возможность сообща поддерживать польскую культуру, традиции, веру и язык.

Каким же образом, поляки оказались в столь отдаленной стороне от исконно польских земель? Исследователи сходятся во мнении, что первые многочисленные поселения поляков в Бессарабии (отдаленной губернии Российской империи) относятся к 1820-м годам. Именно после разделов Речи Посполитой, вследствие разочарования, связанного с невыполнением обещаний Наполеоном, поляки начали переселяться на бессарабские земли в поисках благоприятных условий для жизни, нежели те, каких у них не было на этнических польских землях. Со временем количество польских поселенцев росло, именно тогда были заложены принципы их функционирования как этнической группы, достигшей своего наивысшего расцвета в 20-е годы XX века, когда Бессарабия стала частью Королевства Румынии. Это подтверждают собранные материалы, архивные документы, которые хранятся в Национальном архиве Республика Молдова. Однако, наибольшую ценность представляют немногочисленные воспоминания, написанные до 1918 года, хранимые в виде семейных историй.

Кстати, результатом исследований данной проблемы Национальным центром науки Республики Молдова (в рамках научного гранта) стали *Поименный список поляков, проживавших в Бессарабии, от 1863 года и Список поляков, похороненных на Кишиневском католическом кладбище.*

Наиболее существенным исследовательским вопросом остается проблема изучения этапов переселения поляков в Бессарабию.

Известно, что поляки начали прибывать вскоре после подписания Бухарестского мирного договора 1812 года (существенную роль сыграла российская политика быстрого заселения отдаленных территорий, которая сопровождалась обещанием свободного приобретения земли, что в западных губерниях было резко ограничено).

Очередной, довольно масштабный этап переселения поляков наблюдается после поражения ноябрьского восстания (польск. *Powstanie listopadowe*) 1831 года, которое в польской историографии получило название русско-польской войны. Тысячи польских повстанцев и членов их семей, спасаясь от преследований властей Российской империи, бежали за пределы Королевства Польского, в том числе и в наш край. При этом государственная политика властей Бессарабии существенно меняется. Один только факт: поляки шляхетского (дворянского) происхождения должны были подтверждать свой социальный статус. Надо признать, что в соответствии с российскими законами, каждый у кого был дворянский титул, переезжая в другую губернию, должен был доказать свое происхождение (этот факт, естественно, распространялся и на поляков). Отсутствие соответствующих грамот, документов, удостоверяющих или подтверждающих принадлежность вновь прибывших на поселение к той или иной социальной группе, лишало переселенцев благородного титула и являлось своеобразным наказанием представителей власти Российской империи за участие в антироссийских настроениях на территории Королевства Польского.

Следующая волна – первая половина 1860-х годов – тесно связана с событиями январского восстания 1863 – 1864 годов. Национально-освободительное движение в Польше нарастало. Польский центральный национальный комитет готовил восстание, срок которого намечался на весну или лето 1863 года. Русские революционеры на это же время намечали восстание в

Центральной России, полагая, что окончание срока, установленного для введения в действие Положения 19 февраля 1861 года, вызовет повсеместные крестьянские волнения [6].

Известен такой литературный факт. С начала вольной русской прессы за границей Александр Герцен выступал за свободу и самоопределение Польши. «Мы с Польшей потому, что мы – за Россию. Мы со стороны поляков, потому что мы – русские. Мы хотим независимости Польши, потому что мы хотим свободы России. Мы с поляками, потому что одна цепь сковывает нас обоих» [7].

После поражения восстания последовали жестокие расправы. По официальным российским данным 396 человек были казнены, более 18 тысяч человек сосланы в Сибирь. Около 70 тысяч были заключены в тюрьмы, а впоследствии высланы из Польши и отправлены в отдаленные регионы России (Кавказ, Урал, Бессарабия) [8].

По сути на 80-90-е годы XIX столетия приходится заключительный этап польского заселения. Отличительной ее особенностью является тот факт, что среди поселенцев были военнослужащие польского происхождения, местом дислокации военных полков которых была определена Бессарабия.

Таким образом, можно выделить две основные причины переселения поляков: политическая (участие за независимость Польши) и экономическая (стремление улучшить условия жизни, так называемый «поиск лучшей доли»).

Из воспоминаний: родные земли покидали в одиночку, вместе с семьей или небольшими группами. В данном случае не приходится говорить о массовом характере переселения народов. Скорее, данный процесс связывают с медленным, но продолжительным во времени, мигрированием из этнически польских земель в Бессарабию [9, с.261-263].

