

професійної діяльності, призводять до вироблення оптимальних способів і прийомів її здійснення.

На стадії майстерності психологічними новоутвореннями є професійна зрілість, інтеграція професійно важливих якостей, індивідуальний стиль діяльності, ідентифікація особистостей з професійною діяльністю.

Таким чином, аналіз сучасної психологічної літератури показав, що при вивченні ролі формування провідної діяльності студента як фактора його професійного розвитку, головна увага приділяється аналізу процесу адаптації студентів, розвитку особистості майбутнього спеціаліста в широкому розумінні.

### **Література:**

1. Вікова та педагогічна психологія: навч. посібн. / [О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська, З.В. Огороднійчук та ін.]. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
2. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка / М.Р. Гинзбург // Мир психологии и психология в мире. – 1995. – № 3. – С. 21-28.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессий / Э.Ф. Зеер. – М.: Деловая книга, 2003. – 336 с.
4. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 304 с.
5. Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М., 1996. – 312 с.
6. Митина Л.М. Психология труда профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
7. Платонов К.К. Способности и характер / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1974. – 255 с.
8. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников. – М.: Издательство «Институт практической психологии», 1996. – 256 с.
9. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. – М.:Педагогика, 1973. – 423 с.

**Тетяна Вдовенко**  
(Ізмаїл, Україна)

## **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СУЩНОСТИ В РОЛИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ**

Цель статьи – описать особенности повествования, организованного точкой зрения фантастических существей (вампиров, оборотней, гномов, субъектов метафизических

явлений: душа умершего человека, ангел, приведение и др.), а также нарративные, композиционные и лексико-семантические средства создания эмоционального напряжения.

Объектом исследования послужили произведения аглоязычных писателей Анны Райс: «Витторио, вампир», С. Майер «Солнце полуночи» и «Рассвет», Д. Бартельми «Белоснежка», Р. Хайнлайна «Пятница» и Эльзы Баркер «Письма живого усопшего, или послание с того света».

Фантастические сущности, выступающие в роли повествователя (гномы, вампиры, оборотни) обладают характерологическими особенностями. Помимо названных типов повествователей к фантастическим сущностям можно отнести – фантом, душу умершего человека, призрак и т.п. Характерологическая специфика подобного фантастического персонажа предполагает внешнее сходство с человеком (физическая и ментальная конституция, как правило, подобна человеческой). Наряду с этим присутствует наличие несвойственных человеку способностей как интеллектуальных, так и парапсихологических.

В нашем исследовании одним из видов неантропологичного нарратора выступает душа умершего человека, являющегося повествователем в произведении Э. Баркер «Письма живого усопшего, или послание с того света». Нарратор – юрист при жизни – умирает в возрасте 70 лет и сообщает о своем потустороннем существовании как о таком же реальном, как и наша жизнь на земле. Утверждая, что в состоянии смерти нет ничего страшного, он все же указывает на некоторые отличия существования и «не-существования», жизни и «не-жизни». В частности он отмечает, что в потустороннем мире разговаривают не губами, а посредством сильных проекций мыслей; старые люди молодеют и возвращаются к своим цветущим годам; отсутствуют привычные социальные условности; нет одинаково одетых людей; внешний вид придает миру большое разнообразие; люди совсем не чувствуют себя прозрачными ангелами, их тела представляются довольно плотными, тогда как субстанция, из которой сделана одежда, кажется очень тонкой; можно расти духовно, как и на земле, знакомиться с условиями четырехмерного мира, приобретать познания об этом более свободном мире.

В романе Д. Бартельми «Белоснежка» повествователь представлен коллективным рассказчиком, а повествование попеременно ведут семь гномов.

Вампир, от лица которого ведется повествование в романе «Витторио, вампир» А. Райс, наделен сверхчеловеческими способностями жить вечно, летать, и конечно же пить человеческую кровь:

*When I died to this world, at the age of sixteen, I never looked on a daylighted street again, not in Florence or anywhere [4, p. 18].*

*Well, this last one I saw before I left Florence, done by Filippo sometime in the 1440 s, was beyond anything I had beheld before* [4, p. 30].

