

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПЕРЕПОРУЧЕННЫМ ПОВЕСТВОВАНИЕМ ОТ 1-го ЛИЦА

Передорученою оповіддю від 1-ої особи, центр якої становить оповідач, репрезентовано всі події в тексті крізь призму світосприймання наратора. Такий тип оповідання з різноманітними нараторами впливає на жанрову специфіку твору.

The entrusted narration, the focal point of which is the narrator, represents all the events in the text through the narrator's perception. This type of narration, using various types of narrators, has a great impact on the genre of the text.

В литературоведении общепринятого определения жанра пока не существует, поскольку он зависит от подхода исследователя к этой категории [1, 40], однако ясно, что понятие «жанр» неразрывно связано с понятием стиля.

Ф.С.Бацевич понимает под жанром принятые в конкретных ситуациях и предназначенные для передачи точного содержания типичные способы построения речи, которая состоит из нескольких (иногда большого количества) речевых актов, иллюкативная сила которых подчинена стратегии и тактике адресанта [2, 324]. Понятие «жанр» традиционно связывают с литературоведением, но оно, по мнению Ф.С.Бацевич [2, 159], касается всех видов словесности.

Приоритет в формировании общефилологических основ понятия «жанр» принадлежит российскому филологу М.Бахтину, идеи которого были развиты российскими и польскими исследователями (Н.Арутюнова, А.Вежбицкая, Е.Падучева, Т.Шмелева и др.). М.М.Бахтин и его последовательница Т.Шмелева истолковывают жанр как исторически сформированный дискурс, определенную тематическую, композиционную и стилистическую емкость.

В целом, исследователи признают, что жанры – это не конкретные произведения, а динамическая структурная модель, которая может воплощаться в некотором множестве конкретных речевых произведений [1, 40].

В ПП от 1-го лица наблюдается зависимость выбора автором жанра произведения от типа наратора. Если это антропологичный нарратор, то

жанр может быть мелодрамой (Дж.Уэбстер «Длинноногий дядюшка»), детективом (А.Кристи «Убийство Роджера Экройда»), повестью (Дж.Лондон «До Адама»).

Наличие неантропологического нарратора предоставляет более широкий выбор. Так, анималистические нарраторы в исследованных нами произведениях представлены в автобиографических повестях (А.Сьюэлл «Приключения Черного Красавчика» и К.Ли «Моя собака Платон»).

Предметы-нарраторы встречаются в мелодраме Дж. Харрис «Ежевичное вино» и повести Т. Фишера «Коллекционная вещь».

Искусственный интеллект, являющийся нарратором в произведении Р.Хайнлайна «Пятница», представлен в фантастическом романе.

Роман Д.Бартельми «Белоснежка», где повествование представлено поочередно семью гномами, относится к жанру фэнтези.

Произведения, где нарраторами выступают вампиры или оборотень, выражены в форме триллера. К таким романам относятся: А.Райс «Витторио, вампир» и «Королева проклятых», С.Майер «Рассвет» и «Солнце полуночи», Р.Мид «Академия вампиров».

Если все антропологичные нарраторы в исследованных нами произведениях находятся в объективной реальности, то неантропологичные существуют как в объективной, так и в вымышленной реальности, что предполагает вовлечение более широкого диапазона жанров. К примеру, нарратор, являющийся душой умершего человека из произведения Э.Баркер «Письма живого усопшего, или послание с того света», находится в так называемом потустороннем мире, т.е. вымышленной реальности. В этой же реальности существует и искусственный интеллект, являющийся нарратором в произведении Р.Хайнлайна «Пятница».

Таким образом, разнообразие существующих ныне жанровых форм обусловлено историческим процессом трансформации жанров. В настоящее время наблюдается все большее разветвление системы жанровых модификаций, что объясняется и непосредственным влиянием авторского идиостиля, модуса его творчества на собственно эволюцию жанров. Однако, определенное влияние на выбор жанра произведения оказывает также и тип нарратора. Так, если нарратор антропологичный, жанр более "предсказуем" – мелодрама, детектив и т.д. Неантропологичный нарратор, в свою очередь, расширяет жанровый спектр: для вампира или оборотня более вероятен триллер, для животного – повесть, для искусственного интеллекта – фантастика, для гномов – жанр фэнтези, востребованность которого обусловлена вариативностью моделей этого мировосприятия.

В целом, можно говорить о том, что к основным жанрам, представленным произведениями с ПП от 1-го лица относятся мелодрамы, детективы, повести, триллеры, фантастика, фэнтези.

Литература:

1. Брандес М.П. Стилистический анализ / М.П. Брандес. – М.: Высш.шк., 1971. – 190 с.
2. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник / Флорій Сергійович Бацевич. – К.: Академія, 2004. –344с.