Данные метрических книг позволили исследователям определить из каких районов прибывали поляки в Бессарабию. Это были, главным образом, жители Подольской, Волынской,

Гродненской, Винницкой губерний Российской империи, а также Любельской и Радомской земель Королевства Польского.

Существенную роль в интеграционных процессах поляков-переселенцев как отдельной этнической групп, стремящейся сохранить свою польскость (то есть польский язык, культуру, традиции), сыграла католическая церковь. Именно, католическая вера была и остается важным элементом в поддержании (сохранении и продолжении) польских традиций, семейных, дружеских, добрососедских отношений и родственных связей для поселенцев польского происхождения и их потомков.

Немного из истории. Самой большой проблемой католиков было недостаточное количество храмов. Поляки очень активно участвовали в построении костелов, часовен, молитвенных домов. С помощью прихожан были построены костелы в Бельцах (1821), Кишиневе (1843), Хотине (1863), Бендерах (80-е гг.), а самое старейшее сооружение – часовня в Станилештах (1812). Получить разрешение на строительство костела было очень многотрудным. Имеется регистрационный лист, согласно которому в городе Тучкове (Измаил – с 1856 года) возведена в 1826 году каплица во имя Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии «на иждивении прихожан». Администратором ее был назначен Иоанн Хондру. «К сему приходу причисляются: весь Измаильский уезд с городами Болград, Кагул, Рени и Килия, посад Вилково, местечко Лево и все пограничные кардоны. Итого в Одесском деканате 80 451 прихожан» [9, с. 261-263].

Если говорить о современной истории польской громады Измаила, то ее возрождение тоже напрямую связано с восстановлением Римско-католического костела Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Кроме того, что это религиозный храм, он имеет историческое значение как памятник архитектуры (неоготика, 1852 год). В 2004 году настоятелем костела был назначен ксендз Ромуальд Блевонзки, тогда же было образовано польское общество «Куява», его первым председателем стала Анелия Шиманская. На открытие и костела, и дома польской общины был приглашен Епископ Одесской и

Симферопольской дієцезии Римско-католической церкви Бронислав Бернацкий, а первым финансовую поддержку для восстановления и реставрации храма предоставил папа Иоанн Павел II [10, с. 4].

С октября 2008 года бессменным настоятелем костела является ксендз Адам Шухевич, многолетняя просветительская деятельность которого была отмечена городским головой Измаила Андреем Абрамченко.

Непосредственно в практике идея диалога культур реализуются через создание духовно-гуманитарной среды в единстве культурного и коммуникативно-развивающего пространства. Культурологический подход, выполняя интегрирующую функцию, позволяет рассматривать национально-региональную культуру как открытое пространство для диалога культур и личности с социумом, для самореализации человека в процессе самоопределения в мире. В последние годы активно используется понятие «школа диалога культур», имеющее два смысловых поля. Во-первых, это непосредственно форма отношений между народами, служащая взаимному обогащению достижениями культуры и различных областей знаний (межгосударственный обмен в области образования, культуры; культурные взаимодействия между породненными городами и т.п.).

Так, в 2005 году между украинским Измаилом и польским городом Влоцлавеком был подписан Меморандум о взаимопонимании. Ежегодно польская и украинская делегации обмениваются визитами, являются почетными гостями на праздновании Дней рождения городов-побратимов. Почему из всех польских городов был выбран именно Влоцлаvek? Это предложение – инициатива ксендза Ромуальда Блевонзки, который был лично связан с этим городом из Куявско-Поморского воеводства, расположенного на Висле. Возможно, первая часть из названия воеводства и была предложена польской общине в качестве ее наименования – «Куява», позднее переименованной в «Дом польский Куявы».

Во-вторых, образовательный подход, который предполагает изучение разных культур и культурного наследия на двуязычной или более основе; воспитание взаимопонимания и уважения к другим этносам и их культурным традициям).