Еще один повествователь-вампи́р Эдвард, от имени которого ведется повествование в романе С. Майер «Солнце полуночи», выглядит 17-летним юношей в возрасте 30 лет и обладает сверхчеловеческими возможностями. Например, он общается телепатически со своей сестрой Элис:

*Edward. Alice called my name in her head, and had my attention at once. It was just the same as having my name called aloud* [3, p. 2].

Определенный интерес представляет повествователь-оборотень Джейк, ведущий повествование в произведении Стефани Майер «Рассвет». Вот как он себя описывает: *wolf form* [2, p. 103], *werewolf* [2, p. 113], *smelling through my wolf nose* [2, p. 104]; и свои способности быстро передвигаться: *I crossed the room in two long strides* [2, p. 103]. *The motorcycle wasn't as fast as running* [2, p. 103]. Более того, этому человеку-волку, стоящему на защите человека от вампиров, нравятся сами люди и их запах: *human* [2, p. 104], *warm, clean, human scent* [2, p. 105].

Следующий тип повествователя – искусственный интеллект из романа Р. Хайнлайна «Пятница». Пятница, а именно так зовут искусственного человека, выращена в лаборатории: *I was designed in Tri-University Life Engineering laboratory, Detroit* [1, p. 21].

*My mother was a test tube; my father was a knife* [1, p. 23].

*I'm not «man born of woman»* [1, p. 23].

*I didn't mind not being human* [1, p. 16].

Ей требуется всего несколько недель, чтобы восстановиться после серьезных переломов и ожогов: *... lots of burns, four broken ribs, simple fractures left tibia and fibula ...* [1, p. 17].

В тексте девушка – искусственный человек, внешне обладающая массой достоинств, является агентом могущественной организации, сфера деятельности которой распространяется на всю Землю и другие планеты:

*I have unusual reflexes.*

*I have unusual memory, unusual innate grasp of number and space and relationship, unusual skill at languages* [1, p. 30].

Имея высокий IQ, она считает компьютеры довольно примитивными: *Computers are literal-minded and stupid* [1, p. 3].

Она скучает без семьи: *An artificial person misses not having a family tree much more than you might think* [1, p. 21], но может родить ребенка после 10-минутной операции.

Самохарактеристика повествователя-персонажа доповнюється или может доповняться характеристиками, которые дают ему иные лица. Это сопоставление представляет большой интерес для нашего исследования.

Ниже представлена самохарактеристика вампира-повествователя Витторіо из романа А. Райс «Витторіо, вампир»:

*My name is Vittorio .... I am a remarkable vampire, most powerful, having lived five hundred years ...* [4, p. 1-2]; *And being an immortal, I have...* [4, p. 5]; которая доповнюється другим персонажем: *You are so young and so stubborn, and so brave* [4, p. 84], ... *I do find such beauty in you...* [4, p. 85].

В данном примере характеристику вампиру дает женщина-вампир, что проявляется через прямую речь, переданную самим вампиром.

Анализ художественных текстов продемонстрировал, что у каждого повествователя существует два образа: 1) свой собственный и 2) образ в глазах других персонажей, окружения, общества и даже его собственного мира.

Особенность фантастических существ, выступающих в роли повествователя, состоит в том, что в 100% случаев они заявляют о себе эксплицитно: вся информация о возрасте, вкусах, пристрастиях, способностях представляется непосредственно ими самими.

Фантастические существа в роли повествователя чаще всего являются центральными персонажами. Автор, вводя фантастическую существу в роли повествователя, добивается показа иной картины мира, достигает обновленного взгляда на все давно знакомое и обыденное, ломаются шаблоны восприятия.

Интересным представляется описание особенностей повествования фантастических существ в литературе других стран.

#### **Литература:**

1. Heinlein R. Friday : [novel] / Robert Heinlein. – London : Black Swan, 1982. – 239 p.
2. Meyer S. Breaking Dawn : [novel] / Stephanie Meyer. – London : Penguin Books, 2007. – 432 p.
3. Meyer S. Midnight Sun : [novel] / Stephanie Meyer. – London : Penguin Books, 2008. – 264 p.
4. Rice A. Vittorio, the Vampire: [novel] / Ann Rice. – London: Arrow, – 2000. – 344 p.