Именно «Дом польский Куявы» и его председатель Мария Лукашова выступили инициаторами проведения Дней польской культуры в Измаиле. Жители города и региона на протяжении последнего десятилетия могли посетить традиционные выставки в Измаильской картинной галерее. Вот тематика некоторых из них:

2011 год – цикл фотографий Адама Буяка «Краков Иоанна Павла II»;

2012 – выставка польского плаката – работы современных польских мастеров, посвященные сцене, искусству театра и кино;

2015 – выставка фотографий, посвященных польской поэтессе Казимире Иллакович, которая печаталась под «мужским» вариантом фамилии. В 1915-1916 годах была сестрой милосердия в русской армии, награждена Георгиевским крестом за храбрость; в 1918 – 1939, 1926 -1935 гг. служила в польском Министерстве иностранных дел и Военном министерстве соответственно (кстати, тема выставки была выбрана не случайно, она связана со 100-летием получения избирательного права женщин в Польше).

Современная научная мысль выдвинула теорию, согласно которой термин *мультикультурный* соответствует пассивной толерантности и означает сосуществование различных культур во времени и пространстве. А вот *интеркультурный* может означать весьма конструктивный диалог между культурами. И, наконец, *транскультурный*, – своеобразный взаимообмен, плодотворное сотрудничество на основе общих ценностей, своего рода константа, которая встречается во всех культурах. Пока ученые и философы ограничиваются построением интеллектуальных конструкций, значимость которых еще предстоит доказать, национально-культурные общества городов, в том числе и

Измаила, на практике демонстрируют любовь и уважение к обычаям и традициям своих культур и культур других народов.

Так, с 2012 года, в рамках празднования Дня города Измаил, проводится фестиваль этносов «Бессарабская тантелла». Он задумывался как практическая реализация Совета национально-культурных обществ, а название, которое включает редкое слово тантелла, что означает элемент декора рукоделия, обрамляющий вышитые рушники, скатерти, домотканые ковры, присутствующий в традиции каждого из народов, живущих в Придунавье, - и есть тот символ дружбы, любви и уважения, труда и радости, кого объединила бессарабская земля. Фестиваль проходит на территории аллеи Дружбы народов и стал настоящим праздником этноса, фольклора и исконно буджакских традиций.

Цель школы диалога культур – воспитание человека как гражданина страны, обладающего такими качествами личности как: гуманность, толерантность, коммуникабельность, объективность, способных к творческому сотрудничеству и принятию общечеловеческих ценностей. Результатом диалога культур «Дома польского Куява» измаильской громады в целом является культурная самоидентификация личности, предполагающая определенные отношения к мировой культуре, национальной культуре, этнической культуре национальных объединений.

Библиография

1. (1997). Культура, культурология и образование: Выступление Л.П. Бугевоу. *Вопросы философии*. № 2. С. 3-56.
2. Библер В.С. (1996). Целостная концепция школы диалога культур. Теоретические основы программы. *Психологическая наука и образование*. №4. С. 66-73.
3. Головаха Е., Пухляк В. (1994). Политическая социализация в посткоммунистической Украине. *Политологическая мысль*. №2.
4. Шалин В. Образование и формирование культуры толерантности. <http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200201103>

5. Шимановський М.М. (1997). Виховання громадянської толерантності як цінності. *Цінності освіти і виховання: Наук.-метод. зб.* / За заг. ред. О.В. Сухомлинської. К. 224с.

6. Источник информации – портал История РФ. URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/vosstaniie-v-polshie>

7. Источник информации – портал История РФ. URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/vosstaniie-v-polshie>

8. URL: https://ru.qaz.wiki/wiki/January_Uprising

9. (2006). Поляки на Півдні України. Одеса – Ополе – Ольштин.

10. Дьяченко Т. (2004). Возрождение в духе «неоготики»// Уездный телеграф.

**ЛОКАЛЬНА ІСТОРІЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ
ДОЛІ РЕПРЕСОВАНОЇ РОДИНИ**

Альона Акчебаш

аспірантка

Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Науковий керівник – проф. Циганенко Л.Ф.

alionaakchebach@gmail.com

Сучасна історична наука в Україні характеризується пошуком нових засобів та методів історичного пізнання. Швидкими темпами до дослідницького вжитку входить локальне вивчення минулого на прикладі певного історичного регіону, етносу або родини. Необхідною є потреба нового бачення минулого, в якому йдеться не лише про «зовнішню історію» об'єктів, а й про «внутрішню історію» суб'єктів, про «людську» історію, яка нерозривно пов'язана з діяльністю окремих людей – творцями і свідками історичних подій та процесів, носіями безцінної інформації.

Нинішньому поколінню важко усвідомити, наскільки драматичними в історії українського народу були події 40-50-х рр. ХХ ст.: війни, репресії, голодомори, братовбивство. Невичерпною